

Mythologie

Monstres et héros

Fiches de travail à distribuer aux élèves

Tête de Méduse, II^e-III^e siècle après J.-C.

Premier étage, salle 6

Jean-Marc Nattier (1686 – 1766)

Persée assisté par Minerve, pétrifie Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse, 1718

Premier étage, salle 7, Galerie de Diane

SERVICE

M U S É E

• D E S •

B E A U X

- A R T S

T O U R S

éducatif

Vous trouverez ci-après plusieurs fiches de travail à distribuer à vos élèves dans le cadre de votre visite au musée ou après celle-ci.

Pour leur manipulation, reportez-vous au dossier pédagogique.

Tous les visuels des œuvres sont disponibles dans le powerpoint fourni sur le site du musée.

Partie 1 : Documents à utiliser dans le cadre d'une visite en semi autonomie.
Distribuer d'abord les fiches « objectif1 » puis les fiches « objectifs 2 à 4 »

Partie 2 : Documents à utiliser en aval de votre visite au musée

Service éducatif du musée des Beaux-Arts

Partie 1

Notre visite au musée des Beaux-Arts

Etude du tableau :

- **Objectif 1. Retrouve le plus rapidement possible le tableau grâce à l'extrait suivant.**

Ovide, *Métamorphoses*, 5, 210-235

Pallas la guerrière (Athéna) est là ; de l'égide, elle protège et encourage son frère (Persée).

En fin de compte, Phinée regrette cette guerre ; mais que faire ? Il voit des statues, se présentant sous des figures diverses, il reconnaît ses proches, les appelle chacun par leur nom, demande leur aide et, perplexe, touche les plus rapprochés : ils étaient de marbre ; il se détourne et, alors, en suppliant, il tend de côté des mains et des bras qui avouent sa défaite :

- *« Tu as gagné, Persée !, dit-il. Éloigne ton monstre, et écarte la tête pétrifiante de ta Méduse ; qui qu'elle soit, écarte-la, je t'en supplie ! Ni la haine ni le désir de régner ne nous ont poussé à la guerre ; c'est pour une épouse que nous avons pris les armes ! Ta cause l'emporta grâce à tes mérites, la mienne se fondait sur le temps. Je regrette de n'avoir pas cédé ; ô très vaillant héros, ne m'accorde rien, sinon la vie ; que tout le reste te revienne ! »*

À celui qui lui parlait ainsi, sans oser le regarder et en l'implorant de la voix, Persée dit :

- *« Ce que je puis t'accorder, très timoré Phinée, et qui, pour un être lâche, est un présent important, je te l'accorderai, n'aie pas peur ! Tu ne subiras pas l'outrage du fer. Bien plus, je t'offrirai un monument qui traversera les siècles ; toujours, dans la demeure de mon beau-père, on te regardera, et ainsi, mon épouse se consolera en voyant l'image de son fiancé. »*

Il parla et transporta la fille de Phorcys dans la direction vers laquelle Phinée s'était détourné, le visage terrifié. Tandis qu'il essayait encore de tourner les yeux, sa nuque devint rigide, et les larmes de ses yeux durcirent comme pierre ; mais cependant son air peureux et son visage suppliant, ses mains et sa face d'être soumis et dépendant furent conservés.

- **Objectif 2. Identifie les trois personnages principaux à l'aide de vos prérequis.**



- **Objectif 3. Comprendre l'attitude des personnages et identifier les procédés graphiques pour illustrer les sentiments humains dans la peinture classique.**

1. Décrire les traits du visage de Phiné.
2. Dans la liste ci-contre :
 - a) Entoure tous les qualificatifs qui pourraient se rapporter au sentiment qu'éprouve Phiné au moment où Persée dirige vers lui la tête de Méduse.
 - b) A quel champ lexical appartiennent tous les mots que tu as entourés ?
 - c) Choisis le terme le plus adapté pour décrire l'état d'esprit de Phiné. Justifie ton choix.



La joie, l'horreur, la consternation, la gaîté, le chagrin, la satisfaction, la surprise, le dégoût, l'inquiétude, la fierté, la colère, la répulsion, la jubilation, la tristesse, l'amusement, l'effarement, le ravissement, la frousse, la félonie, la béatitude, la crainte, la langueur, le dédain, l'apaisement, la couardise, l'extase, le contentement, l'épouvante, l'anxiété, la mélancolie, la désolation, l'enthousiasme, la désespérance, l'hilarité, la folie, la panique, la langueur, l'accablement, la déception, le désir, l'effroi, la bravoure, l'enthousiasme, la terreur, l'étonnement, le découragement, la douleur, l'abattement, le courage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Objectif 4. Organisation picturale du tableau : trace sur la reproduction ci-dessous les lignes qui organisent le tableau.



