

Dans la lumière de l'impressionnisme. Edouard Debat-Ponsan (1847-1913)

Musée des Beaux-Arts de Tours, 18 octobre 2014-19 janvier 2015



Edouard Debat-Ponsan (Toulouse, 1847 – Paris, 1913) connu pour sa carrière de peintre officiel et académique n'en reste pas moins un paysagiste délicat et un peintre de l'intime. Sa nombreuse production de scènes de plein air (paysanneries de son Languedoc natal, portraits familiaux à Paris, en Bretagne ou en Touraine...) et sa sensibilité à la lumière l'ont invité à se rapprocher des orientations impressionnistes. Avec l'exposition « Edouard Debat-Ponsan (1847-1913), dans la lumière de l'impressionnisme », le musée des Beaux-Arts de Tours souhaite rendre hommage à Edouard Debat-Ponsan et souligner cet aspect de la carrière du peintre, dont le petit-fils Olivier Debré (1920-1999) disait se sentir infiniment proche tout en reconnaissant la dette artistique qu'il avait envers lui.

Commissariat

Sophie Join-Lambert, commissaire général, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours
Véronique Moreau, commissaire scientifique, conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours
Karine Kukielzak, commissaire scientifique, assistante principale de conservation au musée des Beaux-Arts de Tours

Auteurs du catalogue

Patrice Debré, arrière-petit-fils de l'artiste
Annie Gilet, conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours
Sophie Join-Lambert, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours
Karine Kukielzak, assistante principale de conservation au musée des Beaux-Arts de Tours
Ingrid Leduc, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours
Daniel Lejeune, vice-président de la Société Nationale d'Horticulture de France
Véronique Moreau, conservateur en chef du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours
Catherine Pimbert, attachée de conservation au musée des Beaux-Arts de Tours
Yohan Rimaud, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Paul Ruffié, conservateur en chef du musée du Pays Vaurais à Lavaur
Pierre Sérié, maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain, Université de Clermont-Ferrand
Bertrand Tillier, professeur d'Histoire de l'Art contemporain, Université de Bourgogne, Directeur du Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 7366)

Sommaire

Les années de formation
Dans la lumière de l'impressionnisme
Edouard Debat-Ponsan, un peintre du sud-ouest
Edouard Debat-Ponsan et l'école de Toulouse
Le voyage à Istanbul
La carrière parisienne
Edouard Debat-Ponsan et l'affaire Dreyfus
Le séjour en Bretagne
Nouvelles lumières, nouveaux paysages, Edouard Debat-Ponsan en Touraine
Chronologie

Editions Mare & Martin

Ouvrage broché / 28 x 23 cm. / 221 p. / 1,005 kg

32 €