

Le Ballet des dames

Spectacle de
danse ancienne



Samedi 25 mai
20h30

Espace
Joséphine Baker

VILLE DE
TOURS

Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours

Découvrez toute la programmation sur mba.tours.fr



tours.fr

Le ballet des dames

Le ballet, forme de spectacle dansé, est apparu au 16^e s. en Europe occidentale. François 1^{er}, dès son sacrement en 1515, fait venir de nombreux maîtres à danser italiens pour éduquer la noblesse et les courtisans à l'art de la danse. Mais pour ce qui est du vocabulaire chorégraphique de cette époque, ce sont les danses de bal qui nourrissaient les ballets. Le développement de la danse à la cour des rois de France est avant tout un acte politique. Les rôles titres étaient exclusivement assurés par les nobles eux-mêmes. Les livrets ont pour sujet la mythologie. Jusqu'en 1572, date de la création du Ballet comique de la Reine considéré comme le premier ballet de cour, on peut qualifier les ballets d'humanistes ; ce sont des divertissements, davantage sous forme de mascarade. Puis, pour ces ballets de cour qui s'installent dans un néoclassicisme et académisme français, ils sont plutôt allégoriques & politiques ; ce sont des danses géométriques.

Ballet géométrique , Robin Joly, 2024 pour Chorea Ficta, ensemble chorégraphique Renaissance a double tutelle (département de musique ancienne du conservatoire de Tours et association Compagnones Studentes) pour l'exposition autour des femmes à la Renaissance et au Moyen-Age, Le sceptre et la quenouille, du Musée des Beaux-Arts de Tours.

Le spectacle présenté ici se concentre sur des musiques et des danses du temps de Marie de Medicis. Il est construit en lien avec la thématique de l'exposition puisqu'il décline des chorégraphies dont le titre se réfère aux femmes ou dont les descriptions de danses impliquent les femmes.

Grand Balet du Balet comique de la Royne

Grand Balet, Balet comique de la Royne, fait aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse & mademoiselle de Vaudemont sa sœur par Baltasar de Beaujoyeux valet de chambre du Roy & de la Royne sa mere a Paris, Par Adrien le Roy, Robert Ballard, & Mamert Patisson, Imprimeurs du Roy. m. d. lxxxii. avec privilege.

Ballet pour 16 danseuses (4 dryades & 12 naïades) à

Ballet des Anglois ou Ballet des 12 chevaliers

Ballet des Anglois, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612. *Fa*

Ballet géométrique pour 12 danseurs (4 hommes & 8 femmes)

Courrant de la guerre XLVII & Courrant de Bataglia

Courrant de la guerre XLVII & Courrant de Bataglia, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612.

Dix branles de la Reyne

Dix branles de la Reyne, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612. *Ré*

Les Bouffons

Les bouffons, Pierre Phalèse, 1571. *La*
Mascarade

Spagnoletta (en bassedanse).

Spagnoletta, Pascale Boquet, 20^e s., à partir de différentes versions anonymes du 16^e s.

Spagnoletta XXVIII, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612

6 Reynes

Ballet de la Reyne CCLI à 5, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612.

Ballet pour 12 danseurs

Gaillarde de la Guerre 290

Gaillarde pour six danseurs

Gaillarde 308

Gaillarde CCCVIII (308), Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612.

Gaillarde pour six danseurs

Ballet des Amazones

Ballet des Amazones CCLXX, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612.

Ballet géométrique

Ballet des Princesses

Ballet des Princesses CCLXXVII, Michel Praetorius & Francis Carroubel, Terpsichore, 1612.