Partie 2

Exercices pour les cycles 1,2 et 3

- Si le tableau parlait

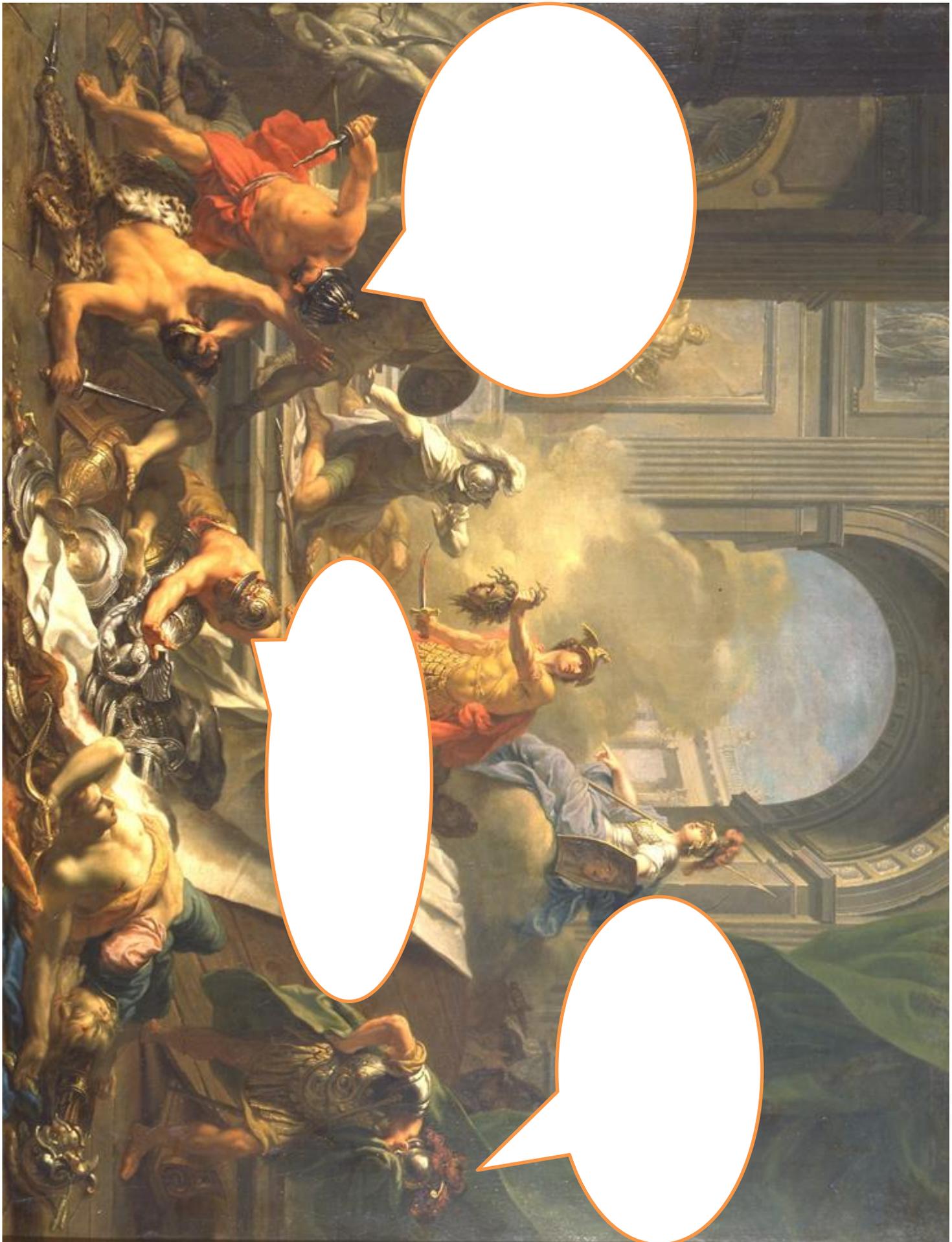
Exercices pour les cycles 3, 4 et lycée

- Comparer le traitement pictural d'un sujet
- Comprendre les sentiments des personnages du tableau de Jean-Marc Nattier, *Persée assisté par Minerve, pétrifie Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse*

Si le tableau parlait...



Si le tableau parlait...

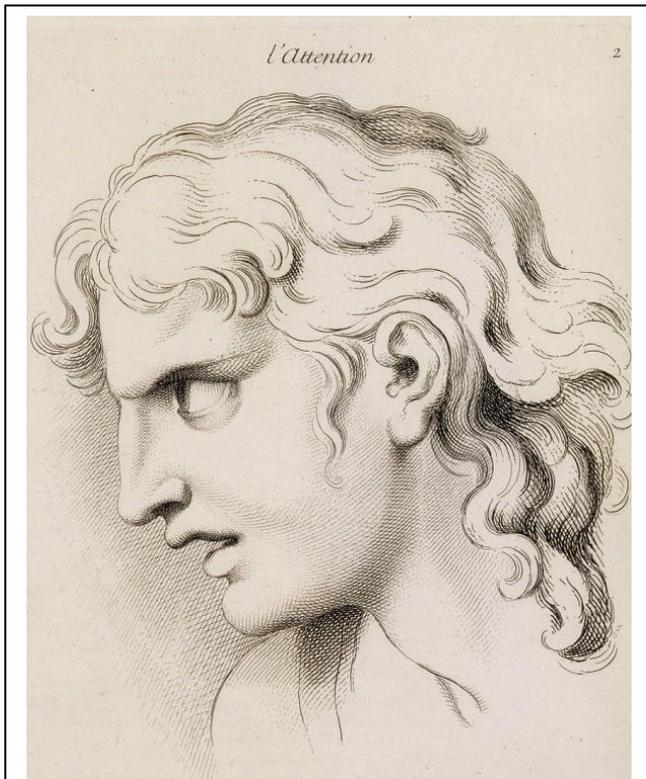


Comparer le traitement pictural d'un sujet

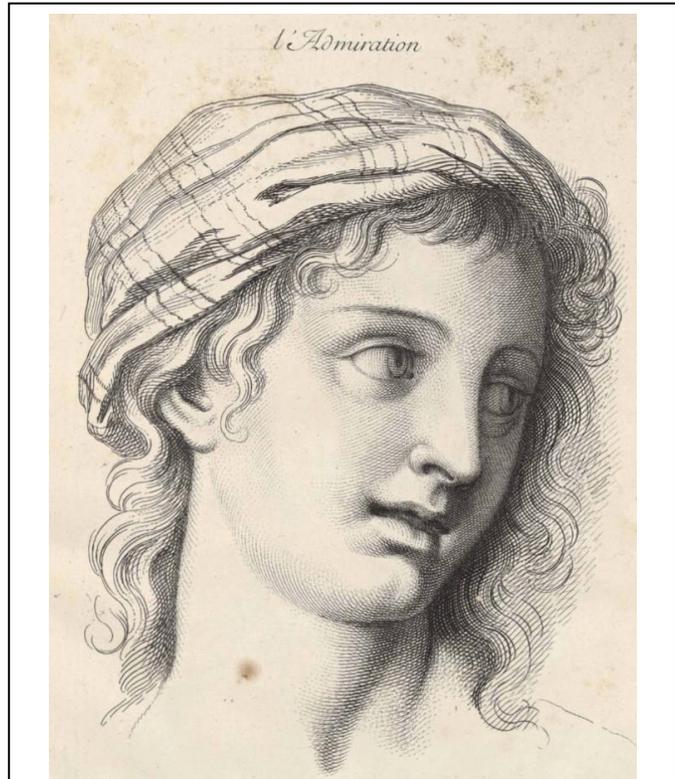
Points de comparaison	Ressemblance	Différence
Le lieu		
Décoration		
Cadrage de l'œuvre		
Phiné, Persée, Athéna		
Dispositions des personnages sur le tableau		
Description (physique, posture, attributs)		
Les autres personnages		
Description (physique, posture, attributs)		
Bilan : Quelle œuvre vous semble décrire avec le plus de justesse la violence des scènes de combat décrites par Ovide ? Justifier votre choix.		
Bilan : Quelle œuvre vous semble décrire avec plus de pertinence le moment de la pétrification de Phiné décrite par Ovide ? Justifier votre choix.		

Comprendre les sentiments des personnages du tableau de Jean-Marc Nattier, *Persée assisté par Minerve, pétrifie Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse*

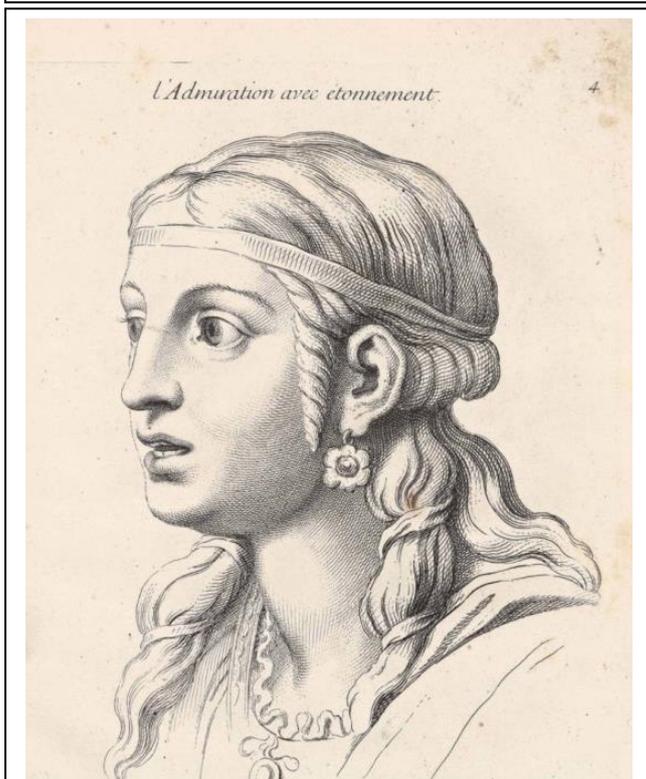
- Partie 1 : Tu trouveras ci-joint des illustrations issues du traité de peinture de Charles Le Brun, *Les expressions des passions de l'âme* datant de 1727. Ces illustrations sont conservées au musée du Louvre, département des arts graphiques.
- Pour chacun des sentiments évoqués, trouve un synonyme et une définition de ce sentiment.



