

Musées & Château

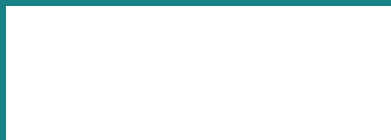
Septembre
Décembre
2024



Retrouvez toute la programmation sur les réseaux sociaux et sur www.tours.fr



tours.fr



sommaire

03 musée des Beaux-arts

- > Présentation et infos
- > Exposition. *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états*
- > Autour de l'exposition. Visites commentées / Cours d'histoire de l'art / Parcours numérique
- > Au programme. Visites commentées B.A. b'art / Musée pour tous - dimanche de gratuité / Les dessous du musée / Festival PERF ACT DAYS / Conférence du samedi / Les visiteurs du soir / Happy music hour / Les vendredis des ABM / Jeune public - visites et ateliers

16 musée du Compagnonnage

- > Présentation et infos
- > Au programme. Visites / Jeune public / Ateliers

19 muséum d'Histoire Naturelle

- > Présentation et infos
- > Exposition. *Au fil de l'eau. La faune aquatique de la Touraine*
- > Au programme. Jeune public / Visites et ateliers

23 château de Tours

- > Présentation et infos
- > Exposition. *Mānouches. Un voyage avec les descendants de Didi et Canette Duville*
- > Exposition. *Décoller – Atterrir. Photographies de Sylvie Bonnot*
- > Exposition. *TALM / 1. C'est le réveil qui nous tue*
- > Exposition. *TALM / 2. Notre Jeunesse*

27 Jeu de Paume

- > Exposition. *Juliette Agnel. Pierre, feuille, silex*
- > Exposition. *Gerda Paliušytė. Tu me regardes*
- > Exposition. *Letizia Battaglia*

30 Les Musées & Château à la carte

- > Abonnements



Musée des Beaux-Arts

Classé Monument historique, le musée des Beaux-Arts est un site majeur du Val de Loire. Cet ensemble architectural unique est composé d'édifices qui se sont succédé, depuis les remparts et tour gallo-romains du 4^e siècle jusqu'au palais épiscopal des 17^e et 18^e siècles.

Le cœur de la collection est constitué d'un exceptionnel ensemble de Primitifs italiens et d'œuvres du 18^e siècle. Notamment Mantegna (15^e s.), Rubens, Rembrandt, Le Sueur et Philippe de Champaigne (17^e s.), Nattier, Boucher, Perronneau (18^e s.). Les œuvres sont présentées avec un mobilier historique dans les salons de réception. L'ensemble évoque l'univers aristocratique du 18^e siècle.

Le 19^e siècle présente Chassériau, Delacroix, Rodin, Monet, Degas... Les espaces 20^e siècle regroupent Asse, Calder, Davidson, Debré, Denis, Ernst, Gontcharova, Messagier, Tal-Coat. Ces collections prestigieuses, de la fin du Moyen Âge à l'art contemporain, en font un des plus riches musées de France.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

18, place François-Sicard / 37000 Tours
02 42 88 05 90 / musee-contact@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr

HORAIRES

Lundi : 9h30 > 18h / Mercredi - dimanche : 9h > 18h
Fermé les mardis, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Tarif : 8,40 € / Demi-tarif : 4,20 €
Gratuit jusqu'à 26 ans et le premier dimanche du mois

- Exposition -

Regardez-moi !

Le portrait dans tous ses états

Tableaux, sculptures, dessins, photographies, gravures, objets d'art... montrent la diversité du portrait.



Point fort de la collection du musée, le portrait est à l'honneur dans cette exposition rassemblant plus de 160 œuvres sorties des réserves et restaurées, pour certaines, à l'occasion. Peintures, sculptures, dessins, gravures, photographies et objets d'art témoignent d'une longue tradition d'un genre artistique qui a connu un formidable développement jusqu'à nos jours.

Attesté depuis l'Antiquité, le portrait a connu un formidable développement jusqu'à nos jours. Au fil des siècles, les artistes ont ainsi su répondre à une demande grandissante de la part de commanditaires fortunés soucieux de mettre en scène leur image, sous forme de portraits individuels ou de groupe. Principalement réservés à une élite, les portraits se diversifient et se démocratisent au 19^e siècle, avec l'émergence d'une nouvelle bourgeoisie et l'apparition de la photographie.





Au 20^e siècle, l'accès plus aisé de femmes, telles Marie Bernières-Henraux ou Marie Cazin, à une carrière artistique leur permet d'immortaliser à leur tour leur clientèle et entourage. L'autoportrait constitue par ailleurs un support privilégié d'introspection, quand il ne traduit pas le statut social et professionnel de l'artiste. En somme, qu'il soit public ou privé, psychologique ou d'apparat, le portrait s'impose comme une production artistique à part entière, aujourd'hui encore incontournable. L'exposition présente en contrepoint quelques œuvres du Centre Pompidou. Prêtées dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL, organisé par la Région Centre – Val de Loire, elles éclairent des enjeux contemporains autour du genre et de l'identité de genre et de l'orientation sexuelle.



