

## MONUMENTAL BALZAC

Petite histoire des monuments au grand écrivain

Exposition au musée des Beaux-Arts de Tours

18 mai / 2 septembre 2019

Cette exposition s'inscrit dans le contexte de la commémoration du 220<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Balzac à Tours, qui donnera lieu à de nombreux événements (expositions, conférences, spectacles, parcours dans la ville...).

### Commissariat :

**Sophie Join-Lambert**, conservatrice en chef, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours.

**François Blanchetière**, conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours, responsable des collections 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle et des sculptures



Achille Devéria (1800-1857)  
*Portrait d'Honoré de Balzac*, vers 1829  
Lavis, sépia et mine de plomb sur papier  
blanc ; H. 22,8 ; L. 17,4 cm  
Tours, musée des Beaux-Arts

◆ La vie des monuments publics est beaucoup moins paisible que ce que l'on pourrait croire ! Les statues érigées en hommage à Honoré de Balzac en donnent d'éloquents exemples, à commencer par la toute première, œuvre du sculpteur Paul Fournier, qui fut inaugurée à Tours en 1889, et qui a été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale.

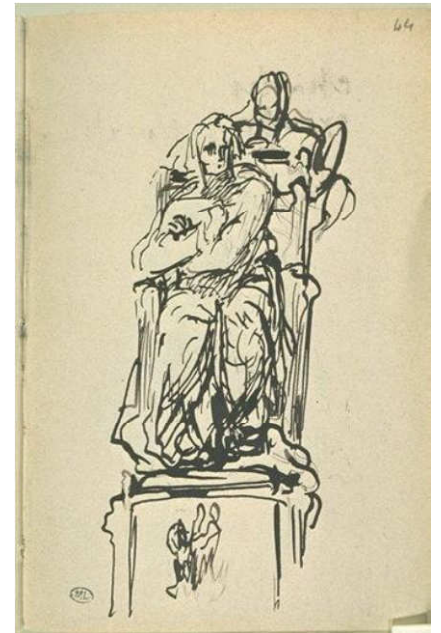
A Paris, la Société des Gens de Lettres souhaitait elle aussi rendre hommage à Balzac, qui avait été l'un de ses premiers présidents. En 1888, elle passa commande à un premier sculpteur, Henri Chapu, qui mourut sans avoir pu dépasser le stade des esquisses et de la maquette. L'artiste suivant n'était autre qu'Auguste Rodin, qui à cette occasion créa l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre, après sept années d'une gestation douloureuse. Son *Balzac* suscita en 1898 une polémique très importante pour l'histoire de l'art en général et pour celle des monuments publics en particulier, autour de questions comme la liberté de l'artiste ou encore la ressemblance entre le monument et le personnage qu'il doit honorer. L'œuvre fut finalement refusée par son commanditaire, et c'est un troisième artiste, Alexandre Falguière, qui réalisa la statue inaugurée à Paris en 1902.



Carte postale représentant le monument à Balzac de Paul Fournier, installé place du Palais à Tours en 1889.  
Tours, Archives municipales

À Tours, la disparition du monument de Paul Fournier, en 1942, donna au sculpteur Marcel Gaumont l'occasion d'imaginer un ambitieux projet d'œuvre de remplacement, qui n'aboutit pas. Aujourd'hui, la Ville de Tours souhaite de nouveau rendre hommage à Balzac par la création d'une œuvre d'art contemporain.

- ◆ Grâce notamment à **un prêt exceptionnel du musée Rodin** (incluant 25 sculptures de l'artiste), l'exposition présentera **plus d'une centaine d'œuvres** : dessins, sculptures, peintures, estampes, photographies, documents d'archives, évoquant les projets et les monuments de Paul Fournier, Henri Chapu, Auguste Rodin, Alexandre Falguière, Anatole Marquet de Vasselot, ainsi que des Tourangeaux François Sicard et Marcel Gaumont.