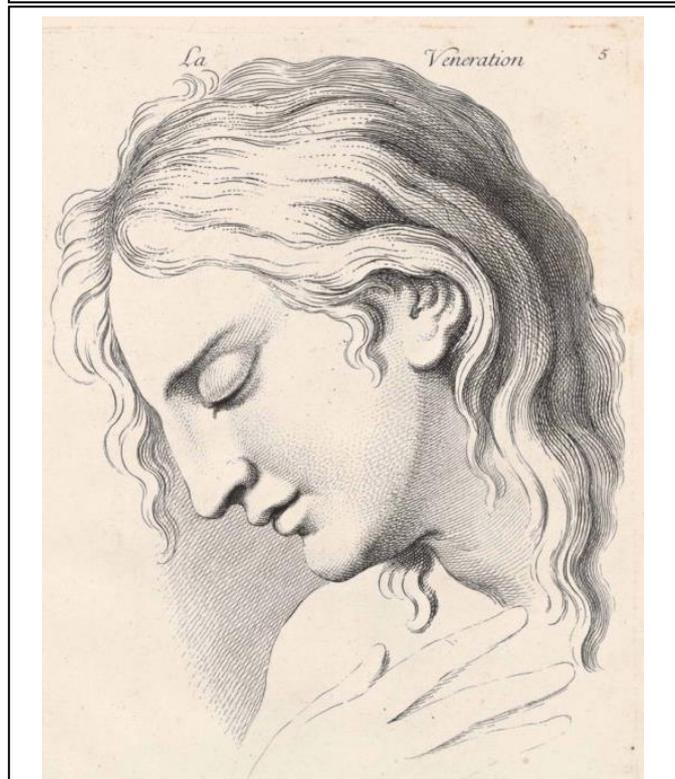
L'attention



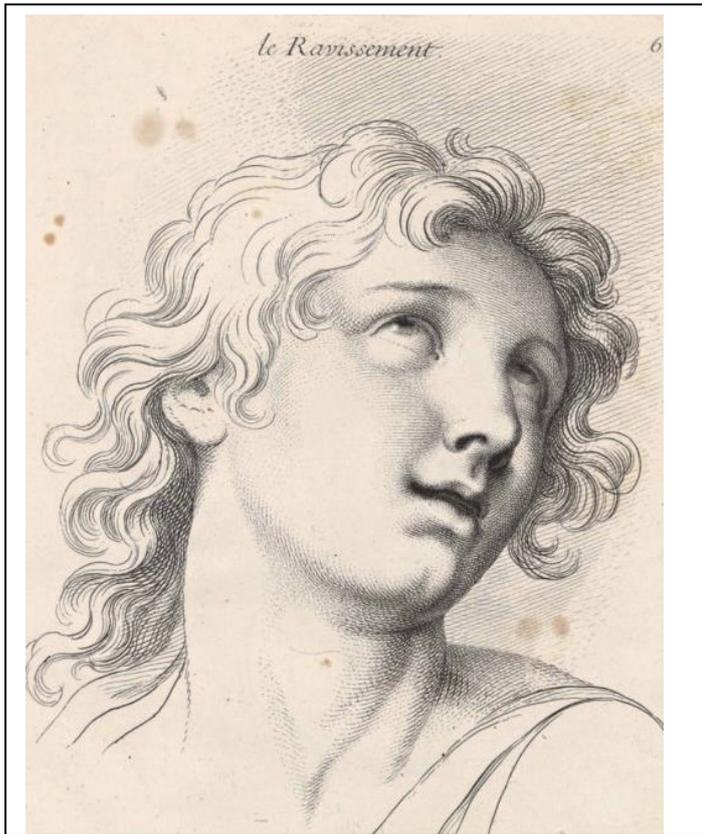
L'admiration



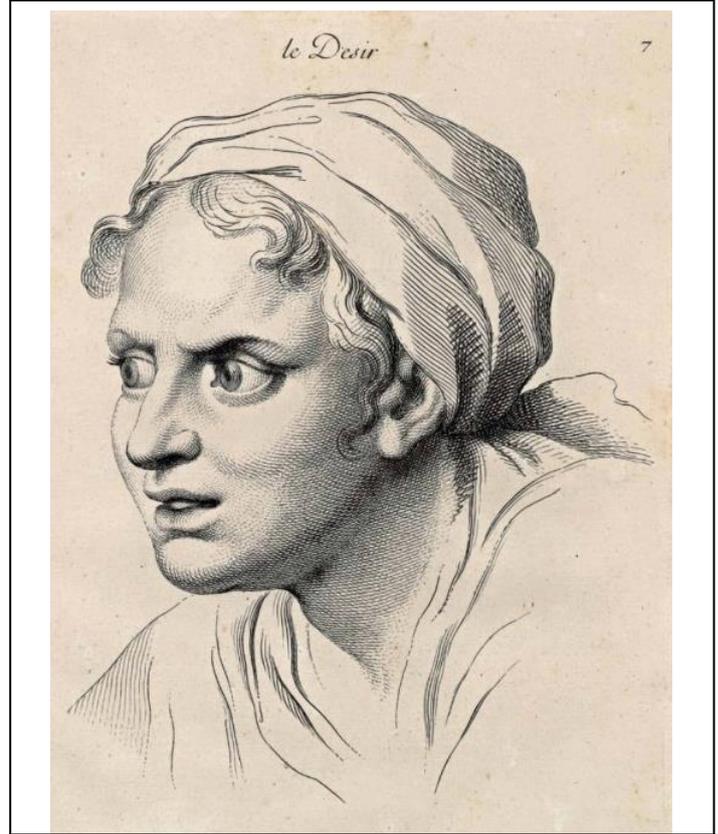
L'admiration avec étonnement



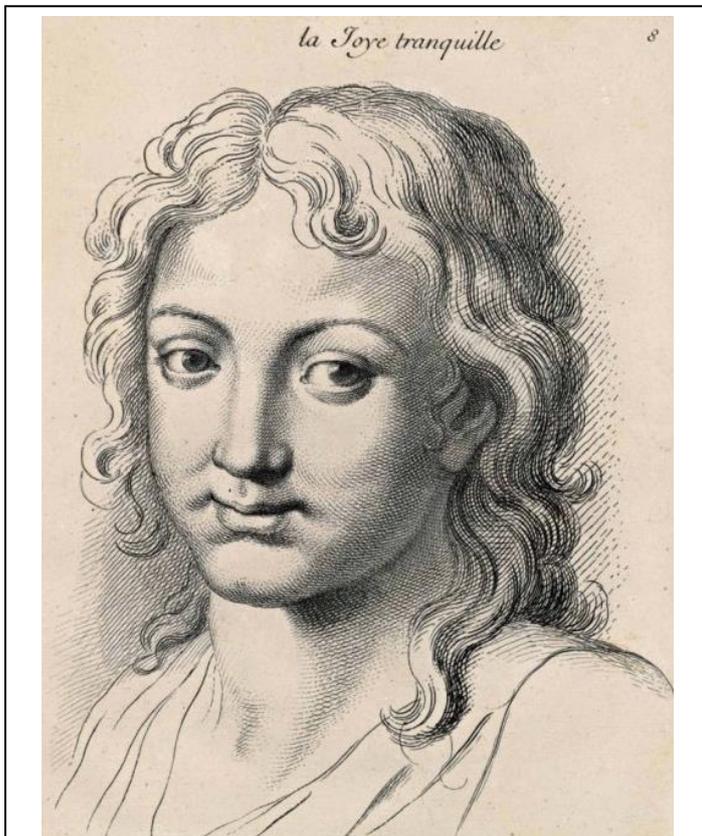
La vénération



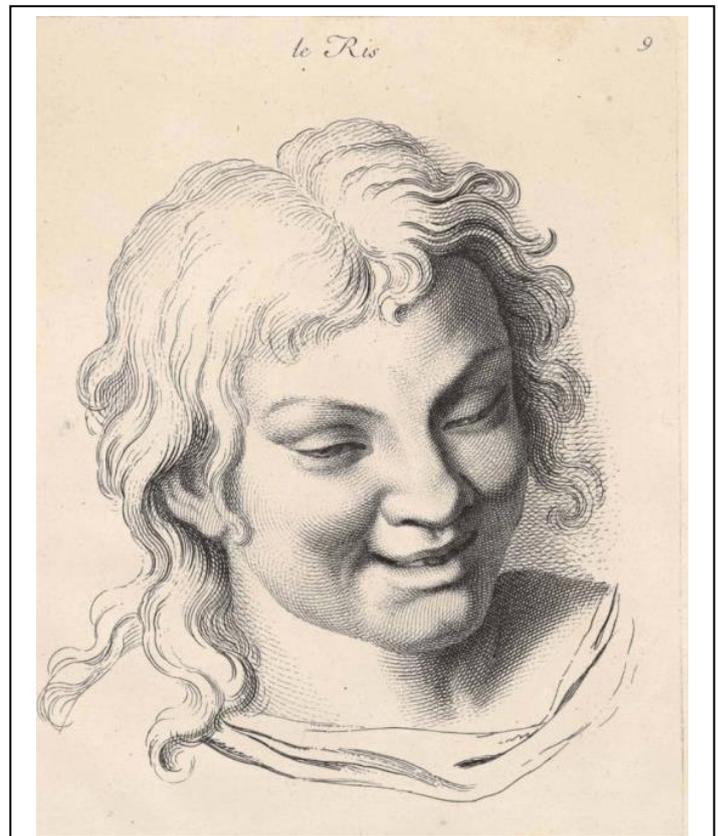