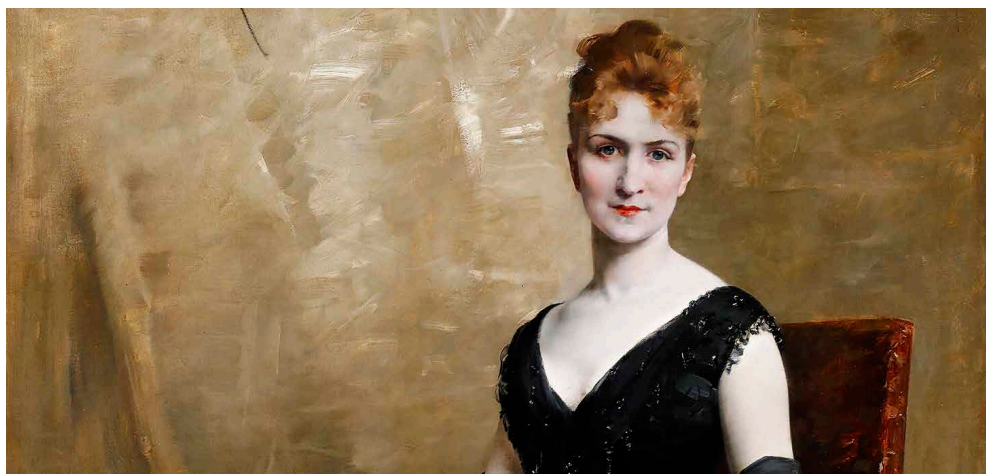
Enfin, l'exposition propose plusieurs dispositifs de médiation pour accompagner les familles et le public dans une scénographie ludique, et s'accompagne d'une riche programmation culturelle.



Direction régionale
des affaires culturelles



- Autour de l'exposition -



VISITES COMMENTÉES

TOUS LES SAMEDIS > 11H ET 15H

TOUS LES LUNDIS ET SAMEDIS > 11H ET 15H

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE B

Rejoignez-nous et redécouvrez les collections du musée des Beaux-arts sous l'angle du portrait, appréhendé sous toutes ses formes ! Plus d'une centaine d'œuvres sorties des réserves, pour certaines pour la 1^{ère} fois et des prêts du Centre Pompidou vous éclairent sur l'art du portrait .

Sans réservation. Limité à 25 pers. Retrait des places une heure avant la visite.
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

COURS D'HISTOIRE DE L'ART *

LUNDI 18 NOV. > 19H

Ressemblances. L'art du portrait occidental de l'Antiquité au 15^e s.

Le plus souvent défini, en France, comme la représentation d'une personne réelle, le portrait pose inévitablement la question de la ressemblance. Le portrait doit-il être une reproduction fidèle du modèle ? Cette notion de ressemblance peut-elle aussi s'appliquer à l'expression des valeurs intérieures d'un individu ? À une représentation de l'image de l'homme telle qu'elle a été voulue par Dieu ? Le contexte social et culturel dans lequel ces images ont été produites nous éclaire également sur ceux dont les « visages » nous sont parvenus à travers le temps, et, surtout, sur ceux qui les ont représentés. De la Grèce et la Rome antiques en passant par le Moyen Âge et l'ouverture vers la Renaissance, voyage aux origines d'un genre artistique qui ne cesse de nourrir le débat scientifique et de nous questionner sur nous-mêmes. »?

Par Elsa Gomez, conservatrice des collections Antiquité-Moyen Âge et Renaissance, musée des Beaux-arts de Tours.

LUNDI 9 DÉC. > 19H

Lumière sur le portrait : miroir du prince, de l'artiste et de la société

La Renaissance lève le rideau sur un monde nouveau, où le portrait renaît avec éclat. Quintessence de l'humanisme, cet art sublime l'individu en mariant l'héritage antique à une audace créative remarquable. Il s'épanouit, devenant un instrument de légitimation essentiel pour les puissants et une vitrine exceptionnelle pour les artistes, qui y voient une occasion de démontrer leur virtuosité et d'affirmer leur ascension sociale. Cette évolution propulse également des femmes peintres sur le devant de la scène, leur talent s'exprimant avec brio dans ce domaine.

La démocratisation progressive du portrait lui confère une place privilégiée dans les foyers et les cœurs, où il apparaît tel un trésor, un écrin précieux de mémoire et d'émotion. Il s'impose en miroir vibrant d'une société en pleine mutation, reflétant ses aspirations et ses valeurs. La Renaissance forge ainsi une nouvelle perception de l'être humain et de son image, éclairant les siècles à venir. Cette période marque un tournant décisif dans l'histoire de l'art et de la pensée occidentale, redéfinissant en profondeur notre regard sur l'autre et sur nous-mêmes.

