

PROGRAMME OCT. > DÉC. 2023



SOMMAIRE

EXPOSITIONS	P. 3
L'étoffe des Flamands. Mode et peinture au 17 ^e siècle Voyage Au-delà des murs. La Culture s'invite au Palais #7 Anne-Lise Broyer, Madame Air Festival AR(t]CHIPEL	
UNE HEURE / UNE ŒUVRE	P. 7
Le Festival AR(t]CHIPEL Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star Peindre avec ses pieds : l'exemple du talentueux Ducornet	
ÉVÉNEMENTS	P. 10
Dans l'œil de Hélène Jagot Girl power ! Les femme dans la mythologie Les Visiteurs du Soir. Carte Blanche à Anne-Lise Broyer Les Visiteurs du Soir. Sarah, la Divine Happy Music Hour	
LES VENDREDI DES ABM	P. 14
Art et Littérature au 19 ^e siècle : Faire revivre Shakespeare à l'époque romantique, de Füssli à Delacroix Un genre à la mode : une histoire du masculin et du féminin, silhouettes et stéréotypes Évolution de l'art typographique à la Renaissance Le développement de l'art et l'artisanat porcelainier à Limoges, du 18 ^e au 20 ^e siècle Les imprimeurs-libraires à Tours dans la 1ère moitié du 16 ^e siècle Art et Littérature au 19 ^e siècle. Illustrer Dante, Rabelais, La Fontaine, Perrault, Le Paradis Perdu le génie de Gustave Doré	
JEUNE PUBLIC > 3-11 ANS	P. 17
VISITES ET STAGES	P. 18
AGENDA	P. 26
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 30

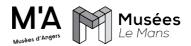


L'étoffe des Flamands. Mode et peinture au 17° siècle 9 juin > 2 oct. 2023

L'étoffe des Flamands dévoile une approche inédite du costume et de son évocation par les écoles du Nord au 17^e siècle. Scènes de cabaret, portraits bourgeois austères caractéristiques de la Hollande protestante, mais aussi portraits aristocratiques et princiers, dépeignent l'ensemble des classes sociales. Au-delà de ces représentations picturales, c'est toute la société qui fait l'objet d'une analyse minutieuse à travers l'étude des dimensions commerciales, économiques et sociales de la mode.

Les tableaux dialoguent avec des dessins, des gravures, des documents historiques, des éléments de vêtements et pièces de tissus anciens, mais également avec deux répliques de costumes permettant de saisir les différentes textures représentées et l'agencement des habits.

Fruit d'un partenariat entre les musées des Beaux-arts du Mans, de Tours et d'Angers, cette exposition prend comme point d'appui les collections de peintures des écoles du Nord (Flandres et Pays-Bas). L'étoffe des Flamands permet au public de découvrir des chefs-d'œuvre comme l'Autoportrait de Jacob Jordaens du musée d'Angers, la série des Sibylles de l'atelier de Jan van den Hoecke du musée du Mans et de redécouvrir des œuvres restaurées pour l'occasion comme le Portrait de Jeune Femme de Bartholomeus van der Helst – icône flamande du musée de Tours.





Voyage... Au-delà des murs. La Culture s'invite au Palais #7 18 sept. > 8 déc. 2023

Dans le cadre du projet d'ouverture de la juridiction sur la cité, le Tribunal judiciaire de Tours accueille dans ses murs le projet *Voyage...* Au-delà des murs.

En 2022, pendant quatre mois, 18 hommes détenus à la Maison d'arrêt de Tours, un musicien, un peintre et une médiatrice du musée se sont mobilisés autour d'un projet destiné à rompre avec l'isolement social et culturel imposé par la détention.

Mais quel projet?

La découverte de huit peintures de la collection du musée les a mené à l'écriture de cartels à destination des visiteurs, sur le thème du voyage...

Avec le musicien Mathieu Nantois, ils ont réalisé des créations sonores à partir d'une application numérique -Audio-Room-L'Appli.

Avec le peintre Mickaël Chapson, les participants ont expérimenté une technique peu proposée en milieu carcéral : la peinture à l'huile.

Le Voyage toujours en tête, les acteurs de ce projet ont imaginé et conçu une grande peinture collective dans laquelle chaque individualité a pu s'exprimer, s'évader... Une véritable aventure artistique et humaine pour tous les acteurs du projet!





Anne-Lise Broyer, Madame Air 7 oct. 2023 > 21 janv. 2024

« Le rêve est une seconde vie ». Ainsi commence Aurélia de Gérard de Nerval et c'est sous cet adage que se construit ce projet ((photographies, dessins et objets de petits formats) installé en dialoque avec les collections 19e siècle du musée des Beaux-Arts de Tours.

Il n'est qu'une suite de rêves.