Le ravissement



Le désir

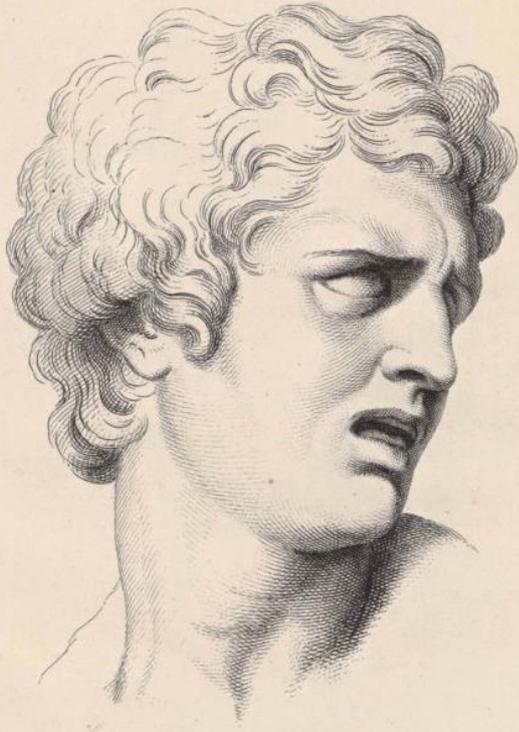


La joie tranquille



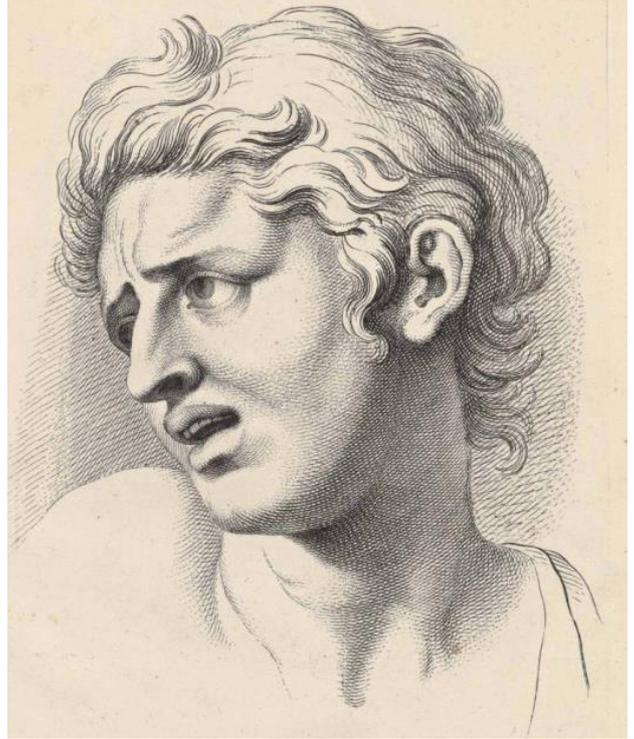
Le rire

Douleur aigüe



La douleur aigüe

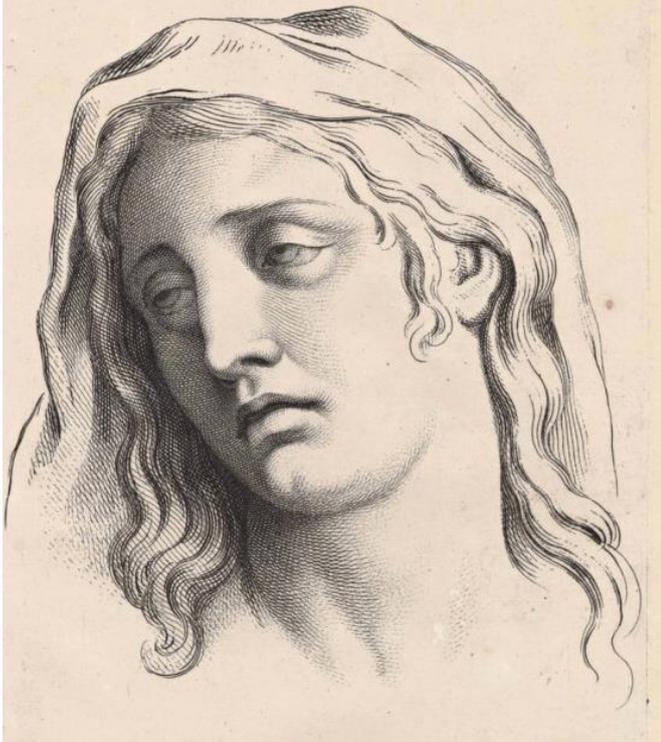
Douleur corporelle simple.



La douleur corporelle simple

la Tristesse.