Par Juliette Souperbie, doctorante en Histoire de l'art – Université Toulouse II Jean Jaurès.

* Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

PARCOURS NUMÉRIQUE

Téléchargez l'application Wivisites sur votre smartphone, ou simplement en scannant le QR codé, également disponible à l'accueil, et laissez-vous guider dans l'exposition.

+ d'infos sur mba.tours.fr



VISITES COMMENTÉES

SAMEDI 28 SEPT. / 5 ET 12 OCT. > 14H30 / 15H30 ET 16H30

B.A B'art

Cette visite adaptée à tous vous transporte dans l'histoire du palais et de ses collections. En 30 minutes chrono vous passez de l'origine du musée à l'histoire de ses collections pour terminer devant le coup de cœur du médiateur

8,40 € / 4,20 € / Gratuit

**DIMANCHE 6 OCT. / 3 NOV. / 1^{ER} DÉC. / 5 JANV.
> 11H / 12H / 14H30 / 15H30 ET 16H30**

Musée pour tous / Dimanche de gratuité

Chaque premier dimanche du mois, l'entrée au musée est gratuite. À cette occasion, des visites-flash (15 minutes) sont proposées. À chaque horaire, vous pourrez choisir entre deux visite-flash.

En cette rentrée 2024-2025, coup de projecteur sur le nouvel accrochage du salon Louis XVI.



DIMANCHE 20 OCT. / 17 NOV. / 15 DÉC. > 11H / 12H / 15H ET 16H

Les dessous du musée

Pénétrez dans le souterrain du musée, descendez quelques marches et laissez-vous porter par le récit de l'histoire de ce lieu mystérieux ! Au cours de ce voyage dans le temps, vous admirerez une partie de l'enceinte gallo-romaine bâtie au 4^e siècle et une belle inscription lapidaire : «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons. (30 minutes)Après cette visite, poursuivez à votre rythme dans les salles du musée.

Non accessible aux enfants de moins de 10 ans et aux PMR.

Sans réservation.

Limité à 18 pers.

Retrait des places possible 1h avant la visite.

Musée et souterrain, 8,40 € / 4,20 € / Gratuit

Souterrain seul, 3 € / 1,50 € / Gratuit





FESTIVAL PERF ACT DAYS

SAMEDI 28 SEPT. > 15H ET 17H

Lundi bleu (création)

Pour cette rentrée culturelle 2024-2025, le musée des Beaux-arts de Tours accueille la compagnie *Non-Lieu* dans le cadre du festival PERF ACT DAYS en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours.

Pour son premier solo, Maxime Aubert valorise par la danse gestes et mouvements d'artisans, traduisant si bien à eux seuls l'expérience et le savoir-faire du corps.

Maxime Aubert, danseur et chorégraphe vous révèle son 1^{er} solo *Lundi bleu*.

Quoi de plus éloignés, à première vue, que la danse et le travail ? Traduction de « Blauer Montag », lundi chômé dans l'Allemagne du 19^e siècle, *Lundi bleu* est le premier objet chorégraphique de Maxime Aubert. Nourri par des recherches, des lectures et des rencontres avec des artisans et ouvriers, le jeune chorégraphe s'approprie, incorpore, détourne et déploie des gestes et mouvements qui l'ont toujours fasciné. Dans une scénographie proche d'une installation plastique, et une bande-son traversée de témoignages sonores, il invite à voir des gestes codifiés, transformés, porteurs d'expressivités et d'histoires singulières

25 min.

Maxime Aubert / Compagnie Non-lieu (Tours)

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Tours.

Nombre de places limité. 8 € / 5 €
Sur réservation : billetterie@ccntours.com

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBOUR

CONFÉRENCE DU SAMEDI

SAMEDI 5 OCT. > 16H

Deux chefs d'œuvres de Pierre Subleyras (1699-1749)

Le musée des Beaux-arts conserve deux tableaux mystérieux du plus grand peintre de Rome au 18^e siècle, Pierre Subleyras, *L'Adoration des Mages* et *Le Songe de Joseph*. De nouvelles recherches ont permis de les situer à un moment charnière dans la carrière de l'artiste, lorsqu'il élabore un langage unique qui doit lui assurer la gloire. À l'occasion de la première monographie parue récemment sur le peintre depuis près d'un siècle, Nicolas Lesur présente l'œuvre d'un immense artiste aujourd'hui méconnu. Vainqueur à Paris du Grand Prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture, il séjourne à l'Académie de France à Rome où il côtoie François Boucher et Carle Van Loo. Du *Repas chez Simon* exposé en 1737, au portrait du pape Benoît XIV en 1740 et à *La Messe de saint Basile* peinte pour Saint-Pierre de Rome en 1747, il impose sa manière à une ville qui ne manque ni de modèles ni de rivaux. Cette conférence est l'occasion de découvrir son art calme et solennel, servi par des rouges d'ocre, des bleus ardoise et des jaunes ambrés, par des blancs profonds et des noirs lumineux qui n'appartiennent qu'à lui.