Un personnage féminin hante le lieu, Madame Air, tour à tour,

George, Rachel, Maria, Pauline, Sophie, Aurore...

Madame Air est toutes ces femmes, artistes et muses à la fois. « Petite âme individuelle », la présence (selon Barthes) est liée à la question de l'air. L'air est comme un supplément de vie. Par un jeu de présence/ absence, se créeront de mystérieuses liaisons entre le présent et le passé, l'intérieur et le dehors. En tenant compte de l'architecture et des caractéristiques du lieu, il sera question d'envisager le musée comme le réceptacle de cette rêverie. Entre les images photographiques, les dessins et les objets créés, entre les pièces de la collection, s'installe une sorte de trouble de la perception.

AI R

Cet ensemble de photographies, de dessin et de sculpture avait été produit en 2018 par le Musée de la Vie Romantique à Paris et le Domaine de Nohant (Centre des monuments nationaux).

CENTRE DESCRIPTION MONUMENTS NATIONAUX



Festival AR(t]CHIPEL 21 oct. 2023 > 8 janv. 2024

Dans le cadre des *Nouvelles Renaissances*, le Festival AR(t]CHIPEL marque le début du partenariat entre la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou.

Ce Festival offre également au public la possibilité de rencontrer des artistes et de découvrir des lieux de création par un parcours régional d'ateliers d'artistes, de maisons d'écrivains, de musées, de résidence et de patrimoine.

Au musée des Beaux-arts de Tours, les œuvres ont été choisies en contrepoint des collections.

Dans la Galerie de Diane, des sculptures modernes et contemporaines de Julio Gonzalez, Brassaï et Serge Mouillé dialoguent avec les œuvres mythologiques du 18^e siècle français.

Face aux portraits de danseuses du 18e siècle, la photographe Valérie Belin questionne la mise en scène de soi dans une vision renouvelée du portrait d'apparat. Dans sa série *Argenterie*, présentée Salon Louis XIII, elle ravive le genre ancien de la nature morte par un travail sur le dessin créé par la lumière, dans une forme esthétique proche des premiers procédés techniques photographiques.

Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier.













Un parcours en Région Centre Val-de-Loire au cœur de la création : Le Festival AR(t]CHIPEL > Samedi 14 octobre, 16h

Le Centre Pompidou s'installe en Région Centre-Val de Loire.

Le Festival AR(t]CHIPEL marque le début du partenariat entre la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou. Il permettra au grand public de découvrir des œuvres issues de la collection de la collection de découvrir des œuvres issues de la collection de la collection

L'idée est de faire dialog r le retures du Centre Pompidou avec des lieux du Conte-Los Loire, à travers leur histoire et leur architecture en reles collections.

Angel aure Chalcooissier, historienne de l'art et commissaire d'et le lion, résentera le programme du festival AR(t]CHIPEL en primare avec le public la genèse de ce projet et les grait à axes de ce parcours.

Nombre de places limité Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star > Samedi 25 nov., 16h

Alors que l'année 2023 commémore le 100^e anniversaire de la mort de Sarah Bernhardt (1844-1923), cette conférence est l'occasion de revenir sur la vie et la carrière de cette femme exceptionnelle.

Actrice géniale, vedette de tournées internationales, icône de mode, égérie des publicitaires, Sarah Bernhardt fut également l'amie des peintres, des sculpteurs et des écrivains. La conférence évoquera notamment ses liens avec le peintre Georges Clairin, en regard de sa propre pratique artistique de peintre et de sculptrice.

Par Stéphanie Cantarutti, conservatrice en cheffe, département des peintures, musée du Petit Palais-Ville de Paris et co-commissaire de l'exposition Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star, musée du Petit Palais.

Nombre de places limité Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Peindre avec ses pieds : l'exemple du talentueux **Ducornet** > Samedi 2 déc., 16h

À l'occasion de la Journée internationale des personnes handicapées, le 3 décembre, nous vous invitons à découvrir la carrière exceptionnelle d'un artiste porteur de handicap :

Louis Joseph César Ducornet.

Né en 1806, sans bras et avec les jambes atrophiées, le jeune Ducornet apprend, grâce à l'affection de ses parents, à se servir de ses pieds pour dessiner. À l'âge de douze ans, ses aptitudes attirent l'attention de mécènes qui financent son entrée à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1823. Il participe ensuite régulièrement au Salon et reçoit de nombreuses commandes de l'État. Très doué pour le dessin, et bon peintre coloriste, Ducornet n'hésite pas à se confronter aux grands formats. Couronné de succès, il décède à l'âge de 50 ans en laissant derrière lui une importante production artistique.

En 2021, le musée des Beaux-arts de Tours a acquis un émouvant autoportrait de l'artiste, alors au sommet de sa

carrière.

