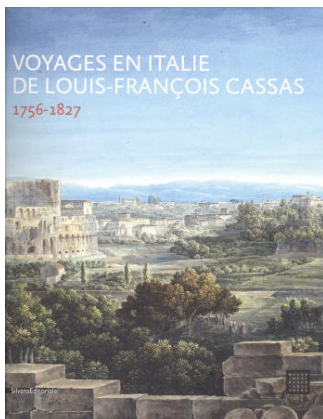


Voyages en Italie de Louis-François Cassas (1756-1827)

21 novembre 2015 au 22 février 2016



Cet artiste né au château d'Azay-le-Ferron est recherché par les plus grands collectionneurs, amateurs de dessins de la fin du siècle des Lumières. L'exposition présente plus d'une centaine d'oeuvres de Cassas dont la plupart, prêtées pour la première fois, révèlent les étapes de ses pérégrinations de Turin à Trieste, en Toscane, en Sicile, en Campanie... et à Rome où l'artiste réside longuement grâce à ses mécènes, le duc de Chabot et le comte de Choiseul-Gouffier. Créé en 1956 par Boris Lossky, le fonds Cassas du musée de Tours s'est constamment enrichi par des dons, des legs et des achats de dessins et gravures de cet artiste et compte aujourd'hui 66 oeuvres. La découverte récente de nombreux dessins inédits en Angleterre est venue confirmer l'opportunité de ce projet de publication, qui s'articule autour des deux grands voyages en Italie de Cassas et de ses différents mécènes, tous grands amateurs et collectionneurs, à l'origine de l'évolution de la carrière de l'artiste.

Le sujet s'inscrit dans le thème transversal et séduisant du voyage, de l'Italie dans toute sa diversité archéologique, urbaine, insulaire... à la fin du siècle des Lumières.

Auteurs du catalogue

Frédéric Barbier, Directeur de recherche CNRS, directeur d'études EPHE, **Lorenz E. Baumer**, Professeur d'archéologie, Université de Genève, **Emilie Beck Saiello**, Maître de conférences, Université de Paris XIII, **Gilles Bertrand**, Professeur d'Histoire moderne, Université de Grenoble, **Sarah Catala**, Historienne de l'art, **Annie Gilet**, Conservateur en chef au Musée des Beaux-Arts de Tours, **Alastair Laing**, Conservateur émérite des peintures et des sculptures, National Trust (Londres), **Natacha Lubtchansky**, Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art antique, Université François-Rabelais de Tours, **Francesca Lui**, Directeur de recherches en Histoire de l'Art, Academia di Belle Arti, Bologne, **Gilles Montègre**, Maître de conférences, Université de Grenoble, **Barbara Nassivera**, Historienne de l'art, **Domenico Palombi**, Professeur d'Archeologie Classique, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza - Università di Roma, **Madeleine Pinault-Sørensen**, Chargée d'études honoraire au département des Arts graphiques du musée du Louvre, **Manuel Royo**, Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art antique, Université François-Rabelais de Tours, **Perrin Stein**, Conservateur, Département des dessins et peintures, Metropolitan Museum of Art à New-York, **Massimo Visone**, Chercheur, Université Federico II, Naples, **Uwe Westfeling**, Conservateur honoraire au Wallraf-Richartz Museum de Cologne.

Sommaire du catalogue

I. Du Château d'Azay-le-Ferron à l'académie de dessin du duc de Chabot

Les années de jeunesse au château d'Azay-le-Ferron / Les années de formation sur le chantier du pont de Tours 1770-1774 / Aignan-Thomas Desfriches, bienfaiteur et protecteur de Cassas / Cassas à l'Académie parisienne du duc de Chabot, premier mécène de l'artiste, 1775-1778 / Voyages en Hollande et en Bretagne : prélude au voyage en Italie, 1776

II. Le premier voyage en Italie 1778-1783 grâce au mécénat du duc de Chabot

Le *Grand Tour* pour le plaisir de dessiner / Ickworth et le 1er marquis de Bristol / Cassas et paysage à la fin du XVIII^e siècle / Les contre-épreuves de Cologne

Les territoires dessinés par Cassas

1- Sur la route de l'Italie, le voyage au Léman et en Savoie / 2- « Le tableau du grand » et le pittoresque. Cassas en voyage dans l'Italie du Nord / 3- De Terni à Cori, promenades au Latium et en Ombrie / 4- Louis-François Cassas, Rome et l'archéologie au XVIII^e siècle / 5- Trieste et la cité vénitienne de Split / 6- Les itinéraires campaniens de Louis-François Cassas / 7- Cassas, dessinateur en Sicile

III. Le second voyage en Italie 1787-1792 grâce au mécénat du comte de Choiseul-Gouffier

La Rome du XVIII^e siècle / Le comte et son dessinateur / Un atelier au coeur de la Ville éternelle après le voyage au Levant

La Loge des artistes français « La Réunion des Amis Sincères » / Le panorama de Rome / Les maquettes de Rome et de Tivoli : M

Bibliographie

Silvana Editoriale

23 x 28 cm., 296 p., 150 illustrations

Broché avec rabats

ISBN/EAN:9788836631636

35,00 €