



Dans les collections de la BnF

Raphaël et la gravure

Musée des Beaux-Arts de Tours

du 8 octobre 2020 au 11 janvier 2021

Poursuivant pour la quatrième année consécutive son partenariat avec le musée des Beaux-arts de Tours dans le cadre de l'opération « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France rend hommage cette année à Raphaël, l'un des artistes les plus célèbres de l'art occidental, à l'occasion des 500 ans de sa mort le 6 avril 1520. Intitulée *Raphaël et la gravure*, cette exposition s'articule autour de 14 estampes de Marcantonio Raimondi, Agostino Veneziano, Marco Dente et Ugo da Carpi, conservées au département des Estampes et de la photographie de la BnF. Gravées d'après des compositions du maître, elles illustrent toute l'importance accordée par Raphaël à cet art pour la diffusion de son œuvre.

Raphaël, maître de la Renaissance

Raphaël est sans nul doute l'un des artistes les plus connus de l'histoire de l'art occidental. Sa renommée est due, d'une part, au nombre d'élèves qu'il a formés et qui ont favorisé la connaissance de sa manière et, d'autre part, à l'estampe, qui a permis dès son vivant la diffusion de ses compositions.

Né le 6 avril 1483 à Urbino, petite cité des Marches et important foyer de la Renaissance italienne, Raphaël fait ses premiers pas dans l'atelier de son père, Giovanni Santi, peintre et poète de la cour des Montefeltro. Orphelin très jeune, il perfectionne son art dans sa ville natale, puis collabore avec le Pérugin, le peintre le plus recherché de son temps. En 1504, il arrive à Florence, où il découvre les œuvres de Léonard et Michel-Ange. Du premier, il tira les leçons du paysage et du portrait, et du second celle de la mise en espace du corps humain. En 1508, à la demande du pape Jules II, il rejoint l'équipe de peintres qui œuvraient à la décoration des « stanze » (chambres) du Vatican.

Il s'impose rapidement comme le chef du chantier papal. Le pontificat de Léon X lui permet ensuite de s'affirmer comme l'artiste le plus important de la Rome de l'époque : il fut non seulement peintre, mais également architecte, archéologue et antiquaire.

Dès son vivant, ses œuvres sont envoyées en France au roi François I^{er}. Ces tableaux constituent le noyau de la collection royale, exposée depuis la Révolution au musée du Louvre. À sa mort, le 6 avril 1520, Raphaël était devenu l'artiste le plus aimé de son temps.

Raphaël *invenit*

Raphaël tient une place centrale dans l'histoire de la gravure et de son développement en Italie, à tel point qu'il est traditionnellement présenté comme le premier artiste à avoir compris le potentiel de ce médium pour favoriser la connaissance de son œuvre et la diffusion de sa renommée. Sa collaboration avec le graveur Marcantonio Raimondi est célébrée depuis *Les Vies de Vasari* (1550, 1568), ce dernier devenant par la même occasion le tout premier graveur d'interprétation. Cependant, l'association entre les deux artistes ne se limita pas à la reproduction par le graveur des tableaux du peintre car Raphaël fournit aussi des dessins préparatoires, parfois inachevés, spécifiquement conçus pour être transcrits en gravure, comme c'est le cas avec le célèbre *Massacre des innocents*.

Raphaël est également étroitement lié à la réalisation des tout premiers clairs-obscurs italiens, ces gravures sur bois en camaïeu obtenues par l'impression d'autant de matrices que de couleurs souhaitées, selon une technique née dans le monde germanique vers 1506-1510. Les premiers *chiaroscuro* italiens sont ainsi l'œuvre du graveur Ugo da Carpi et portent l'*invenit* de Raphaël, comme *La Mort d'Ananie*, datée de 1518. Dans l'entourage de Raimondi, d'autres graveurs tels Agostino et Marco Dente reprirent les compositions de Raphaël, travaillant à partir des dessins du maître ou des gravures de Raimondi.

La fortune gravée de Raphaël fut donc, dès son vivant, considérable et ne cessa pas avec sa mort.

Musée des Beaux-Arts de Tours

18, place François-Sicard 37000 Tours

www.mba.tours.fr | www.musees-regioncentre.fr

www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours

Tél. : 02 47 05 68 82 | culturembaaccueil@ville-tours.fr

Exposition

Dans les collections de la BnF

Raphaël et la gravure

du 8 octobre 2020 au 11 janvier 2021

Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le mardi et jours fériés de 9h à 12h45 et de 14h à 18h

Tarifs

Plein tarif : 6 euros. Demi-tarif : 3 euros

gratuité et carte multi-visites : voir sur le site du musée

Commissariat

Hélène Jagot, conservateur du patrimoine, directrice des musées et château de Tours

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, BnF

Caroline Vrand, conservateur du patrimoine, département des Estampes et de la photographie, BnF

Conférence

Samedi 17 octobre à 14h30 par Caroline Vrand

Musée des Beaux-Arts de Tours

Tarif : droit d'entrée du musée (6 euros/3euros), nombre de places limité, réservation sur place le jour de la conférence, dès 9h.

visuels

1. Marcantonio Raimondi, *Le Massacre des Innocents*, dpt.des Estampes et de la photographie, BnF
2. Marcantonio Raimondi, *Lucrèce*, (détail), dpt.des Estampes et de la photographie, BnF
3. Ugo Da Capri, *La mort d'Ananie*, dpt.des Estampes et de la photographie, BnF

Dans les collections de la BnF

Chaque année, dans quatre ou cinq établissements patrimoniaux à Paris et en région, la BnF présente un « trésor » ou une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

Ces présentations permettent à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica.

Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits richement enluminés, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Sur son site historique de la rue Richelieu à Paris, la BnF ouvrira en 2022 un musée pour présenter une anthologie de ses richesses patrimoniales, qui sont aussi celles de la Nation.

L'opération « Dans les collections de la BnF » permet d'ores et déjà de faire connaître ces collections à un large public en région.

Contacts presse :

BnF

Marie Payet, cheffe du service de presse et des partenariats médias - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Musée des Beaux-Arts de Tours

Audrey Escande et Eric Garin, chargés de communication - 02 47 05 58 71

a.escande@ville-tours.fr / e.garin@ville-tours.fr