12



La tristesse

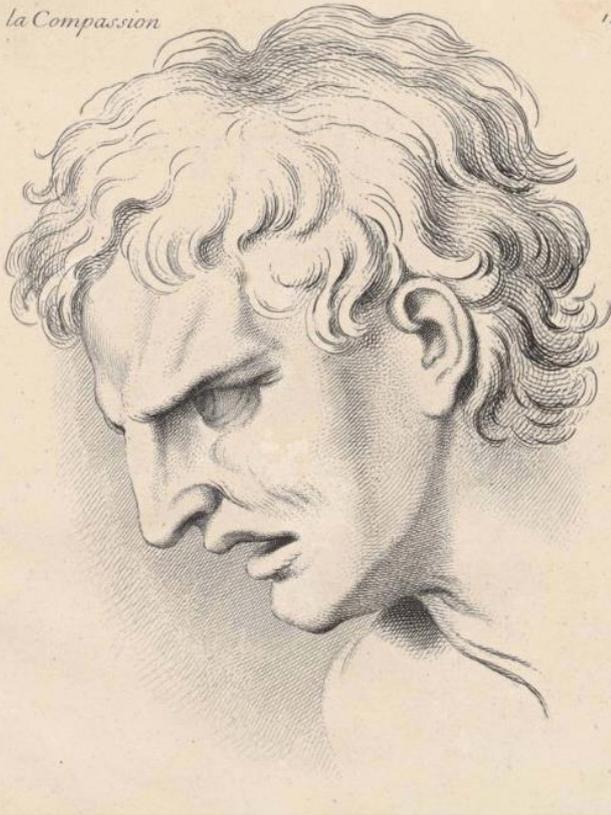
le Pleurer



Les pleurs

la Compassion

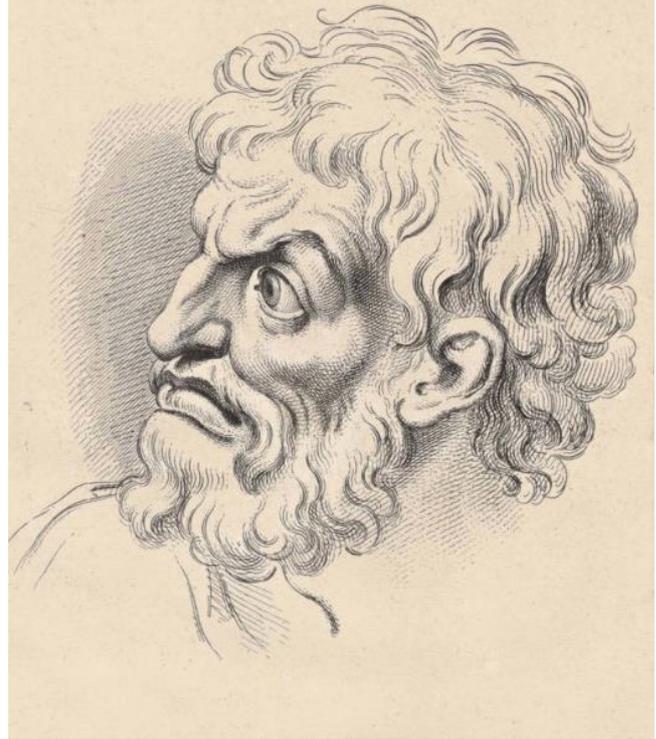
14



La compassion

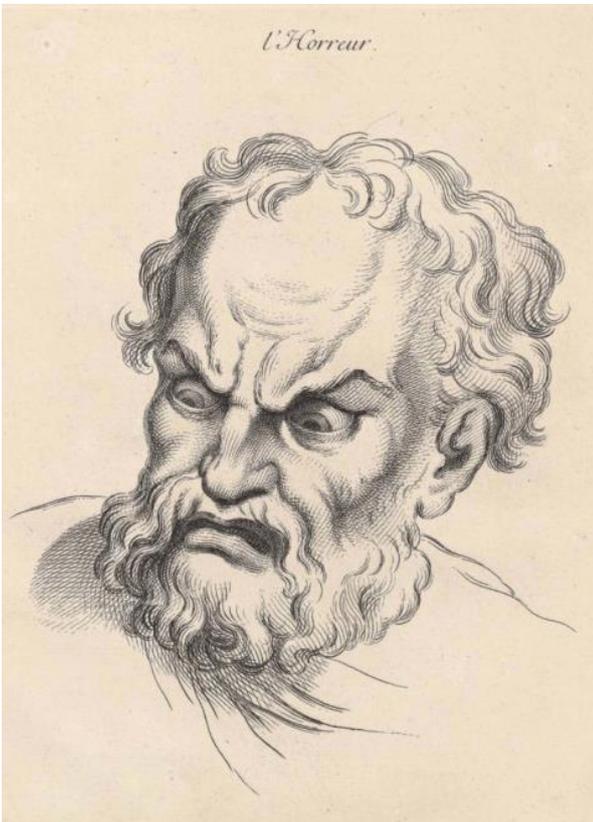
le Mépris.

15



Le mépris

l'Horreur.