Par Jessica Degain, conservatrice au musée des Beaux-arts de Tours, responsable des collections 17e-18e et 19e siècles.

Nombre de places limité Sur réservation: mba-reservation@ville-tours.fr 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Dans l'œil de... Hélène Jagot, directrice des Musées et Château de Tours Dimanche 26 nov., 16h

Un dimanche par trimestre, une conservatrice vous accueille et vous propose un échange de manière informelle.

Au programme de ce nouveau format d'une demi-heure, un coup de cœur, une œuvre restaurée, une salle raccrochée, un artiste adoré... en bref, une nouvelle manière de découvrir les collections à travers le regard de l'équipe de conservation.

Directrice des Musées et Château de Tours, en charge des collections 19e et 20e siècle du musée des Beaux-arts, Hélène Jagot a mené ses recherches à Nantes puis à Nanterre. S'intéressant à l'image des Gaulois dans l'art du 19e siècle puis aux Néo-Grecs et à la critique d'art sous le Second Empire, elle soutient en 2013 sa thèse à l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense sur ce dernier sujet, celle-ci s'intitulant La peinture néo-grecque, 1847-1874. Réflexions sur la constitution d'une catégorie stylistique. Entre 2005 et 2018, elle dirigeait également le service Musée et Patrimoine de la ville de La Roche-sur-Yon, occupant ainsi la direction du musée dont elle publia notamment le précieux catalogue des collections photographiques, la photographie contemporaine étant un autre de ses centres d'intérêt.

Riche de ces (r)enseignements, quel sujet surprise se cache Dans l'œil de... Hélène Jagot ?

8,40 € / 4,20 € / Gratuit. Gratuité jusqu'à 26 ans



Girl power! Les femmes dans la mythologie Samedi 25 nov., 11h

Le musée des Beaux-arts de Tours propose une visite commentée mettant les femmes à l'honneur intitulé « Girl power ! Le parcours permet de redécouvrir une dizaine d'œuvres de manière décalée, avec un regard féministe. Cette sélection de tableaux et de sculptures, de la Renaissance au 20e siècle, met à l'honneur des femmes célèbres de la mythologie : l'amazone Camille ; Hélène, reine de Sparte enlevée par le troyen Pâris ; Méduse, à la chevelure de serpents et au regard pétrifiant ; Omphale, reine de Lydie ; Galatée, statue d'ivoire changée en femme par Aphrodite, etc. Autant d'héroïnes qui incarnent tour à tour un féminin puissant ou victime.

Les visiteurs et visiteuses sont ainsi invité.e.s à redécouvrir l'histoire de ces femmes mythiques et à changer de regard sur des représentations dissimulant parfois des scènes violentes et misogynes, sous couvert d'érotisme.

Attention, ce parcours peut heurter la sensibilité. Certaines œuvres présentent en effet des scènes d'enlèvement, de violences sexuelles ou de féminicide.

Par Jessica Degain, conservatrice au musée des Beaux-arts de Tours, responsable des collections 17e-18e et 19e siècles.

8,40 € / 4,20 € / Gratuit. Nombre de places limité Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



Les Visiteurs du Soir. Carte Blanche à Anne-Lise Broyer Jeudi 12 oct. > 19h

Dans le cadre de l'accrochage de ses œuvres au musée et de son exposition au Château de Tours, Anne-Lise Broyer invite Colin Lemoine, chargé des collections au musée Bourdelle de Paris et écrivain, à venir dialoguer autour des liens entre littérature et création contemporaine. Un apéritif est ensuite proposé pour échanger avec les intervenants.

8.40€ / 4.20€ / Gratuité. Nombre de places limité Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

Les Visiteurs du Soir. Sarah, la Divine Mercredi 29 et jeudi 30 nov., 19h

Nous vous invitons à nous rejoindre pour un hommage à Sarah Bernhardt!

Lors de ces deux soirées commémorant le centième anniversaire de la mort de la Divine, l'association Aux Instants d'Arts présente un récital en écho au tableau de Tours peint par Georges Clairin, Sarah Bernhardt dans son jardin à Belle-Île.

Sophie Marin-Degor, soprano internationale, accompagnée au piano par Vincent Lansiaux, chef de chant de l'Opéra de Tours, prête sa voix aux différents visages de la grande Sarah.

La soirée se poursuit par un final autour d'un cocktail.

8.40€ / 4.20€ / Gratuité. Nombre de places limité Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



Happy Music Hour Jeudi 14 déc., 19h > 23h

Rejoignez-nous au musée pour un before!
Des étudiants de l'Université de Tours vous invitent à plonger dans les collections du musée pour une approche pluridisciplinaire!

Un apéritif sera offert au public de manière à pou<mark>rsuivre</mark> les échanges dans la convivialité.

