

DANS LES COLLECTIONS DE LA {BnF

Dans le cadre de l'opération « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France poursuit son partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours.

Intitulée *Opéra en flammes, Opéra en ruines* par Hubert Robert, cette nouvelle exposition s'articule autour de deux esquisses peintes de l'artiste conservées au département de la Musique de la BnF. Ces deux esquisses seront accompagnées par une série de dessins et de gravures conservées au département de la Musique et celui des Estampes et de la photographie. Chaque année, dans quatre ou cinq établissements patrimoniaux à Paris et en région, la BnF présente un « trésor » ou une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

À Tours, les deux esquisses d'Hubert Robert ainsi que les dessins et les gravures autour de l'Opéra de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle et de son activité s'inscrivent parfaitement dans le parcours du musée des Beaux-Arts qui conserve une très belle collection d'œuvres de cette époque.

Cette exposition permet à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica. Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits richement enluminés, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Sur son site historique de la rue Richelieu à Paris, la BnF ouvrira en 2021 un musée pour présenter une anthologie de ses richesses patrimoniales, qui sont aussi celles de la Nation. L'opération « Dans les collections de la BnF » permet d'ores et déjà de faire connaître ces collections à un large public en région.

Laurence Engel  
Présidente de la Bibliothèque nationale de France

#### INFORMATIONS PRATIQUES

##### Musée des Beaux-Arts

18, Place François Sicard  
37 000 Tours

Ouvert tous les jours, sauf le mardi et les jours fériés  
de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h

[www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr) / [www.musees-regioncentre.fr](http://www.musees-regioncentre.fr)  
[www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours](https://www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours)  
Accueil : 02 47 05 68 82 | [culturembaaccueil@ville-tours.fr](mailto:culturembaaccueil@ville-tours.fr)

Exposition ouverte du 13 juin au 30 septembre 2019

Plein tarif 6 €. Ticket valable pour la journée | Demi-tarif 3 €  
Gratuité le premier dimanche du mois / Musée pour Tous, journée de gratuité.

Visites commentées. Sur rendez-vous 02 47 05 68 73

Carte multi-visites 10 € | Valable un an, à partir de la date d'achat.  
Cette carte permet de bénéficier d'une entrée dans chacun des quatre musées de la ville de Tours : musée des Beaux-Arts, musée du Compagnonnage, Muséum d'Histoire Naturelle et Château de Tours. Vous pouvez l'acquérir dans chacun des sites concernés.

Pass annuel individuel Musée 25 €

#### CONFÉRENCES

Judi 13 juin à 16 h,  
par Boris Courrège

#### COMMISSARIAT

Boris Courrège, bibliothécaire, département de la Musique, BnF  
Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef du patrimoine,  
directrice du musée des Beaux-Arts de Tours

#### COORDINATION SCIENTIFIQUE

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée, la recherche  
et la valorisation, direction des Collections, BnF



VILLE DE  
**TOURS** {BnF

MUSÉE  
• DES •  
BEAUX  
- ARTS  
TOURS

DANS LES COLLECTIONS DE LA {BnF

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

# Opéra en flammes, opéra en ruines

par Hubert Robert

graphisme : délégation à la Communication, BnF/mai 2019

{BnF

MUSÉE  
• DES •  
BEAUX  
- ARTS  
TOURS



## 8 JUIN 1781 : L'INCENDIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Au soir du 8 juin 1781, l'Opéra de Paris s'embrace pour la seconde fois au Palais-Royal. Un premier théâtre, occupé par l'Académie royale de Musique dans l'aile droite du Palais-Royal depuis 1673, avait en effet déjà brûlé en 1763, entraînant la reconstruction générale de l'édifice par Pierre Contant d'Ivry et Pierre-Louis Moreau-Desproux, ce dernier étant chargé de rebâtir l'Opéra et de dessiner la façade donnant sur la rue Saint-Honoré.

Le public vient de sortir, après la fin des ballets concluant *Orphée et Eurydice* de Gluck, lorsque le feu se déclare dans les cintres.

Les ouvriers du théâtre, et un pompier de garde ce soir-là, se précipitent pour lutter contre les flammes. Pendant ce temps, Dauvergne, le directeur, fait évacuer les lieux et envoie chercher les derniers danseurs, occupés à se changer dans les loges, aidés par les tailleurs. Mais il est trop tard pour certains d'entre eux qui périssent asphyxiés. Peu de temps après, malgré l'arrivée d'un détachement de pompiers, l'Opéra se transforme en une torche de flammes, qui ne laisse au petit

matin qu'une carcasse fumante remplie de décombres.

Hubert Robert qui dispose alors d'un appartement et d'un atelier au Louvre, tout proche, se livre à une étude depuis plusieurs points d'observation, le soir de l'événement, puis le lendemain. Il avait déjà usé de ce procédé lors de l'incendie de l'Hôtel-Dieu, à Paris, en 1772 (fig. 1). La première esquisse représente l'incendie vu depuis une croisée imaginaire de la rotonde d'Apollon au Louvre (fig. 2). La seconde vue nous montre l'intérieur de la bâtisse en ruine (fig. 3).

La salle de Moreau, livrée en 1770, connaît ainsi une existence éphémère qui coïncide avec l'une des périodes les plus novatrices de l'histoire de l'opéra à Paris. Le public se passionne pour les œuvres de Gluck. La réforme de la tragédie lyrique prônée par le compositeur allemand rencontre cependant une forte opposition. La direction de l'Opéra, cherchant à exploiter la querelle naissante, lui oppose un grand rival, Piccinni, allant jusqu'à proposer un même sujet, *Iphigénie en Tauride*, aux deux auteurs.