Par Nicolas Lesur, historien de l'art.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



LES VISITEURS DU SOIR

JEUDI 28 NOV. > 19H - 21H

Artemisia / Compagnie La Simplesse

Dans ce spectacle réunissant musique, peinture et théâtre, laissez-vous porter par l'histoire inspirante d'Artemisia Gentileschi, artiste peintre du 17^e siècle. Sous la plume de la comédienne Éléonore Seguin, retour sur le destin hors du commun de cette femme artiste qui, par son talent et sa résilience, su imposer son pinceau dans un monde d'hommes. Le spectacle est mis en scène par Camille de Preissac, comédienne et metteuse en scène, et en musique par Adeline de Preissac, harpiste. Pierre-Yves Bouguet, artiste peintre, exécute une toile en direct.

Adeline de Preissac, harpiste / Éléonore Seguin, comédienne / Pierre-Yves Bouguet, peintre / Camille de Preissac, comédienne et metteuse en scène
À partir de 12 ans.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

HAPPY MUSIC HOUR

JEUDI 5 DÉC. > 19H - 23H

12 étudiants de l'Université de Tours vous proposent des créations sonores inspirées par les portraits des collections permanentes. Cette soirée riche et festive est illuminée par un concert du groupe de pop onirique Lüciole.

Lüciole vous propose de partir en excursion dans les pensées de Lucie, autrice et chanteuse du groupe. Dans ce voyage intérieur parsemé d'embûches émotionnelles, de paysages déroutants, et de rêveries idéales, Lüciole vous montre le chemin de la quête de sens, de l'enquête de soi. Ces histoires sont illustrées par une musique colorée, décalée, qui vous tient en haleine et sait vous surprendre quand la chute survient.

La composition met en valeur le sens des textes avec un mélange de styles musicaux qui suit le tumulte des histoires, créant ainsi une dimension atypique mais toujours colorée, qui caractérise le groupe. La force du collectif se dévoile autour de ces illustrations musicales, le tout inspiré par la nature et par la touche vintage qui distingue la porteuse du projet.

En partenariat avec Le Temps Machine / Université de Tours / Mathieu Nantois, compositeur

Sans réservation. Nombre de places limité
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

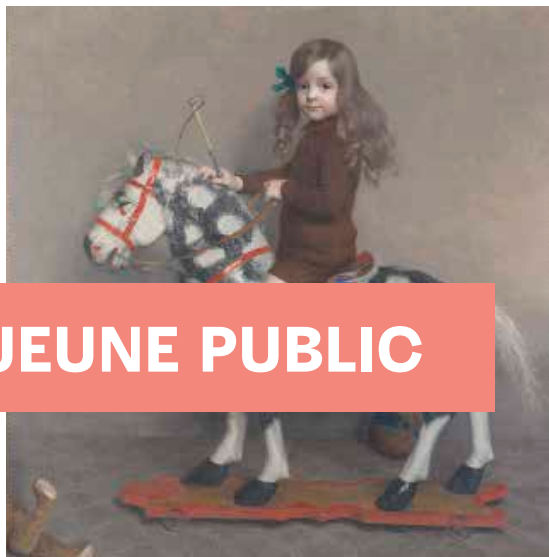


UT université
de **TOURS**

PARCOURS NUMÉRIQUE

Téléchargez l'application Wivisites sur votre smartphone, ou simplement en scannant le QR code disponible à l'accueil et laissez-vous guider dans les collections du musée.

+ d'infos sur mba.tours.fr



JEUNE PUBLIC

LES TOUT-PETITS > 3 MOIS / 3 ANS *

MERCREDI 30 OCT. / 27 NOV. / 18 DÉC. > 10H

Mais quelles drôles de têtes !

Mais quelles drôles de têtes ! À partir d'une galerie de portraits, les tout-petits et leurs accompagnateurs voient des femmes et des hommes, des enfants et des bébés, et même des animaux ! Vaste terrain d'observation et d'expérimentation, l'exposition les amène à découvrir les différentes expressions du visage et les parties du corps humains. C'est aussi un moyen d'observer les façons dont on s'habillait et les jouets avec lesquels on jouait autrefois. Regarder, entendre, sentir ou toucher sont au cœur de cette visite multi-sensorielle qui facilite les premiers apprentissages tout en se familiarisant avec le monde de l'art.