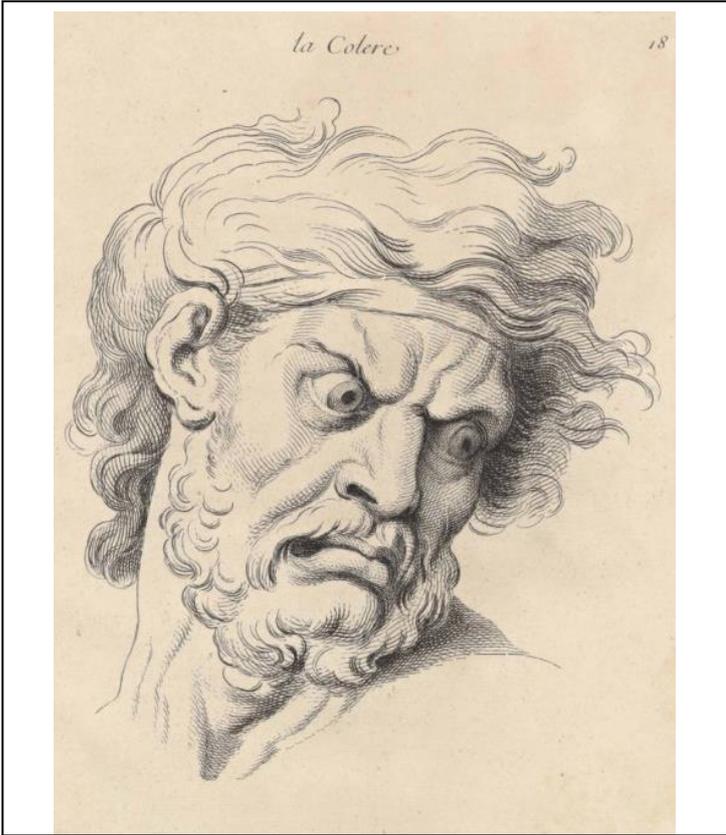
L'horreur

l'Effroi

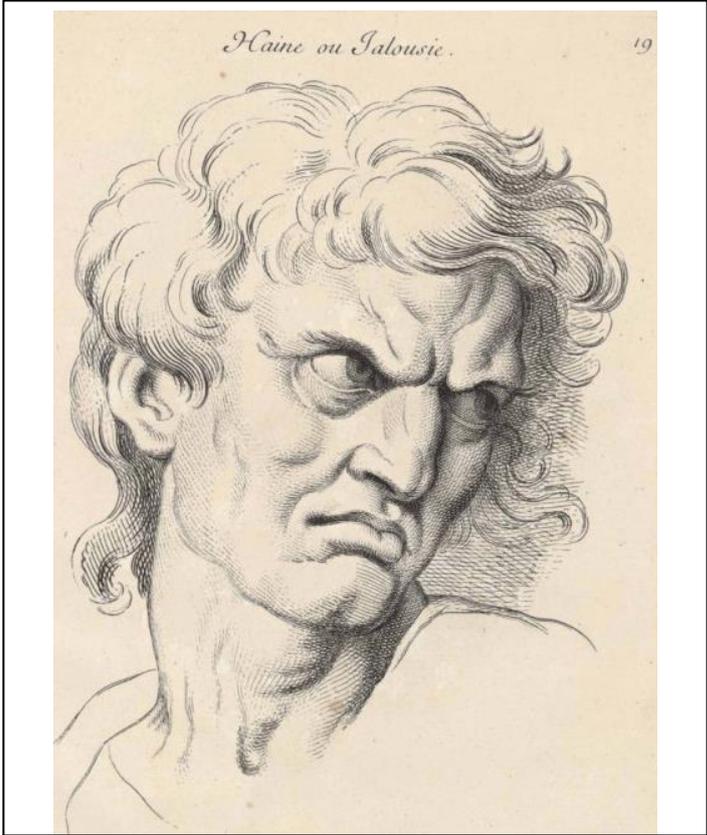
17



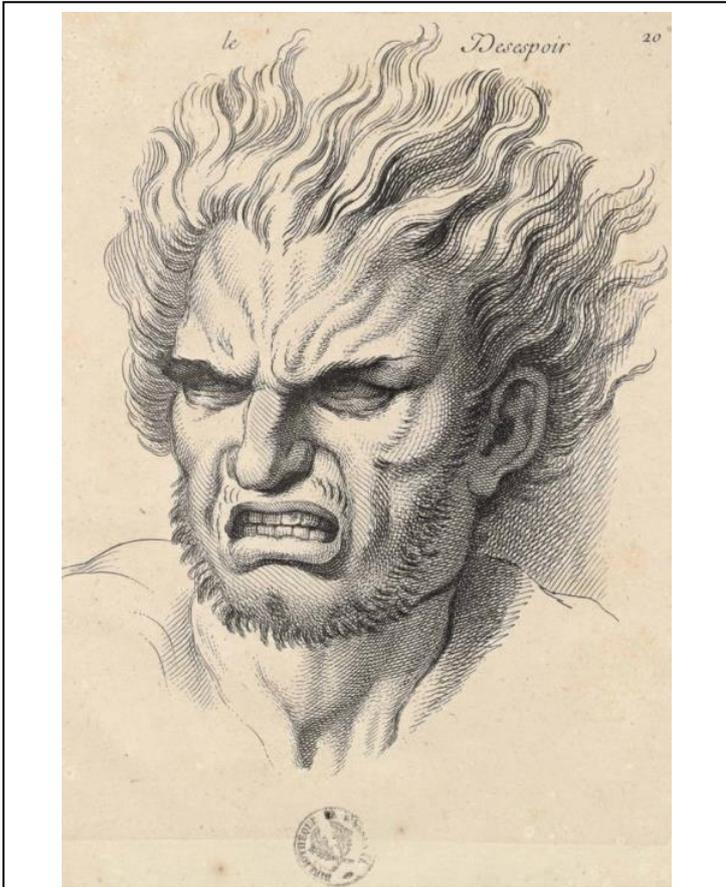
L'effroi



La colère



La haine ou la jalousie



Le désespoir

Fiche de travail sur le thème de Persée et Phiné

- Partie 1 : Tu trouveras ci-joint des illustrations issues du traité de peinture de Charles Le Brun, *Les expressions des passions de l'âme* datant de 1727. Lie un sentiment à l'expression du visage et définis celui-ci.



