



musée des
beaux-arts
mba.tours.fr

LIVRET ENSEIGNANT- VISITE LIBRE
[cycle 2]

L'EAU

LA VISITE EN AUTONOMIE

RÉSERVATION

- Visite gratuite pour la classe et les accompagnateurs.
- Réservations obligatoire et informations par mail
- mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
- Nous invitons vivement les enseignants à se rendre au musée en amont de la sortie scolaire pour préparer la visite et se familiariser avec les lieux : entrée gratuite pour l'enseignant avec son mail de réservation.
- Livret en téléchargement gratuit sur le site internet du musée : rubrique avec sa classe.



LE JOUR DE VOTRE VISITE

- Merci à l'enseignant de se présenter à l'accueil du musée. Les agents d'accueil vous indiqueront l'entrée pour les groupes scolaires.
- Les œuvres présentées dans ce livret sont susceptibles d'être absentes lors de votre visite : prêt à un autre musée pour une exposition temporaire, retour en réserve, restauration, fermeture temporaire de salle, etc. Vous pouvez nous envoyer un mail avant votre visite pour vous assurer de la présence des œuvres.

CONSIGNES POUR VOTRE VISITE

- Ne pas toucher les œuvres.
- Ne pas s'appuyer sur les murs ni sur le mobilier.
- Parler à voix basse lors de la circulation dans le musée.
- Faire asseoir les élèves devant les œuvres en veillant aux reflets qui peuvent nuire à l'étude de celles-ci.
- Utiliser uniquement des crayons de papier pour l'éventuelle prise de note.
- L'accès aux œuvres de ce parcours vous est réservé pour la durée de la visite et dans l'ordre proposé par le parcours. Merci de le respecter afin de permettre le bon déroulement des visites du jour.
- Les surveillants de salle seront là pour vous aider à vous repérer dans le musée.
- De la discipline de tous dépend la tranquillité des autres visiteurs et la conservation d'œuvres qui ont traversé les siècles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux élèves de franchir pour la première fois, peut-être, la porte du musée des Beaux-Arts de Tours.
- Comprendre le lieu et les collections
- Apprendre à se comporter dans le musée
- Proposer aux élèves une découverte d'œuvres de qualité avec un thème de visite.

- Une visite d'une heure environ
- 3 à 4 œuvres
- Un temps pour regarder l'œuvre
- Un temps pour décrire l'œuvre " je vois ..."
- Un temps pour interpréter l'œuvre " je pense ..."
- Un temps pour donner les informations aux élèves

DECOUVERTE DU MUSÉE [1er étage, salle 10]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Mener une réflexion sur le lieu

Questions :

- **A quoi ressemble ce musée ?**

Un château, un palais. Anciennement, ce palais appartenait à l'archevêque.

- **A quoi sert un musée ?**

A conserver et à présenter des œuvres d'art qui sont parfois très anciennes.

- **Quel type d'œuvres d'art trouve-t-on dans ce musée ?**

Tableau, sculpture, mobilier (visibles dans la salle) mais on peut également trouver des photographies, des dessins, des costumes, des tapisseries, des objets décoratifs.

- **Les élèves verront une chaise. Peut-on s'y asseoir ? Pourquoi ?**

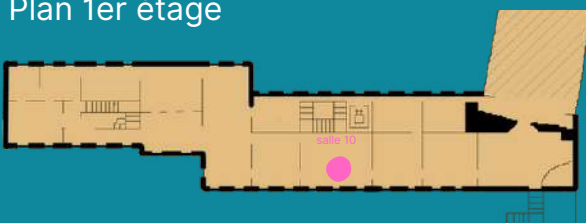
Non. Elle est très ancienne et très fragile et précieuse. Un chardon est placé sur la chaise pour signifier qu'on n'a pas le droit de s'y asseoir.

- **Combien d'œuvres sont exposées ?**

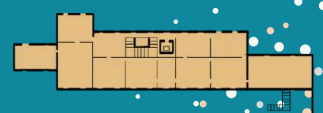
Il y a plus de 500 œuvres exposées.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



LECTURE D'ŒUVRE

Pierre-Antoine Demachy, Vue panoramique de Tours, 1787 [2e étage, salle 18]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

QUESTIONS :

- De quel type de peinture s'agit-il? Un portrait? Un paysage? Une scène mythologique?