Durée 45 min

JEUNE PUBLIC > 4 / 11 ANS *

MERCREDI 23 OCT. > 15H / 4 - 7 ANS

JEUDI 24 OCT. > 15H / 8 - 11 ANS

Vous êtes à croquer !

Préfèrerais-tu prendre la pose comme un prince ou une princesse dans un décor grandiose, regarder dans un miroir comme un artiste pour faire ton autoportrait tout seul dans ton atelier, être un personnage célèbre de Touraine, ou faire partie de toute une famille de chats ? Guidés par la médiatrice, les enfants partent en famille, à la rencontre de personnages réapparus à la lumière, après de longues années de sommeil dans les réserves du musée.

Durée : 1H15

* Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
Enfant : 3 € / Accompagnateur 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



ATELIER PARTAGÉ À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 13 NOV. ET 4 DÉC. > 15H et 16H

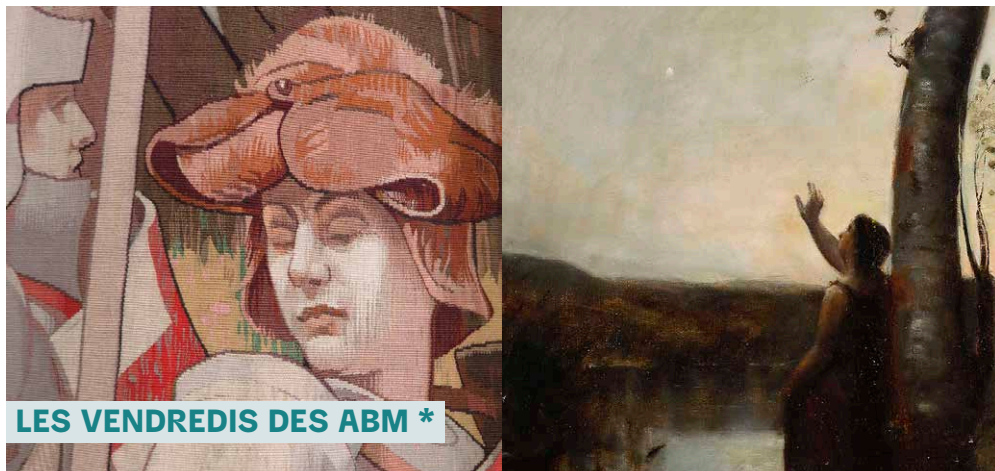
1, 2, 3 Pinceaux !

Un atelier de peinture ou de dessin, techniques sèches ou à l'eau, gouache, crayons de couleurs, pastels secs ou à l'huile... Venez en famille peindre le portrait que vous préférez dans le style qui vous conviendra le mieux : en redingote romantique ou jeans réaliste, en robe impressionniste ou en chapeau abstrait, tous les styles sont permis !

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

8,40 € / 4,20 € / Gratuit





LES VENDREDIS DES ABM *

VENDREDI 4 OCT. > 15H

Les tapisseries du Parlement de Bretagne

L'ancien palais du Parlement de Bretagne est associé essentiellement au siècle de Louis XIV. Or, cet édifice à la vie riche et tumultueuse, a fait l'objet au 19^e siècle d'importantes campagnes de travaux et d'embellissements. L'une des plus méconnues d'entre-elles demeure le décor tissé entre 1897 et 1924 par la Manufacture nationale des Gobelins.

Les vingt tapisseries de cette commande s'imposent aujourd'hui comme la réalisation la plus vaste des Gobelins pour un même édifice. Sauvées de l'incendie qui a ravagé le palais en 1994, la moitié d'entre-elles a été rattrapée par le feu et finalement détruite en 1997 dans l'atelier de restauration où elles se trouvaient en banlieue parisienne. Grâce à de récentes recherches, une nouvelle page de cet ensemble s'ouvrira bientôt ...

Par Guillaume Kazerouni, responsable des collections de peintures et dessins anciens au musée des Beaux-arts de Rennes.

VENDREDI 11 OCT. > 15H

Astronomie et arts visuels, épisode 2

Depuis la plus haute antiquité, les artistes ont cherché à décoder les mystères des cieux. C'est pourtant à partir de la Renaissance et du sérieux 18^e siècle que les peintres commenceront réellement à s'intéresser au développement de l'astronomie. Rubens, Le Cigoli ou Donato Creti pour ne citer qu'eux se feront alors les apôtres de la nouvelle conception de l'Univers prônée par Galilée.

À mi-chemin entre histoire de l'art et histoire de l'astronomie, cette conférence a pour objectif de jeter un nouveau regard sur certaines œuvres d'artistes célèbres comme Giotto, Michel Ange ou plus près de nous Alexander Calder.