Enfin, pour terminer cette soirée, le groupe tourangeau Bleu Shinobi teintera cet événement d'une grande douceur. Vous avez dit Bleu Shinobi?

De la rencontre de deux univers, incarnés par Zaïa et Paolig, deux jeunes musiciens tourangeaux, est né le projet pop lo-fi ensoleillé : *Bleu Shinobi*.

À l'instar des 60's avec les Beatles et les Beach Boys ou plus récemment Pearl and the Oysters, la jeune équipe de shinobis propose une musique délicate, insouciante et colorée. Un esprit feel good qui n'est pas sans rappeler vos dernières vacances en combi Volkswagen ou votre ultime sieste estivale.

8.40€ / 4.20€ / Gratuité
Dans la limite des places disponibles
Sans réservation



Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-arts de Tours vous convient à un nouveau rendez-vous culturel. Des conférences sur l'histoire de l'art, l'histoire du livre ou l'histoire de France vous sont alternativement proposées au musée et à l'auditorium de la bibliothèque centrale. D'octobre à décembre, 6 rendez-vous vous sont donnés.

10€ / 5 € pour les ABM et les étudiants Réservations : www.abmtours.fr / abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16

Vendredi 6 oct., 15h > musée des Beaux-arts Art et Littérature au 19^e siècle : Faire revivre Shakespeare à l'époque romantique, de Füssli à Delacroix.

William Shakespeare meurt en 1616. Ses pièces ne tombent pas dans l'oubli mais l'Angleterre d'alors lui préfère des œuvres au classicisme plus marqué. À partir de la seconde moitié du 18^e siècle, en parallèle à l'émergence d'une nouvelle sensibilité romantique, la popularité du dramaturge s'accroît. Non seulement les rééditions se multiplient mais ses œuvres deviennent une importante source d'inspiration pour les peintres. Fou de Shakespeare, le suisse Füssli s'installe à Londres et crée à partir de *Macbeth* ou du Songe d'une nuit d'été des chefs-d'œuvre du romantisme noir, tandis que s'organise une « Shakespeare Gallery ». Les portraits d'acteurs en costume de scène ou illustrations des pièces fleurissent, chez les peintres académiques et les Préraphaélites. Les français sont tout aussi passionnés : Eugène Delacroix et Théodore Chassériau s'inspirent d'Hamlet, d'Othello ou de Roméo et Juliette.



Par Alix Paré, historienne de l'art

Vendredi 13 oct., 15h > musée des Beaux-arts Un genre à la mode : une histoire du masculin et du féminin, silhouettes et stéréotypes.

L'histoire date la naissance de la mode à la fin du Moyen-Âge. Dès lors, le corps des hommes et des femmes se façonne à la lumière des tendances et des contextes culturels, sociaux et politiques. Alors que l'Antiquité avait harmonisé les silhouettes des hommes et des femmes, la fin du Moyen-Âge impose une distinction. La masculinité et la féminité se racontent alors différemment, chaque genre tributaire de codes, de symboliques et de stéréotypes qui lui sont propres et qui perdurent encore aujourd'hui. De rares périodes stylistiques tentent de brouiller les frontières et là où les femmes ont pu, depuis le 19° siècle emprunter à la garde-robe masculine, les hommes sont encore grandement soumis aux diktats des conventions sociétales. Comment la mode a-t-elle contribué à ces poncifs ?

Par Hayley Dujardin, historienne de l'art et de la mode

Vendredi 10 nov., 15h > auditorium de la Bibliothèque çentrale

Évolution de l'art typographique à la Renaissance.

Par Rémi Jimenes, maître de conférences, Université de Tours

Vendredi 24 nov., 15h > musée des Beaux-arts Le développement de l'art et l'artisanat porcelainier à Limoges, du 18^e au 20^e siècle.

François Alluaud père (1739-1799), ingénieur géographe du roi devient le plus grand marchand de kaolin du royaume. À la sortie de la Révolution, il crée l'un des premiers ateliers de porcelaine de Limoges. Son fils, François II Alluaud (1778-1866), prend la suite et fonde la première grande usine de porcelaine de Limoges en 1816 aux Casseaux, le long de la Vienne, où les bois de chauffage des fours transitent par flottage. Cette usine ad hoc répond aussitôt à la grande demande parisienne et européenne. Les bâtiments s'allongent, les fours s'agrandissent. En parallèle à son métier de porcelainier, François II Alluaud s'adonne à sa grande passion : la minéralogie. Il est considéré comme l'un des pères de la minéralogie française et plusieurs de ses nombreuses découvertes ont permis de fabuleuses innovations artistiques et techniques.

