

Dans le cadre de l'opération « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France poursuit pour la quatrième année consécutive son partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours.

Cette année, nous avons voulu rendre hommage à Raphaël, l'un des artistes les plus célèbres de l'art occidental, à l'occasion des 500 ans de sa mort (6 avril 1520). Intitulée *Raphaël et la gravure*, cette exposition s'articule autour de 14 estampes de Marcantonio Raimondi, Agostino Veneziano, Marco Dente et Ugo da Carpi conservées au département des Estampes et de la photographie de la BnF. Gravées d'après des compositions du maître, elles illustrent l'importance accordée par Raphaël à cet art pour la diffusion de son œuvre.

Chaque année, dans quatre ou cinq établissements patrimoniaux à Paris et en région, la BnF présente un « trésor » ou une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

À Tours, nous avons présenté il y a quatre ans huit gravures de Mantegna en dialogue avec les deux tableaux du maître conservés dans les collections du musée cette année, les gravures de Raphaël rendent hommage à la ville de Tours qui fut l'une des capitales de la Renaissance en France. Cette exposition permet à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica.

Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits richement enluminés, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Sur son site historique de la rue Richelieu à Paris, la BnF ouvrira en 2022 un musée pour présenter une anthologie de ses richesses patrimoniales, qui sont aussi celles de la Nation. L'opération « Dans les collections de la BnF » permet d'ores et déjà de faire connaître ces collections à un large public en région.

Laurence Engel
Présidente de la Bibliothèque nationale de France

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Tours
18, place François-Sicard, 37000 Tours
www.mba.tours.fr | www.musees-regioncentre.fr
www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours
Tél. : 02 47 05 68 82 | culturembaaccueil@ville-tours.fr

Exposition ouverte du 8 octobre 2020 au 11 janvier 2021

HORAIRES

Ouvert tous les jours, sauf le mardi et jours fériés
de 9h à 12h45 et de 14h à 18h

TARIFS

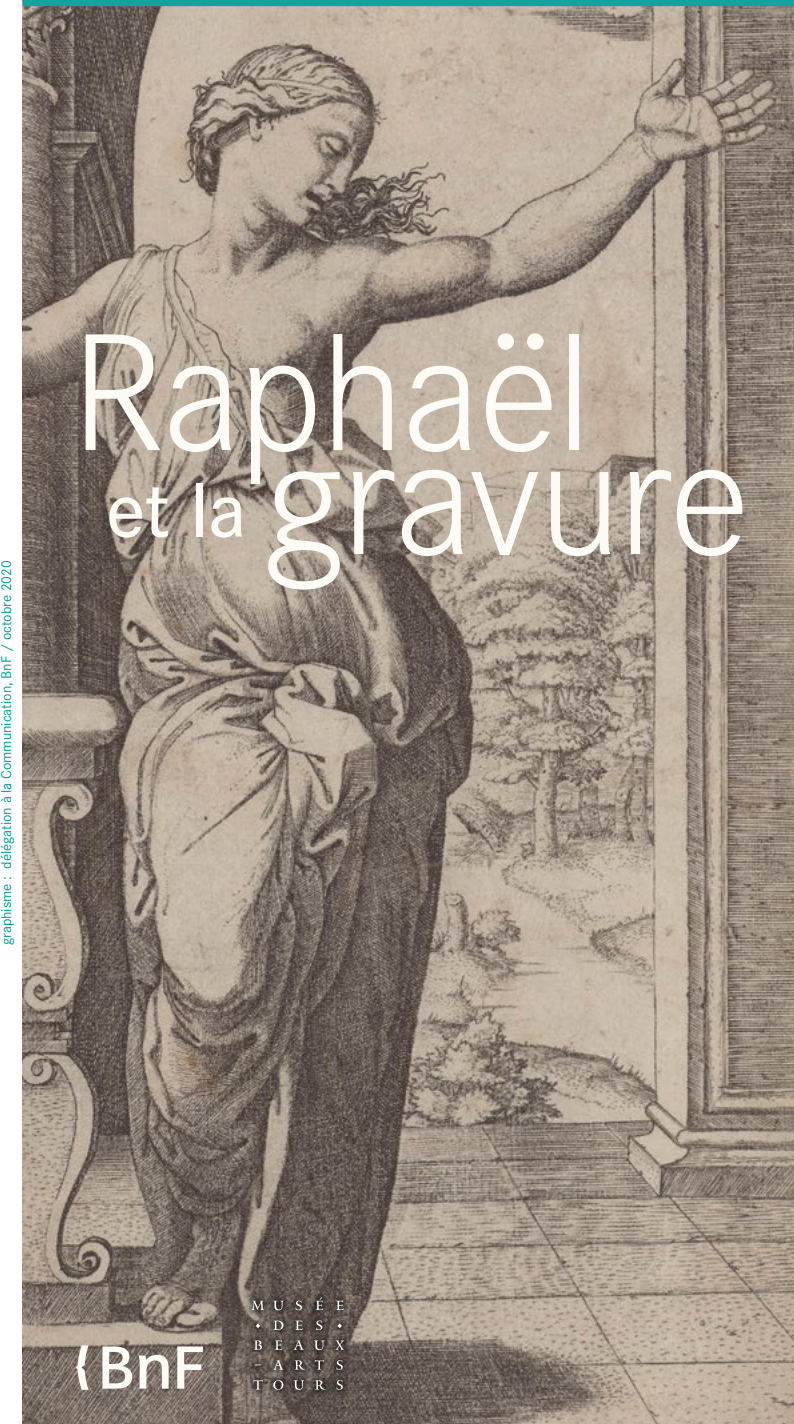
Plein tarif 6 €. Ticket valable pour la journée | **Demi-tarif 3€**
Gratuité le premier dimanche du mois / Musée pour Tous, journée de gratuité.
Carte multi-visites 10 € | Valable un an, à partir de la date d'achat. Cette carte permet de bénéficier d'une entrée dans chacun des quatre musées de la ville de Tours : musée des Beaux-Arts, musée du Compagnonnage, Muséum d'histoire naturelle et château de Tours. Vous pouvez l'acquérir dans chacun des sites concernés.
Pass annuel individuel Musée 25 €
Visites commentées. Sur rendez-vous 02 47 05 68 73