Cette conférence est la suite de celle donnée en avril 2024.

Par Alexis Drahos, docteur en histoire de l'art

VENDREDI 22 NOV. > 15H

Les peintres illustrateurs au 18^e siècle

Il est peu de peintres qui n'aient fourni des illustrations aux éditeurs et, avant même l'émergence des livres d'artistes, les plus grands d'entre eux ont contribué à enrichir des livres. Il suffit de citer Rubens, Poussin, Le Brun, Boucher, Girodet, Delacroix. Cette part de leur production est souvent considérée comme marginale et n'est que peu prise en compte. Cette conférence présente les enjeux tant artistiques qu'économiques que ce travail a pu représenter pour eux.

Par Christian Michel, professeur honoraire d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, spécialiste des 17^e et 18^e siècles.



VENDREDI 6 DÉC. > 15H

Le plaisir de la promenade. Symétrie et asymétrie dans les jardins de Versailles

La promenade – moment de l'expérience sensorielle et esthétique du jardin - a toujours été importante dans la manière dont les jardins d'agrément ont été pensés et conçus. Pour inviter les visiteurs, les promeneurs, à pénétrer dans le jardin et à continuer leur promenade, les jardins du 17^e siècle jouent sur un dialogue spatial entre symétrie et asymétrie. C'est ce que nous allons explorer à travers l'exemple des jardins de Versailles.

Par Catherine Szanto : maître de conférences à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette.



* 10 € / 5 € pour les ABM et les étudiants
Sur réservations : www.abmtours.fr /
abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



Musée du compagnonnage

Fondé en 1968 dans l'ancien dortoir des moines de l'abbaye Saint-Julien (13^e – 17^e siècles), le musée du Compagnonnage présente des collections uniques relatives aux compagnons du Tour de France. Les pièces exceptionnelles exposées, chefs-d'œuvre des compagnons, documents d'archives, outils, évoquent ce mouvement du Moyen Âge à nos jours. Depuis l'origine, les premières associations de compagnons rassemblent de jeunes artisans en recherche de perfectionnement par le voyage ou « tour de France ».

Ce moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers manuels vaut au compagnonnage d'être inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité [UNESCO, 2010].

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

8, rue Nationale / 37000 Tours

02 47 21 62 20

museecompagnonnage@ville-tours.fr

www.museecompagnonnage.fr

HORAIRES

Du mercredi au lundi : 9h > 12h30 / 14h > 18h

Fermé les mardis, 1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier

Tarif : 6,40 € / tarif réduit : 3,20 € / Gratuit jusqu'à 26 ans

VISITE COMMENTÉE

**DU SAMEDI 19 OCT. AU DIMANCHE 3 NOV. > 15H
ET DU SAMEDI 21 DÉC. AU DIMANCHE 5 JANV. > 15H**

Présentation des collections pour tous

Découvrez l'histoire et le fonctionnement du compagnonnage, l'histoire du musée, la nature des collections...

6,40 € / 3,20 € / gratuit

Durée : 30 min.



JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE

DU SAMEDI 19 OCT. AU DIMANCHE 3 NOV.

Le musée des curiosités

Munis d'un livret et d'un plan, retrouvez dans le musée de curieux objets et découvrez leurs drôles d'histoires. Chaque nouvel objet identifié vous aidera à reconstituer une formule magique.

6,40 € / 3,20 € / Gratuit

VENDREDI 25 OCT. > 10H30

*La Family Visit **

Les sabots d'un géant ? Une serrure qui garde des secrets ? Venez découvrir en famille le musée du compagnonnage en participant à une visite ludique. Amusez-vous ensuite avec un défi pour découvrir les collections permanentes.

* Nombre de places limité à 15 personnes

Réservation obligatoire au 02 47 21 62 20

6,40 € / 3,20 € / Gratuit

21 DÉC. - 5 JANV.

Le mot mystère

Lancez-vous à la recherche du mot mystère. Pour le trouver allez à la découverte des chefs-d'œuvre des compagnons et de leurs traditions et répondez aux différentes énigmes du livret-jeu.

6,40 € / 3,20 € / Gratuit

Le COIN DES 4 - 7 ans *

SAMEDI 19 OCT. > 10H30

Kamishibai : l'escargot voyageur

Les enfants découvrent une histoire Kamishibai (pièce de théâtre sur papier), l'aventure d'un voyageur insolite... En fin de séance chaque visiteur en herbe est invité à exercer sa créativité en décorant un sac en tissu.

JEUDI 24, LUNDI 28 OCT. > 10H30

Raconte-moi : le musée avec Lili la chauve-souris

Venez découvrir l'histoire de Lili la chauve-souris. La nuit, Lili est la gardienne du musée, elle se promène parmi les chefs-d'œuvre... Suite à la visite, une activité manuelle est proposée.