Il s'agit d'un paysage. Et plus précisément un paysage représentant Tours.

- Comment "rentre-t-on" (lit-on, analyse-t-on) dans un paysage?

Il faut distinguer différents plans. En bas à droite une grille ouverte permet "d'entrer" dans le premier plan.

- Que vois-tu au **premier plan**?

Des chevaux tirant des charrettes avec des tonneaux et du foin. Des personnes à pied, à cheval, fabriquant des tonneaux (tonneliers) dans des vêtements qui ne sont pas contemporains à notre époque.

- Ce tableau représente-il la ville au 21e siècle ?

Non. Ce tableau représente Tours en 1787, il y a 236 ans (en 2023) !

- Que vois-tu au **deuxième plan**?

Je vois un fleuve, la Loire avec des îles couvertes d'arbres et des bateaux à voiles transportant des marchandises. Un pont de pierre à droite, un pont écroulé à gauche.

- Aujourd'hui des choses ont-elles changé?

Le pont de pierre existe toujours, il s'agit du pont Wilson. A la place du pont écroulé se trouve le pont de fil. Quand le niveau de l'eau est bas, on peut voir sur la rive nord les bases de cet ancien pont.

- Observe le fleuve. Quelles couleurs sont utilisées pour représenter l'eau?

Une large gamme de couleurs est utilisée : du bleu, du blanc, du vert, du gris afin de donner beaucoup de nuances à la surface de l'eau qui reflète les monuments de la ville, les arbres ou les voiles des bateaux.

- Que vois-tu au **troisième plan**?

Des maisons et des monuments bien plus vastes et plus hauts : Le château et la cathédrale à gauche, l'église Saint-Julien au centre, la basilique Saint-Martin à droite. Au bout du pont il y a deux bâtiments qui ouvrent une large rue (actuelle rue Nationale). Ils ont aujourd'hui disparu.

- Au pied de ces bâtiments, les chevaux semblent minuscules, pourquoi?

Ils sont censés être plus loin que les chevaux du premier plan. Il s'agit d'une technique de peinture s'appelant la perspective, qui donne l'illusion de la profondeur.

- Que vois-tu à l'**arrière-plan**?

Des montagnes dont deux sont coiffées de bâtiments (une église et un château). L'ensemble forme l'horizon.

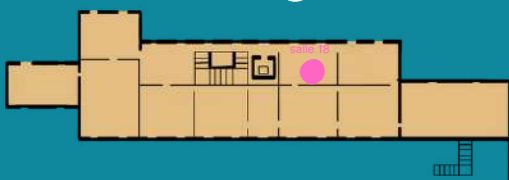
- Observe le ciel. De quelles couleurs est-il?

Le ciel est bleu et ennuagé. Les nuages sont blancs ou gris. Il y a beaucoup de nuances. Les sommets des montagnes semblent plongés dans une sorte de brume. Il s'agit d'une technique picturale appelée la perspective atmosphérique.

PA Demachy a envoyé ses élèves à Tours pour réaliser des croquis et des dessins. Il s'est appuyé sur ces travaux préparatoires pour ensuite composer son tableau dans son atelier. Il n'est jamais venu à Tours !



Plan 2e étage



Plan 1er étage



LECTURE D'ŒUVRE

Claude Monet, Un bras de Seine près de Vétheuil, 1878

[2e étage, salle 26]



- S'installer devant le tableau.
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [[lien](#)].

Questions :

- Que vois-tu au premier plan?

De l'eau (une rivière, une mare?) Le titre du tableau nous indique qu'il s'agit d'un fleuve : la Seine. L'eau reflète les éléments présents au 2e plan.

- Que vois-tu au deuxième plan?

Des arbres.

- De quel arbre s'agit-il? Des chênes, des peupliers, des cerisiers?

Non, c'est un peu flou.