Henri Chapu (1833-1891)  
*Etude pour le monument à Balzac, vers 1889*  
Crayon et encre sur papier ; H. 15 ; L. 9,9 cm  
Paris, Musée d'Orsay

- ◆ Le **catalogue** reproduira toutes les œuvres et comprendra des essais rédigés par les commissaires ainsi que Matthieu Chambrion, conservateur au ministère des Armées et spécialiste des monuments publics, Christian Galantaris, spécialiste de Balzac, Dominique Ghesquière, directrice du musée de Melun et du musée Chapu (Le Mée-sur-Seine), Isabelle Lamy, directrice du Musée Balzac – Château de Saché, Antoinette Le Normand-Romain, ancienne directrice générale de l'INHA, Édouard Papet, conservateur général au musée d'Orsay.



Auguste Rodin (1840-1917)  
*Balzac, étude de nu C, 1892*  
Plâtre ; H. 128,5 ; L. 52 ; P. 62 cm  
Paris, Musée Rodin



Auguste Rodin (1840-1917)  
*Balzac, étude finale, 1897*  
Plâtre ; H. 109 ; L. 44 ; P. 41 cm  
Paris, Musée Rodin



Louis Boulanger (1806-1867)  
*Portrait de Balzac*, 1836  
Huile sur toile, H. 61 ; L. 50,5 cm  
Tours, musée des Beaux-Arts



Carte postale représentant le monument à Balzac de Paul Fournier, installé place du Palais en 1889.  
Tours, Archives municipales



Henri Chapu (1833-1891)  
*Etude pour le monument à Balzac*, vers 1889-1890  
Terre cuite ; H. 24 ; L. 12,6 ; P. 12,8 cm ;  
Paris, Musée d'Orsay

## ◆ Introduction : iconographie de Balzac

S'il a longtemps refusé d'être portraituré, Balzac a fait l'objet de nombreuses caricatures, qui l'amènèrent à la fin des années 1830 à diffuser une image de lui-même soigneusement construite. À sa mort, en 1850, l'idée de lui élever un monument fut avancée par de nombreux admirateurs, tant à Paris que dans d'autres villes. Aucun projet n'aboutit finalement, mais dans les décennies suivantes la figure de Balzac fut intégrée à des hommages collectifs célébrant la génération romantique.

## ◆ I. Le premier monument : Paul Fournier, Tours, 1889

Au milieu des années 1880, la Ville de Tours lança un nouveau projet de monument à Balzac, qui fut réalisé par le sculpteur Paul Fournier. Il s'agissait d'un monument traditionnel, représentant Balzac assis, penché en avant, dans un moment d'inspiration. L'œuvre ne remporta pas un grand succès, elle était simplement un monument parmi la multitude que l'on éleva en France sous la Troisième République, remplissant efficacement, mais sans génie, sa fonction mémorielle dans l'espace public.

## ◆ II. La commande de la Société des Gens de Lettres : Henri Chapu, 1888-1891

Au moment même où Tours faisait aboutir son projet, la Société des Gens de Lettres, que Balzac avait contribué à fonder, avait elle aussi relancé l'idée d'un tel monument pour Paris. Elle passa commande à Henri Chapu, l'un des plus grands sculpteurs académiques de sa génération. Ce dernier fit de nombreuses études dessinées et proposa la maquette d'un monument respectueux des règles classiques, avec Balzac assis, en robe de chambre, bras croisés, accompagné d'une allégorie. Sa mort, en 1891, empêcha ce projet d'aboutir.



Auguste Rodin (1840-1917)  
*Balzac, étude de tête d'après le conducteur de Tours*, 1891-1892  
Terre cuite ; H. 28 ; L. 32,7 ; P. 26,9 cm  
Paris, Musée Rodin



Auguste Rodin (1840-1917)  
*Balzac, tête H (front dégagé et menton fendu)*, 1893-1894  
Plâtre ; H. 20,2 ; L. 19,5 ; P. 21,5 cm  
Paris, Musée Rodin



Alexandre Falguière (1831-1900)  
*Monument à Balzac*, 1898-1902  
Marbre  
Paris, avenue de Friedland

### ◆ III. Le *Balzac* de Rodin, 1891-1898

À la suite du décès de Chapu, la commande passa à Auguste Rodin, qui se passionna pour ce sujet. Il multiplia les visites de lieux où Balzac avait vécu et auprès de personnes qui l'avaient connu, afin de rassembler autant de documents que possible sur l'homme et sur l'écrivain. Dans les sept années qui suivirent, il multiplia les esquisses et les maquettes, pour aboutir finalement à une œuvre très audacieuse, épurée de tout détail superflu. Une polémique accompagna sa présentation au Salon, et la Société des Gens de Lettres refusa l'œuvre, car elle n'y reconnaissait pas le Balzac qu'elle souhaitait honorer.