Les pleurs
La vénération
La joie tranquille
L'attention
La tristesse

1



L'admiration
La vénération
L'horreur
Le mépris
La tristesse

2



3

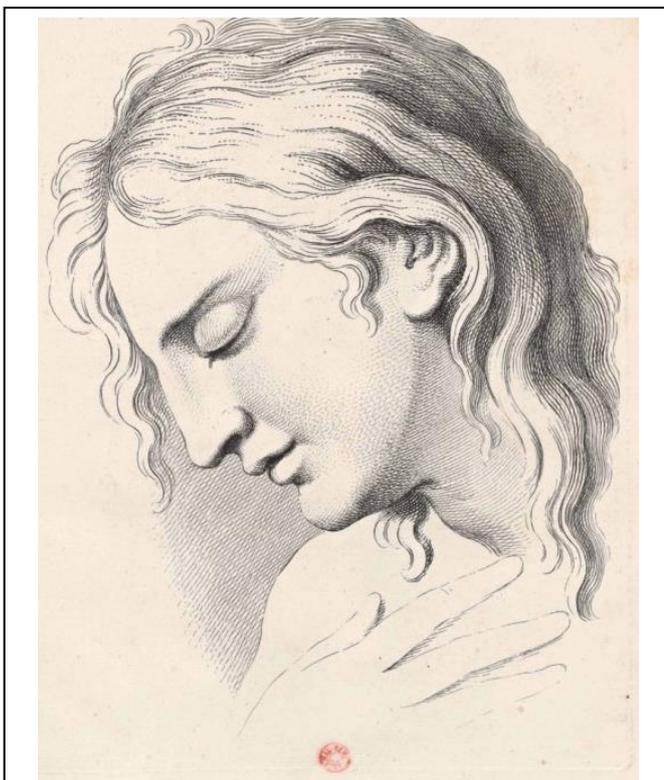
L'admiration

Le rire

La compassion

L'admiration avec étonnement

La tristesse



4

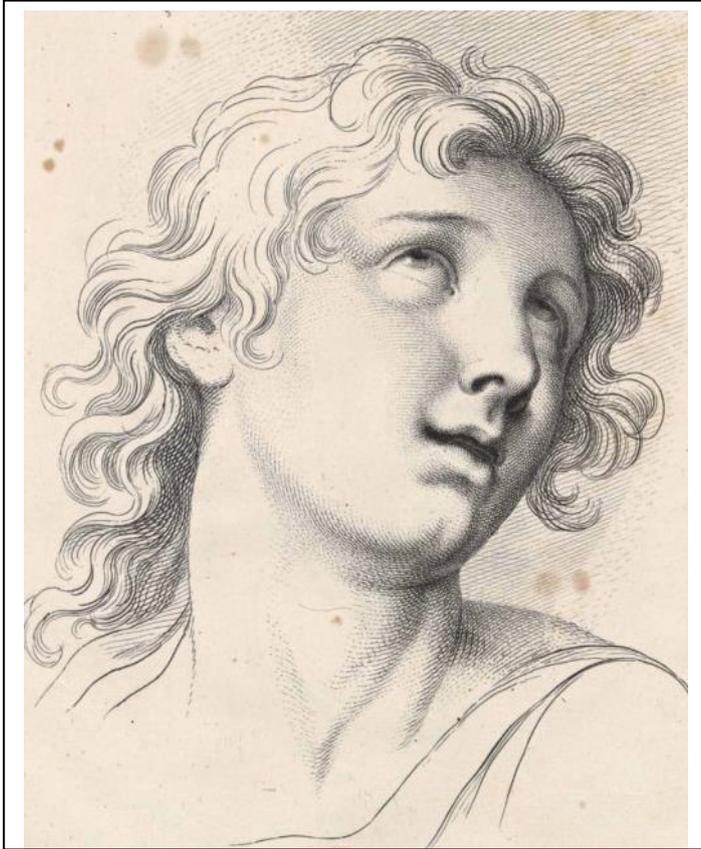
La douleur aigüe

La vénération

Le rire

L'effroi

La tristesse



5

La joie tranquille

La compassion

L'effroi

La colère

Le ravissement



6

Le désir

La joie tranquille

Le mépris

L'effroi

La colère



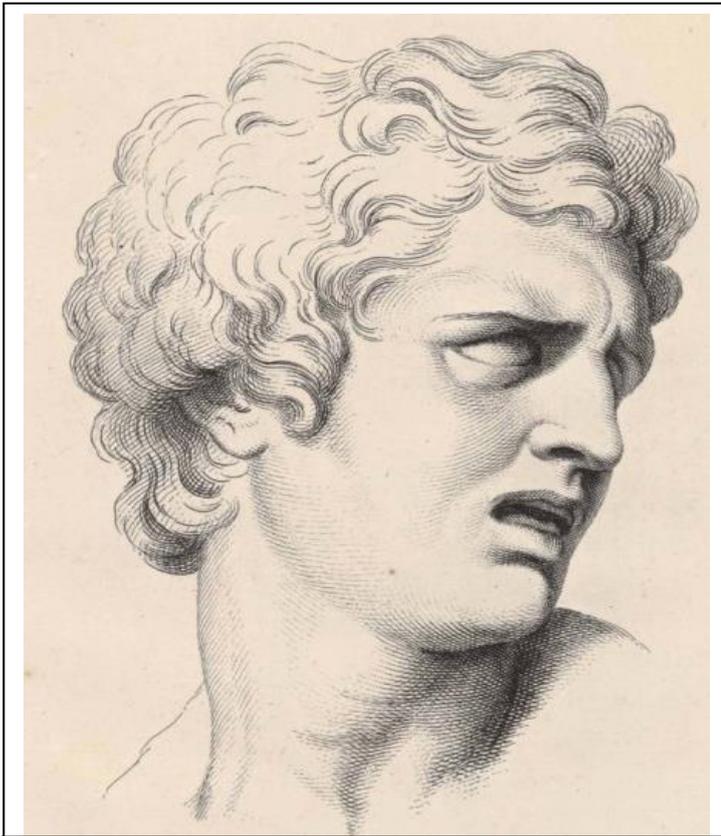
7

La tristesse
La joie tranquille
Le mépris
La haine
La colère



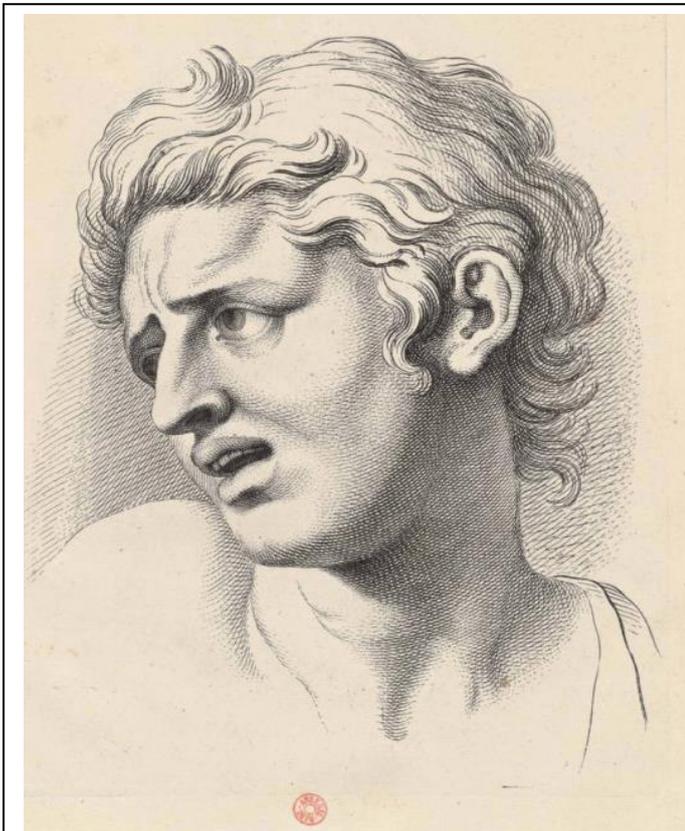
8

La tristesse
L'admiration
Le désespoir
La compassion
Le rire



9

La tristesse
L'admiration
La douleur aigüe
Le désespoir
Le ravissement



10

La tristesse
L'admiration
Les pleurs
La douleur simple
La haine



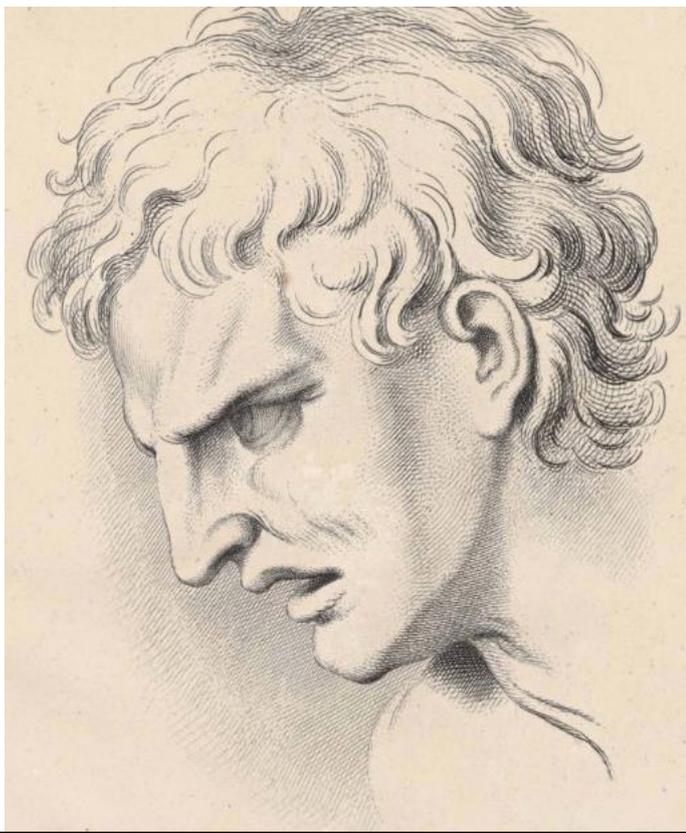
11

La joie
La tristesse
L'horreur
Les pleurs
La haine



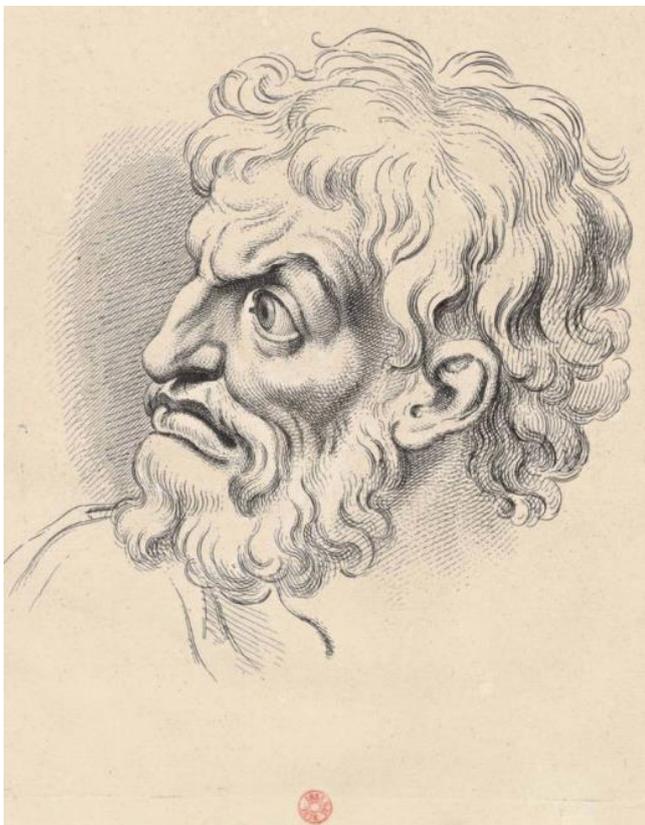
12

La joie
La douleur aigüe
L'horreur
Les pleurs
L'effroi



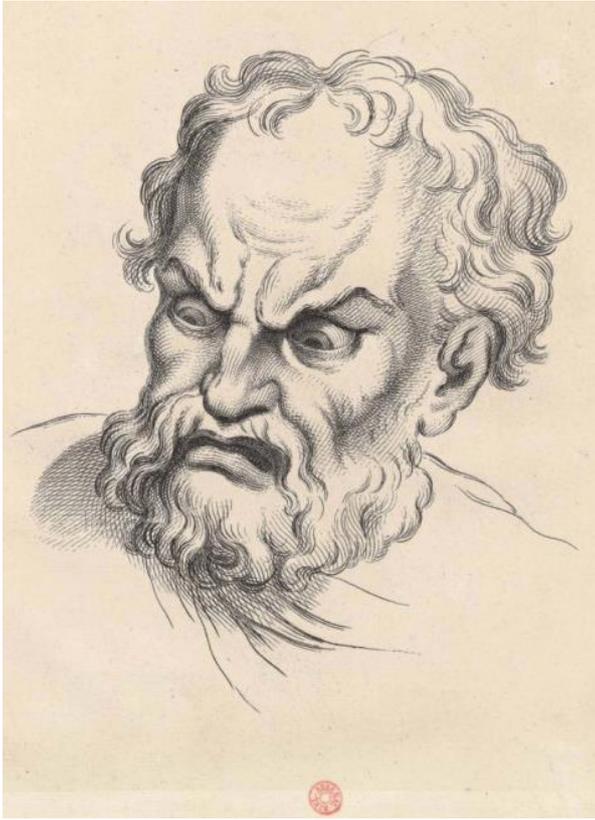
13

La joie
La compassion