Par Thomas Hirat, directeur de l'Espace Porcelaine, Limoges

Vendredi 8 déc., 15h > auditorium de la Bibliothèque centrale

Les imprimeurs-libraires à Tours dans la 1ère moitié du 16e siècle.

La production des trois principaux imprimeurs-libraires ayant officié à Tours du début du 16° siècle aux années 1560 (Mathieu Latheron, Mathieu Chercelé et Jean Rousset) est globalement méconnue. Il s'agira d'en proposer une présentation mais surtout d'inviter à une redécouverte de la part qui en fut peut-être la plus intéressante et assurément la plus étonnante : un petit corpus récemment mis au jour d'éditions pirates et de contrefaçons (d'éditions rabelaisiennes notamment). Nous en profiterons pour aborder aussi quelques fortes personnalités du milieu intellectuel tourangeau qui fréquentaient les ateliers d'imprimerie de la rue de la Scellerie et durent œuvrer comme conseillers éditoriaux, en particulier celle de Jean Brèche, avocat et juriste touche-à-tout, attaché à la promotion de l'humanisme de Touraine.

Par Raphaël Cappellen, maître de conférences, Université Paris Cité

Vendredi 15 déc., 15h > musée des Beaux-artsArt et Littérature au 19^e siècle. Illustrer Dante, La Fontaine, Rabelais, Perrault, Le Paradis Perdu... le génie de Gustave Doré.

Gustave Doré est un artiste complet : dessinateur, graveur, peintre et sculpteur. Il est l'un des plus doués mais aussi des plus prolifiques dessinateurs du 19e siècle. À trente-trois ans, il déclare non sans ironie « n'avoir fait que 100 000 dessins ». Passionné par la littérature classique, il se lance à corps perdu dans l'entreprise d'illustrer le plus de chefs-d'œuvre possibles. De 1855 à sa mort, presque rien ne lui échappe. Il illustre la Bible, la Divine Comédie de Dante, le Paradis perdu de Milton, le Roland Furieux de l'Arioste, Perrault, La Fontaine, Rabelais ou Cervantès. Son Chat botté, sa Belle au Bois dormant ou son Petit chaperon rouge sont toujours des références. Son génie dans l'illustration littéraire lui vaut d'être passé dans l'inconscient collectif, d'avoir influencé le cinéma, l'animation et la bande-dessinée

Par Alix Paré, historienne de l'art

Programme détaillé à retrouver sur le site des ABM : www.abmtours.fr



Ateliers jeune public

Des ateliers pour découvrir des œuvres au musée et s'essayer à une pratique artistique.

Dans tous les Sens

Mercredi 4 octobre et vendredi 3 novembre, 15h30 > 3 - 6 ans Lundi 30 octobre et mercredi 22 novembre, 15h30 > 7 - 11 ans

Il est interdit de toucher les oeuvres. Merci de ne pas grignoter dans le musée. As-tu vu tous les détails ? Chut... Si seulement il était possible de sentir ce beau bouquet ! Et si, cette fois-ci, nous visitions le musée avec nos cinq sens ?



Musée pour tous. Dimanche de gratuité 1er octobre / 5 novembre / 3 décembre

Chaque premier dimanche du mois l'entrée au musée est gratuite. L'occasion de découvrir ou redécouvrir l'ancien palais des Archevêques (4^e - 18^e s.) et les collections de peinture, sculpture, dessin, mobilier, objets d'art, de l'Antiquité à nos jours.
Visites libres et visites-flash au choix.

11h, 12h et 14h30 : Antonio Vivarini, L'Archange Gabriel (15e s.) OU Théodore Chassériau, Cavaliers arabes devant la boutique

d'un maréchal-ferrant (19e s.)

15h30 et 16h30 : Atelier de François Lemoyne, Baigneuse et sa suivante (18° s.) OU Geneviève Asse, Horizons (20° s.)







B. A. b'art Le samedi à 14h30 (hors vacances scolaires de la zone B)

Dès le mois d'octobre le B.A. b'art fait peau neuve pour vous transportez dans le temps et l'histoire des collections. En 30 minutes chrono vous aurez toutes les clés pour poursuivre à votre rythme la découverte des collections! Rejoignez-nous pour cette courte visite de présentation qui aborde également un ou deux coups de cœur des médiateurs!

Samedi 14 octobre, samedi 18 novembre, samedi 2 décembre, samedi 16 décembre, 14h30

Antoine Coypel (Paris, 1661 – Paris, 1722), La Colère d'Achille et Les Adieux d'Hector et Andromaque (vers 1711).