CONFÉRENCE

Samedi 17 octobre à 14h30 par **Caroline Vrand**,
Musée des Beaux-Arts de Tours

COMMISSARIAT

Hélène Jagot, conservatrice du patrimoine,
directrice des musées et château de Tours
Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée,
la recherche et la valorisation, direction des Collections, BnF
Caroline Vrand, conservatrice du patrimoine, BnF,
département des Estampes et de la photographie



Raphaël et la gravure

graphisme : délégation à la communication, BnF / octobre 2020



LÉGENDES

Couverture. Marcantonio Raimondi, *Lucrèce* (cat. 2) (détail)

1. Marcantonio Raimondi, *Le Massacre des Innocents* (cat. 3)
2. Ugo da Carpi, *La Mort d'Ananie* (cat. 13)
3. Marco Dente, *Le Jugement de Pâris* (cat. 10)
4. Marcantonio Raimondi, *Le Jugement de Pâris* (cat. 9)



LISTE DES PIÈCES EXPOSÉES

Toutes les œuvres sont conservées au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

1. Marcantonio Raimondi, *Didon*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 9) - Boîte Ecu
16,2 x 13,1 cm
2. Marcantonio Raimondi, *Lucrèce*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 9) - Boîte Ecu
21,5 x 13,5 cm
3. Marcantonio Raimondi, *Le Massacre des Innocents*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 1) - Boîte Ecu
28 x 43,7 cm
4. Ugo da Carpi, *Le Massacre des Innocents*
(clair-obscur)
Réserve Ea-26 (1) - Boîte Fol
26,7 x 42,2 cm
5. Marcantonio Raimondi, *Le Parnasse*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 4) - Boîte Ecu
35,6 x 47 cm
6. Marcantonio Raimondi, *Sainte Cécile entourée de quatre saints*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 3) - Boîte Ecu
26,4 x 16,1 cm
7. Marcantonio Raimondi, *Jupiter et Amour*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 4) - Boîte Ecu
31,1 x 21 cm
8. Marcantonio Raimondi, *Le Morbetto* (ou *La Peste de Phrygie*)
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 9) - Boîte Ecu
19,5 x 25,7 cm
9. Marcantonio Raimondi, *Le Jugement de Pâris*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 5) - Boîte Ecu
29,4 x 44,1 cm
10. Marco Dente, *Le Jugement de Pâris*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-6 - Fol
29 x 43 cm
11. Marcantonio Raimondi, *David et Goliath*
Gravure sur cuivre au burin
Réserve Eb-5 (+, 17) - Boîte Ecu
26,7 x 39,3 cm
12. Ugo da Carpi, *David et Goliath*
(clair-obscur)
Réserve Ea-26 (1) - Boîte Fol
26 x 38,7 cm
13. Ugo da Carpi, *La Mort d'Ananie*
(clair-obscur)
Réserve Ea-26 (1) - Boîte Fol
24,3 x 38 cm
14. Agostino Veneziano, *La Mort d'Ananie*
Gravure sur cuivre au burin
Eb-7 (1) - Fol
26,7 x 40,2 cm



4

Raphaël, maître de la Renaissance

Raphaël est sans nul doute l'un des artistes les plus connus de l'histoire de l'art occidental. Sa renommée est due, d'une part, au nombre d'élèves qu'il a formés et qui ont favorisé la connaissance de sa manière et, d'autre part, à l'estampe, qui a permis dès son vivant la diffusion de ses compositions.