La vénération
L'horreur
Le désespoir



14

La tristesse
La vénération
Le mépris
L'horreur
La joie tranquille



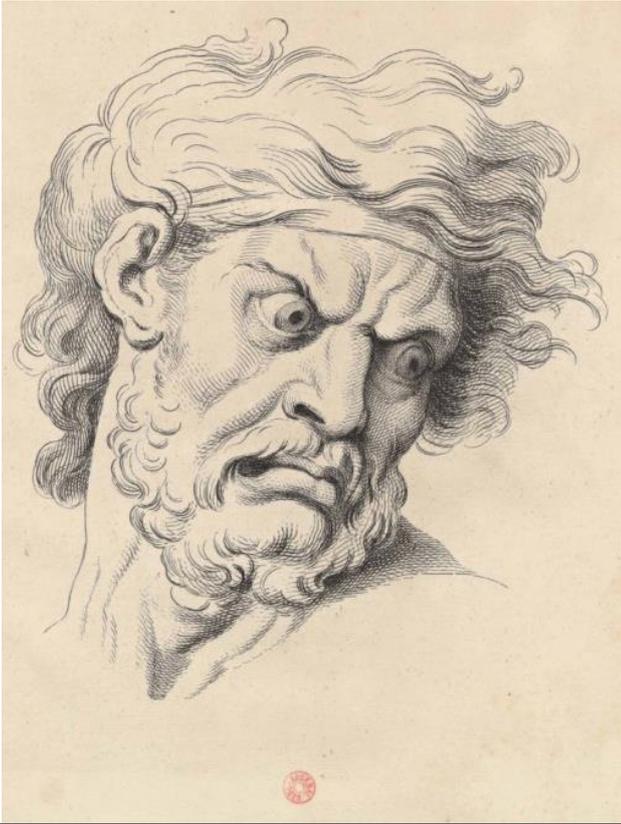
15

Le rire
La vénération
Le désespoir
L'horreur
La joie tranquille



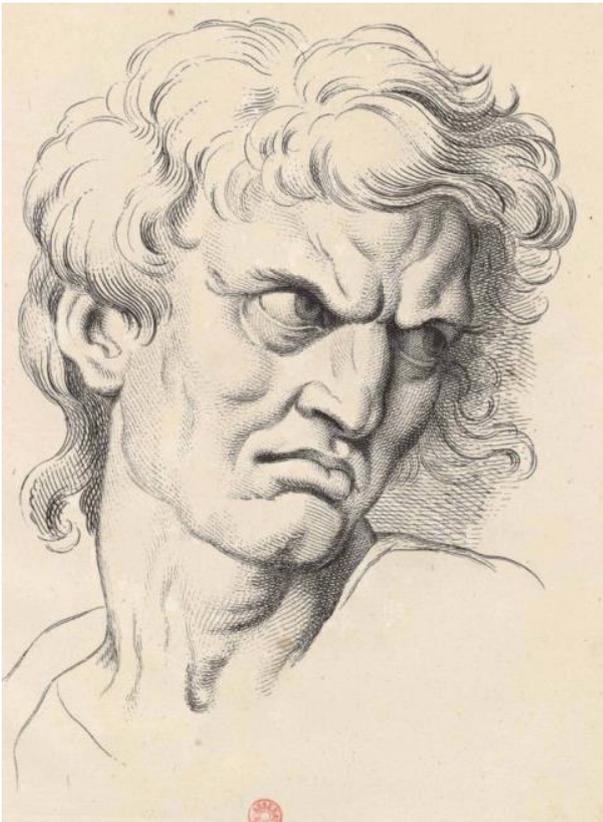
16

L'effroi
Le rire
Le ravissement
Le désespoir
La joie tranquille



17

Le rire
Le désir
Le désespoir
La colère
La douleur corporelle simple



18

L'effroi
Le désir
Le désespoir
La haine
La compassion



La joie

La vénération

Le désespoir

Le mépris

La douleur corporelle simple

- Partie 2 : Sur les tableaux suivants représentant le combat de Persée contre Phinée, identifie les sentiments des différents personnages.

➤ TARAVAL Hugues, *Persée pétrifiant Phinée et ses soldats lors de son mariage*, 1767, Château de Versailles. Source : <http://mythologica.fr/grec/phinee.htm>



--	--	--

➤ GIORDANO Luca, *Persée et Phinée*, Londres, The National Gallery

Source: <http://sites.univ-provence.fr/pictura/GenerateurNotice.php?numnotice=B0670>



- Jean-Marc Nattier, *Persée assisté par Minerve, pétrifie Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse*, 1718