Les deux tableaux du musée de Tours dépeignent deux épisodes tirés de l'Iliade: La Colère d'Achille et Les Adieux d'Hector et Andromaque. Certainement réalisés vers 1711 pour Philippe d'Orléans, ils illustrent la grande manière de Coypel, héritier de Le Brun et admirateur de Rubens. Le succès de ces œuvres est attesté par leur tissage à la manufacture des Gobelins, entre 1718 et 1725, et leur déclinaison dans le domaine des arts décoratifs, grâce à la diffusion des gravures.

8,40 € / 4,20 € / Gratuité



B. A. b'art.

Samedi 7 octobre, samedi 25 novembre, samedi 9 décembre, 14h30

Édouard Debat-Ponsan, Avant le Bal (vers 1886).

Artiste officiel et académique, Édouard Debat-Ponsan fut longtemps apprécié du Tout-Paris pour ses talents de portraitiste. Bénéficiant de nombreuses amitiés politiques, il reçoit des commandes pour des portraits officiels mais également des décorations pour des édifices publiques (théâtre de Nîmes, Capitole de Toulouse...). Couvert d'honneur, il se consacre alors à une peinture plus aimable. Abandonnant les sujets académiques, il aborde le genre du portrait, mondain ou familial, brosse des scènes de la vie rurale pittoresques et anecdotiques, des paysages de son Languedoc natal et de Touraine où il s'installe après sa prise de position en faveur du capitaine Dreyfus, se coupant ainsi d'une partie de son public...



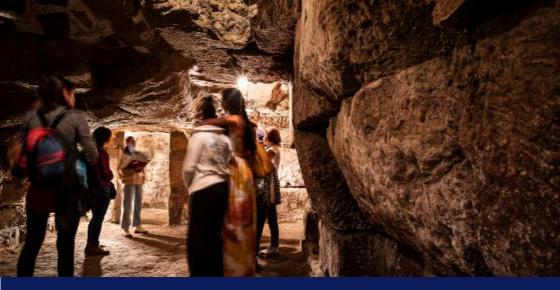
Chefs-d'œuvre du musée Tous les jours à 14h30 pendant les vacances scolaires de la zone B (21 octobre > 4 novembre / 23 décembre 2023 > 6 janvier 2024)

Parmi les plus beaux sites du Val de Loire figure l'ancien palais de l'archevêché classé Monument Historique, aujourd'hui musée des Beaux-arts. Ses collections renommées, notamment une exceptionnelle collection de Primitifs italiens et de peinture française 18^e siècle, en font un des plus riches musées de France.

Au premier rang de ces chefs-d'œuvre figurent les peintures de Mantegna, Rubens, Rembrandt, Le Sueur, Champaigne, Nattier, Lemoyne, Boucher, Perronneau et Roslin.
La peinture 19e siècle est représentée par l'école néoclassique, le romantisme, l'orientalisme avec les œuvres de Belly, Chassériau, Delacroix, le réalisme est illustré par Bastien-Lepage, Cazin, Gervex. L'impressionnisme, le postimpressionnisme et le symbolisme sont présent à travers des œuvres de Monet, Degas, Henri Martin, Le Sidaner.
La sculpture compte Coyssevox, Rodin, Bourdelle, Gaumont, Sicard, Calder.

La collection d'œuvres du 20^e siècle regroupe Asse, Davidson, Debré, Denis, Imaï, Lalan, Poliakoff, Tal-Coat...

8,40 € / 4,20 € / Gratuité



Les Dessous du musée 15 oct. / 19 nov. / 10 déc. > 11h, 14h30, 15<u>h30 et 16h30</u>

Le musée des Beaux-arts de Tours est installé dans un bâtiment historique d'une qualité exceptionnelle. Le site est d'une importance capitale pour l'histoire de l'antique Caesarodunum ; le musée, ancien Palais des Archevêques est construit sur le rempart gallo-romain et abrite en ses souterrains la plus belle inscription lapidaire à la gloire des Turons. «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons.

La muraille construite sur une trentaine d'année fut achevée au milieu du 4e siècle. Une série de tours, dont le musée conserve une tour d'angle, renforçaient régulièrement le rempart en partie construit avec des matériaux de récupération, provenant d'édifices publics et temples du 2e siècle (colonnes, entablements, fragments sculptés...). Le souterrain du musée fut certainement mis en chantier par les chanoines de la cathédrale pour récupérer des matériaux, mais surtout pour stocker de la nourriture. Cave, réserve, le souterrain fut aussi cachot, afin de mettre au frais quelques personnages indélicats. En témoignent de nombreux graffitis et morceaux sculptés (oiseau, écussons, blason de Tours, tête de diable...).

Nombre de places limité à 18 personnes. À partir de 10 ans. Non accessible aux personnes à mobilité réduite Tarif : 3 € / 1,5 € / Gratuité

* Réservation conseillée : mba-reservation@ville-tours.fr



STAGE: *Étoffes et drapés* **Samedi 14 oct.,** 10h > 12h / 14h > 16h30

Dessins d'étoffes et de drapés en utilisant différentes techniques.