LUNDI 23 DÉC. > 10H30

Raconte-moi : le Père Noël

Le Père Noël est en plein travail. Pour fabriquer ses jouets peut-être s'est-il inspiré des chefs-d'œuvre des compagnons ? Venez écouter une histoire et réaliser une décoration de Noël.



DU CÔTÉ DES 8 - 15 ANS *

JEUDI 31 OCT. > 9H30 ET 11H

Spécial ados : le Cluedo de la peur > 10 - 15 ans

Tout commence un soir d'inauguration au Musée du Compagnonnage. Les invités du vernissage de la nouvelle exposition sont déjà tous arrivés mais le fondateur du musée, monsieur Lenoir qui a la clé de la salle d'exposition est introuvable. Puis soudain, un cri retenti ! C'est Mme Rose qui a découvert le cadavre du pauvre homme, visiblement assassiné. Mais qui a bien pu tuer monsieur Lenoir ? Où, quand, avec quelle arme ? Et dans quel espace du musée ? Rapidement, les invités comprennent que l'assassin est forcément l'un d'eux ! Qui est l'assassin ? Menez l'enquête dans les salles du musée à la recherche du coupable.

LUNDI 28 DÉC. > 10H30

Atelier Cuir : fabriquer ton marque page > 8 - 11 ans

Découvrez les métiers des artisans qui transforment le cuir. La visite se poursuit par la création d'un marque page en cuir.

* Nombre de places limité

Réservation obligatoire : 02 47 21 62 20

3,20 € par enfant +1 accompagnateur gratuit



Muséum d'histoire naturelle

Situé dans le quartier historique du Vieux Tours, à deux pas de la Place Plumereau, le Muséum d'histoire naturelle est un lieu ouvert sur l'environnement et l'écologie. L'exposition permanente présente une collection d'animaux naturalisés du monde entier ainsi que des espèces locales. Un centre de documentation ouvert à tous est riche en sciences naturelles.

Le vivarium est en pleine mue et ne peut donc accueillir des visiteurs cette année.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
3, rue du Président Merville / 37000 Tours
02 47 21 68 08
www.museum.tours.fr

Réservation groupes : museum@ville-tours.fr

HORAIRES

Mardi - Dimanche : 9h30h > 12h30 / 14h > 18h
Fermé les lundis et le 1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Tarifs : 4,50 € / Demi-tarif : 2,30 € / Gratuit jusqu'à 26 ans

- Exposition -

Au fil de l'eau.

La faune aquatique de la Touraine

Découvrez les secrets cachés des rivières, des étangs et des lacs de Touraine où chaque goutte d'eau abrite une vie vibrante...



Du 3 août 2024 au
21 septembre 2025

Plongez dans les eaux cristallines et les écosystèmes diversifiés de la Touraine. Découvrez les secrets cachés des rivières, des étangs et des lacs de cette région emblématique où chaque goutte d'eau abrite une vie vibrante et essentielle.

À travers des installations interactives, des aquariums et des reconstitutions de milieux aquatiques, rencontrez une multitude d'espèces animales.

L'exposition met également en lumière l'importance de la conservation de ces écosystèmes fragiles.

Découvrez comment les actions locales et individuelles peuvent aider à préserver la biodiversité aquatique de la Touraine.



VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Visite générale :

Mardi 12 et 26 nov. / mardi 10 déc. > 14h30 (Durée 1h).

Sur réservation : accueilmuseum@ville-tours.fr

Visite flash :

28 et 29 sept. / 12, 13, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 et 31 oct. / 9, 10, 23 et 24 nov. / 7 et 8 décembre > 11h, 15h, 16h30 (30 min).

Sans réservation.

JEUNE PUBLIC

LES TOUT-PETITS : 2 - 3 ANS *

MERCREDI 6 NOV. ET 4 DÉC. > 10H

Les tout-petits au Muséum

Les tout-petits sont invités à découvrir les animaux du muséum : le lion, le zèbre, le gorille ou encore le castor... Observer, écouter, toucher et s'émerveiller !

Durée : 45 min.



LE COIN DES 4 - 7 ans *

MERCREDI 20 NOV. > 10H

Atelier - Les p'tites bêtes de la mare

Connaissez-vous la ranatre, le dytique ou le gerris ? Ces petites bêtes passionnantes participent à la vie foisonnante de la mare. Les enfants observent les animaux vivants dans des aquariums et participent à un jeu sur leurs modes de vie.

Durée : 1h30



L'ATELIER DES 8 > 11 ans *

MERCREDI 9 OCT. > 10H

Atelier - Mal aimées Araignées

Les araignées sont des animaux à la bien mauvaise réputation. Est-ce justifié ? Accompagnés d'un médiateur scientifique, les enfants observent de vraies araignées et participent à des jeux pour mieux les connaître et les reconnaître.