Né le 6 avril 1483 à Urbino, petite cité des Marches et important foyer de la Renaissance italienne, il fait ses premiers pas dans l'atelier de son père, Giovanni Santi, peintre et poète de la cour des Montefeltro. Orphelin très jeune, il perfectionne son art dans sa ville natale, puis collabore avec le Pérugin, le peintre le plus recherché de son temps. En 1504, il arrive à Florence, où il découvre les œuvres de Léonard et Michel-Ange. Du premier, il tira les leçons du paysage et du portrait, et du second celle de la mise en espace du corps humain.

En 1508, à la demande du pape Jules II, il rejoint l'équipe de peintres qui œuvraient à la décoration des « stanze » (chambres) du Vatican. Il s'impose rapidement comme le chef du chantier papal. Le pontificat de Léon X lui permet ensuite de s'affirmer comme l'artiste le plus important de la Rome de l'époque : il fut non seulement peintre, mais également architecte, archéologue et antiquaire.

Dès son vivant, ses œuvres sont envoyées en France au roi François I^{er}. Ces tableaux constituent le noyau de la collection royale, exposée depuis la Révolution au musée du Louvre. À sa mort, le 6 avril 1520, il était devenu l'artiste le plus aimé de son temps.

Raphaël *invenit*

Raphaël tient une place centrale dans l'histoire de la gravure et de

son développement en Italie, à tel point qu'il est traditionnellement présenté comme le premier artiste à avoir compris le potentiel de ce médium pour favoriser la connaissance de son œuvre et la diffusion de sa renommée. Sa collaboration avec le graveur Marcantonio Raimondi est célébrée depuis les *Vies* de Vasari (1550, 1568), ce dernier devenant par la même occasion le tout premier graveur d'interprétation. Cependant, l'association entre les deux artistes ne se limita pas à la reproduction par le graveur des tableaux du peintre car Raphaël fournit aussi des dessins préparatoires, parfois inachevés, spécifiquement conçus pour être transcrits en gravure, comme c'est le cas avec le célèbre *Massacre des Innocents* (fig. 1). Raphaël est également étroitement lié à la réalisation des tout premiers clairs-obscur italiens, ces gravures sur bois en camaïeu

obtenues par l'impression d'autant de matrices que de couleurs souhaitées, selon une technique née dans le monde germanique vers 1506-1510. Les premiers *chiaroscuro* italiens sont ainsi l'œuvre du graveur Ugo da Carpi et portent l'*invenit* de Raphaël, comme la *Mort d'Ananie*, datée de 1518 (fig. 2). Dans l'entourage de Raimondi, d'autres graveurs tels Agostino Veneziano et Marco Dente reprirent les compositions de Raphaël, travaillant à partir des dessins du maître ou des gravures de Raimondi (fig. 3 et 4). La fortune gravée de Raphaël fut donc, dès son vivant, considérable et ne cessa pas avec sa mort.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Henri Delaborde, *Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné des œuvres du maître*, Paris, Librairie de l'art, 1888
- Innis H. Shoemaker (dir.), *The Engravings of Marcantonio Raimondi*, cat. expos., Lawrence, Spencer museum of art, 1981
- *Raphaël et l'art français*, cat. expos. *Raphaël dans les collections françaises*, cat. expos. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 novembre 1983-13 février 1984, Paris, RMN, 1983

- *Raphaël invenit : stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto nazionale per la grafica*, Rome, Éd. Quasar, 1985
- Joachim W. Jacoby (dir.), *Raffaels als Zeichner : die Beiträge des Frankfurter Kolloquiums*, Petersberg, Imhof, 2015
- Anne Bloemacher, *Raffaels und Raimondi : Produktion und Intention der frühen Druckgraphik nach Raffael*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2016
- Gennaro Toscano, Caroline Vrand (dir.), *Raphaël et la gravure*, cat. expos. Musée des Beaux-Arts de Tours, 8 octobre 2020 - 11 janvier 2021, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2020