Dans un premier temps nous irons observer des drapés dans le musée. Puis face à des œuvres choisies, vous essayerez de dessiner rapidement un drapé pour en transmettre efficacement la structure en mettant en évidence les lignes de forces, les jeux d'ombres et de lumières à l'aide d'un crayon de papier HB.

Dans un second temps, à l'atelier, nous étudierons différents tissus, leurs mouvements et leur volume. Nous travaillerons selon plusieurs techniques de dessin : fusain – lavis – 3 crayons. Vous serez ainsi amenés à comprendre et à placer les accents de lumière et d'obscurité, à trouver l'équilibre entre la mollesse et la tension d'un tissu tombant.

À partir de 16 ans 20 €. Nombre de places limité à 10 stagiaires Réservation obligatoire : mba-reservation@ville-tours.fr



Atelier de copie : La copie est une véritable tradition Tous les mercredis, de 14h à 16h30 (hors vacances scolaires

Reprise des cours le mercredi 4 octobre 2023

Débutants ou plus confirmés venez copier des toiles de maîtres, tout comme le firent, toute proportion gardée, Eugène Delacroix ou Edgar Degas en leur temps. Depuis la préparation de la toile, en passant par le dessin préparatoire, jusqu'à l'exécution, tous les aspects de la création d'une peinture seront abordés.

Apprendre à regarder le fond et la forme, ressentir la moindre touche de pinceau et les différentes nuances de couleurs vous permettra de bien comprendre les différentes

étapes du travail du peintre.

Il sera tout à fait possible de choisir sa technique de prédilection : le dessin (fusain, trois couleurs, crayon de bois, crayons de couleur, etc...) ou la peinture (huile, acrylique ou techniques mixtes).

Vous avez la possibilité de venir travailler dans le musée pendant les vacances scolaires et en dehors des horaires de cours.

Pour le premier cours veuillez apporter du matériel de dessin (crayons de bois, fusain, gomme mie de pain, carnet de croquis format A3...).

130 € par trimestre

Nombre de places limité à 13 copistes. Les débutants sont acceptés à partir de 16 ans

Réservation et inscription : e.plumecocq@ville-tours.fr





VISITES ADAPTÉES

La politique d'accessibilité du musée, menée en partenariat avec l'association « Cultures du cœur », s'appuie sur les chartes « Culture et handicap » et « Culture pour tous ».



Le Service des publics propose, sur réservation, des médiations adaptées aux besoins spécifiques des publics, dans le musée ou dans les structures sanitaires et sociales.



Le musée, partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant. Un guidage audio pour les personnes malvoyantes ou nonvoyantes et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité réduite sont aménagés pour accéder à l'entrée du musée. Une sonnette placée à l'extérieur du musée, à proximité de l'accueil, vous permet de vous signaler.



Des informations pratiques pour préparer et/ou pour réserver votre visite, libre ou accompagnée, sont disponibles sur demande. Gratuit Informations et réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



Visites adaptées Hors-les-murs

Vos résidents sont trop nombreux et ils ont des difficultés à se déplacer? Une médiatrice vient dans votre établissement et propose une conférence à partir d'un diaporama. Interactif, ce format de visite mêle apports de connaissance, jeux d'observations et se termine par un quizz.

Des informations pratiques pour préparer et/ou pour réserver votre visite, sont disponibles sur demande. Matériel nécessaire : rétroprojecteur. Tarif : 105 € Informations et réservation : mba-reservation@ville-tours.fr





Dimanche 1er: Musée pour tous, dimanche de gratuité

Mercredi 4

15h30: Atelier Jeune Public. Dans tous les sens. 3 > 6 ans *

Vendredi 6

15h: Les vendredis des ABM. Art et Littérature au 19^e siècle: Faire revivre Shakespeare à l'époque romantique, de Füssli à Delacroix **

Samedi 7

14h30 : B.A. b'art. Édouard Debat-Ponsan, Avant le Bal

Jeudi 12

19h > 21h : Les Visiteurs du soir. Carte Blanche à Anne-Lise Broyer *

Vendredi 13

15h: Les vendredis des ABM. Un genre à la mode : une histoire du masculin et du féminin, silhouettes et stéréotypes **

Samedi 14

10h >12h et 14h > 16h30 : Stage de pratique artistique : Étoffes et drapés *

14h30 : B.A. b'art. Antoine Coypel, La Colère d'Achille et Les Adieux d'Hector et Andromague

16h : Une Heure-Une Œuvre. Un parcours en Région Centre Val-de-Loire au cœur de la création : Le festival AR(t]CHIPEL * **ANNULÉ**