- S'agit-il de la technique de la perspective atmosphérique?

Non, car les arbres ne sont pas loin.

L'artiste a utilisé des touches larges de couleurs plutôt horizontales pour représenter le fleuve et arrondies pour représenter les arbres.

- Quelle tenue porterais-tu si tu étais dans le tableau? Un maillot de bain?

Non, il a l'air de pleuvoir et de faire froid.

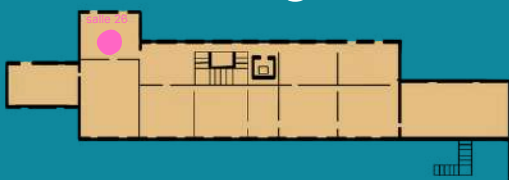
- Pourquoi dis-tu cela?

Même si l'on dénote des touches de blanc, de rose, de rouge ou d'orange, la palette de couleurs est dominée par des bleus tirant sur le gris. Les verts sont sombres.

L'auteur de ce tableau est Claude Monet. Il adorait peindre en plein air, il utilisait notamment un bateau-atelier pour obtenir des points de vue originaux.

Au delà du paysage, le véritable sujet de ses tableaux est l'impression produite par la lumière sur les arbres ou sur les monuments (cathédrale de Rouen). Il est l'initiateur du courant impressionniste. A la fin de sa vie, il est pratiquement aveugle, aussi simplifie-t-il à l'extrême les formes, devenant ainsi le précurseur d'un autre courant pictural : l'abstraction.

Plan 2e étage



Plan 1er étage



LECTURE D'ŒUVRE

Olivier Debré, Longue traversée gris bleu de Loire à la tache verte, 1976 [2e étage salle 27]

- S'installer devant le tableau.
- Retrouvez la notice du tableau sur le [site du musée](#).
- Retrouvez un [dossier complet](#) consacré à cette œuvre.

QUESTIONS :

- Peux-tu distinguer un premier plan, un second plan, une perspective?

Non. On voit seulement un contraste de matière entre la peinture fluide et les empâtements qui peuvent donner une impression de profondeur.

Il n'y a pas non plus de ligne d'horizon mais une orientation des touches de peintures de haut en bas.

- Distingues-tu des éléments réalistes, comme dans le tableau de Demachy (personnages, arbres, ponts, etc.) ?

Non, on ne voit que des couleurs.

- En faisant travailler notre imagination, que pourrions-nous voir ?

[Une multitude d'interprétations vous sera présentée par les élèves : mer vue du ciel, écran de téléphone, vie sous marine, cascade, nénuphar, crocodiles, etc.]

- Cependant, le peintre Olivier Debré a utilisé plusieurs techniques pour peindre son tableau.

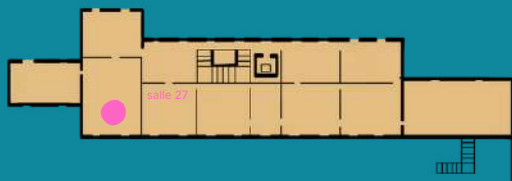
La toile est placée à l'horizontale. Une peinture bleue assez liquide avec de nombreuses nuances a été appliquée avec une large brosse. Puis le tableau est placé à la verticale engendrant des coulures. Puis des paquets de matière à dominante verte, blanche et bleu foncé ont été apposés à l'aide d'un couteau pour donner du relief à quatre endroits sur la toile. Ces empâtements sont de taille et d'épaisseurs différentes.

Comme Monet, Debré essaie de retranscrire une émotion, un ressenti face à un paysage de Loire. Pour cela il peignait en plein air et emportait son matériel dans sa voiture atelier. Aussi, le spectateur est acteur du tableau, il construit une interprétation de l'œuvre à partir de son propre ressenti et des images qu'il a engrangées par le passé.

Dans cette salle, d'autres tableaux grands formats peuvent évoquer d'autres saisons, d'autres atmosphères : les élèves peuvent s'amuser à les interpréter.



Plan 2e étage



Plan 1er étage



MERCI DE VOTRE VISITE,
À BIENTÔT !