Aux yeux de son époque, Rodin avait échoué à créer un monument public, un hommage au grand homme qui puisse faire consensus pour la société toute entière. Il avait en revanche, sans en être immédiatement vraiment conscient, créé une œuvre majeure de l'histoire de l'art, un véritable jalon dans l'évolution de la sculpture.

### ◆ IV. Le monument de Falguière, 1898-1902

Après avoir refusé le monument proposé par Rodin, la Société des Gens de Lettres transféra la commande à un troisième sculpteur, Alexandre Falguière. Ce dernier livra une maquette qui forme une sorte de compromis entre le projet de Chapu (Balzac assis, méditant) et celui de Rodin (une seule figure, dépouillée de tout attribut). Le sculpteur décéda en 1900, mais son monument fut achevé par Paul Dubois, et inauguré en 1902 à Paris.



Anatole Marquet de Vasselot (1840-1904)  
*Buste de Balzac*, 1876  
 Marbre ; H. 84 ; L. 57 ; P. 40 cm  
 Saché, Musée Balzac  
 (dépôt du musée des Beaux-Arts de Tours)

## ◆ V. Les projets parallèles d'Anatole Marquet de Vasselot

Anatole Marquet de Vasselot avait réalisé en 1876 un buste en marbre de Balzac pour la Comédie française, dont il avait offert un exemplaire au musée de Tours en 1881. Lorsqu'il se lança en 1896 dans un projet de monument susceptible de pallier l'échec de Rodin, il reprit ce modèle comme point de départ et créa un Balzac-sphinx très étrange, proche du symbolisme.

## ◆ VI. Tours et ses monuments à Balzac, une histoire compliquée

La commémoration du centenaire de la naissance de Balzac, en 1899, fut l'occasion de commander au sculpteur tourangeau François Sicard un haut-relief en bronze qui fut installé sur la maison natale de l'écrivain, rue Nationale. La maison a été détruite en 1940, mais le bronze a été sauvé.

Le monument de Paul Fournier fut envoyé à la fonte en 1942, et plusieurs projets de remplacement ont vu le jour après la guerre. Les plus importants sont dus au sculpteur Marcel Gaumont, dont les maquettes sont connues par des photographies et des esquisses dessinées. En 2000, l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine prit l'initiative de faire créer une stèle en pâte de verre par le maître verrier Jean-François Wiart.

A l'occasion de la commémoration du 220<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Balzac, en 2019, la Ville de Tours a initié la création d'une œuvre contemporaine en hommage à Balzac. L'exposition se terminera donc par la présentation de la maquette de l'artiste sélectionné, dont le nom sera connu avant la fin de l'année 2018.



Félix Tournayon, dit Nadar (1820-1910)  
*Balzac, étude pour le Panthéon Nadar*, 1850  
 Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier  
 H. 24,5 ; L. 16 cm  
 Paris. Maison de Balzac

François Sicard (1862-1934)  
*Relief commémoratif de la maison natale de Balzac*, 1899  
 Bronze ; H. 88,5 ; L. 100 ; P. 20 cm  
 Saché, Musée Balzac  
 (dépôt du musée des Beaux-Arts de Tours)



# Renseignements pratiques

## Musée des Beaux-Arts

18, place François-Sicard / 37000 Tours

[www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr)

[www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours](https://www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours)

[www.musees.regioncentre.fr](http://www.musees.regioncentre.fr) / [www.tours.fr](http://www.tours.fr)

### Accueil

T.02.47.05.68.82 / [culturembaaccueil@ville-tours.fr](mailto:culturembaaccueil@ville-tours.fr)

### Secrétariat

T. 02.47.05.68.73 / [museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr](mailto:museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr)

### Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 12h45 et de 14h à 18h.

**Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre.**

**Plein tarif : 6 €.** Le ticket est valable pour la journée

**Demi-tarif : 3 €**

**Tarifs détaillés sur [www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr)**



### Contact Presse

#### Eric Garin

Chargé de communication et des relations presse

[e.garin@ville-tours.fr](mailto:e.garin@ville-tours.fr)

[www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr)



VILLE DE  
**TOURS** AC 6