Dimanche 15

11h, 14h30, 15h30 et 16h30. Les Dessous du musée. Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains *

21 octobre > 4 novembre. Tous les jours, sauf le mardi 14h30 : Les Chefs-d'œuvre du musée

Lundi 30

15h30: Atelier Jeune Public. Dans tous les sens. 7 > 11 ans *

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



21 octobre > 4 novembre. Tous les jours, sauf le mardi 14h30 : Les Chefs-d'œuvre du musée

Vendredi 3

15h30: Atelier Jeune Public. Dans tous les sens. 3 > 6 ans *

Dimanche 5

Musée pour tous, dimanche de gratuité

Samedi 18

14h30 : B.A. b'art. Antoine Coypel, La Colère d'Achille et Les Adieux d'Hector et Andromague

Dimanche 19

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : Les Dessous du musée. Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains *

Mercredi 22

15h30 : Atelier Jeune Public. Dans tous les sens. 7 > 11 ans *

Vendredi 24

15h: Les vendredis des ABM. Le développement de l'art et l'artisanat porcelainier à Limoges, du 18e au 20e siècle **

Samedi 25

11h : Girl power. Les femmes dans la mythologie 14h30 : B.A. b'art. Édouard Debat-Ponsan, Avant le Bal 16h : Une Heure-Une Œuvre. Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star *

Dimanche 26

16h: Dans l'œil de... Hélène Jagot

Mercredi 29 et jeudi 30

19h > 21h: Les Visiteurs du soir. Sarah, la Divine *

* Nombre de places limité.

Sur réservation: mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



Samedi 2

14h30 : B.A. b'art. Antoine Coypel, La Colère d'Achille et Les

Adieux d'Hector et Andromague

16h: Une Heure-Une Œuvre : Peindre avec ses pieds :

l'exemple du talentueux Ducornet *

Dimanche 3 : Musée pour tous, dimanche de gratuité

Samedi 9

14h30 : B.A. b'art. Édouard Debat-Ponsan, Avant le Bal

Dimanche 10

11h, 14h30,, 15h30 et 16h30 : Les Dessous du musée. Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains *

Jeudi 14

19h > 23 h: Happy Music Hour. Visites décalées et concert de Bleu Shinobi *

Vendredi 15

15h : Les vendredis des ABM. Art et Littérature au 19^e siècle. Illustrer Dante, La Fontaine, Rabelais, Perrault, Le Paradis Perdu... Le génie de Gustave Doré **

Samedi 16

14h30 : B.A. b'art. Antoine Coypel, La Colère d'Achille et Les Adieux d'Hector et Andromaque

23 décembre 2023 > 6 janvier 2024. Tous les jours sauf le mardi

14h30 : Les Chefs-d'œuvre du musée

* Nombre de places limité.

Sur réservation: mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



Ouvert tous les jours, sauf le mardi Lundi : 9h30 > 18h / Mercredi > Dimanche : 9h > 18h

Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs: 8,40 € / 4,20 € / Gratuité

Gratuité accordée jusqu'à 26 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur, aux demandeurs d'emplois, aux allocataires du RSA...

Abonnement annuel Musées - Château : 22 € Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date. Musée des Beaux-arts, Muséum d'Histoire naturelle, Musée du Compagnonnage, Château de Tours (Hors concerts, animations ou évènements particuliers, selon établissements).

Abonnement annuel Musée des Beaux-arts : 12 € Accès illimité.

Carte nominative valable 1 an de date à date.

ABONNEMENT ANNUEL musée des

beaux-arts mba.tours.fr

TOURS

Carte multi-visites: 13 €

En vente par la Ville dans ses Musées et au Château Carte valable 1 an de date à date, pour 1 entrée au Musée des Beaux-arts, 1 au Muséum d'Histoire Naturelle, 1 au Musée du Compagnonnage et 1 au Château de Tours.

CARTE MULTI-VISITES Musées & Château de Tours





TOURS



Musée des Beaux-arts 18, place François-Sicard / 37000 Tours

Secrétariat: T. 02 42 88 05 90 contact-mba@ville-tours.fr / mba-reservation@ville-tours

Programme et tarifs détaillés sur : www.mba.tours.fr www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours

























La programmation culturelle et scientifique du musée bénéficie du soutien financier des ABM

Conception: Service Communication

Couverture : Antonio Vivarini, *Archange Gabriel*. © Tours, usée des Baux-arts, cliché Dominique Couineau

© Tours, musée des Beaux-arts - Dominique Couineau - Éric Garin - François Lafite / © Anne-Lise Broyer, ADAGP, Paris, 2023 / © Le Mans, musée de Tessé Dominique Couineau / © Musée des Beaux-Arts de Valenciennes / © Machine Molle / © OVAH-TDS-