



Dans les collections de la BnF Mantegna graveur

Du 30 juin au 2 octobre 2017, la Bibliothèque nationale de France expose au Musée des Beaux-Arts de Tours huit gravures d'Andrea Mantegna. Présentées aux côtés des deux panneaux peints par Mantegna et conservés au Musée, ces pièces montrent l'importance et la qualité remarquable de l'œuvre gravé de cet éminent artiste.

Andrea Mantegna (1431-1506) est l'un des plus grands peintres de la Renaissance italienne, actif d'abord à Padoue, puis à Mantoue où il devient le peintre de cour attiré des Gonzague. Célébré de son vivant, il parvint, selon les termes de l'épithaphe qui orne son tombeau dans l'église Saint-André de Mantoue, à égaler, voire à surpasser, le grand peintre de l'Antiquité Apelle.

Il fut aussi l'un des premiers artistes italiens de la Renaissance à saisir tout l'intérêt de la gravure pour la diffusion de son œuvre peint. Qu'il ait ou non lui-même tenu le burin, il employait dans son atelier des graveurs avec lesquels il travaillait en étroite collaboration et les estampes réalisées d'après ses dessins comptent parmi les chefs-d'œuvre de la gravure de son temps. La renommée de ses gravures dépassait les frontières de l'Italie et un artiste comme Dürer copia plusieurs de ses compositions gravées.

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF conserve la plupart des gravures réalisées par Mantegna ou d'après ses propres compositions. Cet ensemble est issu en partie de la collection de l'abbé Michel de Marolles (1600-1681), dont l'acquisition par Colbert, en 1667, constitue l'acte de naissance du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale.

À Tours, les huit gravures de la BnF rejoindront temporairement le parcours consacré aux Primitifs italiens, récemment réaménagé. Elles seront accrochées aux côtés des deux panneaux peints représentant le Christ au jardin des Oliviers et la Résurrection. Ceux-ci proviennent de la prédelle du retable qu'Andrea Mantegna peignit de 1457 à 1459 pour le maître-autel de la basilique San Zeno à Vérone. Saisis lors des campagnes d'Italie, ces panneaux sont conservés au musée de Tours depuis 1806.

Les gravures sélectionnées, représentant des scènes de la vie du Christ – Vierge à l'Enfant, Crucifixion, Déposition, Mise au tombeau ... – entreront en résonance avec les deux chefs-d'œuvre du maître conservés à Tours. Cette confrontation montrera combien les recherches sur la lumière tout comme le rendu monumental des compositions et des figures sont des constantes de l'œuvre à la fois peint et gravé d'Andrea Mantegna.

Lien : [Musée des Beaux-Arts de Tours](#)

Dans les collections de la BnF

La Bibliothèque nationale de France inaugure un cycle de présentations d'œuvres afin de faire découvrir et de partager ses richesses patrimoniales : chaque année, des pièces exceptionnelles issues des collections de la Bibliothèque seront présentées dans plusieurs établissements culturels en région. Ces pièces seront choisies en fonction de leur valeur emblématique mais aussi pour leurs liens avec les collections locales ou la thématique d'un festival.

1^{er} - 5 juin 2017

Fontainebleau, Château de Fontainebleau

Jean-Jacques Audubon, Oiseaux du nouveau monde dans les collections de la BnF

30 juin - 2 octobre 2017

Tours, Musée des Beaux-Arts

Dans les collections de la BnF : Mantegna graveur

29 septembre - 1^{er} octobre 2017

Saint-Dié-des-Vosges, musée Pierre-Noël

Dans les collections de la BnF : La carte de l'Afrique australe de François Levillant

À venir

4 - 8 octobre 2017

Médiathèque municipale, Blois

La BnF présentera des œuvres de ses collections dans le cadre du Festival : Les Rendez-vous de l'histoire.

Communiqué de presse : [Dans les collections de la BnF](#)

Contacts presse :

BnF - Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Musée des Beaux-Arts de Tours - Eric Garin, chargé de communication - 02 47 05 68 73 - e.garin@ville-tours