Louis-René Boquet, dessinateur des costumes de l'Opéra depuis la fin des années 1750, en accord avec les idées de Noverre appelant à davantage de « vérité », réduit le volume des habits pour donner plus d'aisance aux danseurs (fig. 4). L'architecte François-Joseph Bélanger réalise, durant cette période, deux esquisses de décors pour *Alceste* de Gluck, qui témoignent également de cette évolution esthétique plus en accord avec les exigences du drame (fig. 5).

La seconde destruction de l'Opéra de Paris provoque son départ définitif du Palais-Royal, exauçant tardivement le souhait de voir surgir dans la capitale un opéra monumental, détaché du château, visible et rayonnant au cœur de la cité. On assiste alors à une ruée enthousiaste d'architectes, en particulier Bélanger, auteur de plusieurs projets successifs plaçant l'Opéra au Carrousel, entre le Louvre et les Tuileries. En attendant, l'architecte Nicolas Lenoir est chargé de bâtir, en seulement trois mois, une salle provisoire sur les boulevards,

où l'Opéra vit désormais « en exil », dans l'attente d'une salle définitive qui se fera longtemps attendre.

### POUR ALLER PLUS LOIN

René Farge, « L'incendie de l'Opéra en 1781 », *Société d'Iconographie parisienne*, 1908, p. 9-36.

Hubert Robert, 1733-1808, un peintre visionnaire, catalogue de l'exposition sous la direction de Guillaume Faroult, Paris, musée du Louvre (8 mars - 30 mai 2016), Paris, Somogy, Louvre éditions, 2016.

*Un air d'Italie : l'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*, catalogue de l'exposition sous la direction de Mickaël Bouffard, Christian Schirm et Jean-Michel Vinciguerra, Paris, Bibliothèque musée de l'Opéra (28 mai - 1<sup>er</sup> septembre 2019), Paris, BnF, Opéra national de Paris, 2019.

### LÉGENDES

COUVERTURE ET 2. Hubert Robert, *L'incendie de l'Opéra*, 1781 (cat. 1).

1. Hubert Robert, *Vue de l'Hôtel-Dieu avec Notre-Dame dans le fond*, 1772 (cat. 3).

3. Hubert Robert, *Ruines de l'Opéra le lendemain de l'incendie*, 1781 (cat. 2).

4. Louis-René Boquet, *Indien. Pas de quatre. Roland*, maquette de costume pour *Roland de Piccinni*, 1778 (cat. 8).

5. François-Joseph Bélanger, *Projet de décor pour Alceste de Gluck*, 1776 (cat. 6).

### LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

1 Hubert Robert, *L'incendie de l'Opéra*, 1781, huile sur bois, 32,5 x 23,8 cm. BnF, dép. Musique, Bibliothèque-musée de l'Opéra, Mus-182.

2 Hubert Robert, *Ruines de l'Opéra le lendemain de l'incendie*, 1781, huile sur bois, 32,4 x 23,7 cm. BnF, dpt. Musique, BMO, Mus-182bis

3 Hubert Robert, *Vue de l'incendie de l'Hôtel-Dieu avec Notre-Dame dans le fond*, 1772, plume, lavis à l'encre brune et à l'encre de Chine, 35 x 27 cm. BnF, dép. Estampes et photo., Rés. VE-53 (F, 2)-FOL.

4 *Vue du théâtre de l'Opéra. On voit dans l'éloignement les Portes St. Martin et St. Denis*, eau-forte et burin de François-Denis Née, dessin de Jean-Baptiste Lallemand, ca. 1790-1791, 20 x 26,5 cm, dans *Voyage pittoresque de la France, Isle de France, Monuments de Paris*, n. 76. BnF, dép. Musique, BMO, Estampes Salles Théâtre de la Porte St-Martin, 37.

5 *Coupe sur la largeur et élévation de l'avant-scène de la nouvelle salle de l'Opéra projetée au Palais-Royal*, gravure au burin de Robert Benard, dessin de Pierre-Louis Moreau, ca. 1763-1770, 35 x 45 cm. BnF, dép. Estampes et photo., VA-231-FOL (6), A25726.

6 François-Joseph Bélanger, *Projet de décor pour Alceste de Gluck*, 1776, plumes, encres noire et brune, lavis de bistre, pierre noire, 41,5 x 51,5 cm. BnF,

dép. Musique, BMO, Esquisses anciennes-5 (2).

7 Louis-René Boquet, *Mlle Peslin, esclave dans Iphigénie*, maquette de costume pour *Iphigénie en Aulide* de Gluck, 1774, mine de plomb, encre, 25 x 18 cm. BnF, dép. Musique, BMO, D216 IX-8.

8 Louis-René Boquet, *Indien. Pas de quatre. Roland*, maquette de costume pour *Roland de Piccinni*, 1778, mine de plomb, encre, 24,5 x 16 cm. BnF, dép. Musique, BMO, D216 IX-43.

9 *La Place de Louis XVI et la Salle de l'Opéra proposées au Carrousel en face des Thuilleries ...*, par Bélanger, gravure à l'eau-forte et burin signée Berthault, 1781, 25,1 x 48,7 cm. BnF, dép. Estampes et photo., EF-72 (A, 1)-FOL (P. 17).

10 *La Sortie de l'Opéra*, eau-forte de Georges Malbeste, dessin de Jean-Michel Moreau le Jeune, dans *Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle*, no. 34, 1783, 26,7 x 21,2 cm. BnF, dép. Estampes et photo., EF 59 d-Rés., Bocher 1369-2 (15).

11 *Les Adieux*, eau-forte de Robert de Launay le Jeune, dessin de Jean-Michel Moreau le Jeune, dans *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle*, no. 22, 1777, 26,4 x 21,4 cm. BnF, dép. Estampes et photo., EF 59 d-Rés., Bocher 1357-1 (3).