Durée : 1h30

MERCREDI 18 DÉC. > 10H

Atelier - La vie des fourmis

Les fourmis sont des insectes sociaux au comportement fascinant. Accompagnés d'un médiateur, les enfants découvrent la vie de la fourmilière. Un jeu leur permet de mieux comprendre le rôle de chaque individu et le fonctionnement de la colonie.

Durée : 1h30



* Sur réservation : museum@ville-tours.fr
Enfant : 3€ + parent accompagnateur 4,50 € / 2,30 € / Gratuit

LES PLUS DU MUSÉUM

**TOUS LES MERCREDIS > 15H ET 16H30
SAUF LES 16, 23 ET 30 OCT.**

Les minuscules à la loupe

Essentiels à la vie, les minuscules peuplent nos milieux aquatiques. Un médiateur scientifique vous accompagne dans l'exploration de cette vie microscopique. Daphnies, diatomées et autres paramécies n'auront plus de secrets pour vous.

Durée : 30 min.
Gratuit, compris dans le droit d'entrée



À PARTIR DU 21 DÉC.

Parcours Wivisites

Pour les vacances de Noël, participez à un jeu imaginé par l'équipe du Muséum pour découvrir l'exposition temporaire. Téléchargez l'application Wivisites ou scannez le QR code disponible à l'accueil et laissez-vous porter au fil de l'eau.



Château de Tours

Le château de Tours a pour origine un castel du 11^e siècle. Il fut modifié et agrandi aux 13^e et 15^e siècles où il acquiert le statut de demeure royale. Presque entièrement détruit au 18^e siècle, les deux tours restantes sont agencées avec un nouveau bâtiment utilisé par l'armée à partir de la Révolution. Il est restauré dans la seconde moitié du 20^e siècle. Aujourd'hui, le Château de Tours est un lieu d'exposition qui accueille des projets originaux abordant tous les champs de la création : dessin, peinture, sculpture, gravure, photographie, vidéo... Depuis 2010, le Château présente deux expositions photographiques par an en partenariat avec le Jeu de Paume de Paris.

CHÂTEAU DE TOURS

25, quai André Malraux / 37000 Tours
02 47 21 61 95
culture-exposaccueil@ville-tours.fr
www.chateau.tours.fr

HORAIRES

Mardi > Dimanche : 14h > 18h
Fermé les lundis, 1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre 1^{er} janvier

Tarif : 4,50 € / Demi-tarif : 2,30 €
Gratuit jusqu'à 26 ans et le premier dimanche du mois

- Exposition -

Mānouches. Un voyage avec les descendants de Didi et Canette Duville

Estelle Granet et Georges Pacheco ont transformé une caravane en studio photographique ambulante et ont invité les descendants de Didi et Canette à poser pour un portrait, à partager leur histoire...



**Du 17 mai au
6 octobre**

Depuis 2019, Georges Pacheco, photographe et Estelle Granet, autrice, ont sillonné cinq départements à la rencontre d'une grande famille de Voyageurs, les Duville. Un périple artistique et généalogique qui les a menés sur les traces des descendants d'Émile Duville dit Didi (1897-1991) et de son épouse, Eugénie Gaisne dite Canette (1895-1975).

La famille Duville est représentative d'un mode de vie, celui des Manouches dits buissonniers qui se déplacent de village en village et s'arrêtent souvent en dehors des aires d'accueil. Mais, ce mode de vie est aujourd'hui en mutation.

Faisant dialoguer portraits photographiques, documents issus des archives départementales et familiales, textes et montages sonores, le projet Mānouches se veut une mise en images et en mots de l'arbre généalogique de cette famille de Voyageurs.

Visites commentées, le 6 octobre à 14h30 et 16h.

- Exposition -

Décoller – Atterrir. Photographies de Sylvie Bonnot

Sylvie Bonnot arpente les forêts, de la Guyane à la Bourgogne, et témoigne des mutations causées par le dérèglement climatique sur ces espaces naturels.



**Du 28 juin au
1^{er} décembre**

U*n souffle étrange traverse les images composées par Sylvie Bonnot. Un souffle qui soulève la peau du monde qu'elle regarde et nous restitue à la manière d'un voile dont le drapé cristallise l'émotion.*

Eric Karsenty, rédacteur en chef de fiseye magazine

Sylvie Bonnot arpente les forêts, de la Guyane à la Bourgogne, et témoigne des mutations causées par le dérèglement climatique sur ces espaces naturels. Par son travail, l'artiste cherche à rendre sensible la photographie et engage alors un véritable corps-à-corps avec la matière même de l'image. Pour cela, elle décolle la gélatine de ses images qu'elle dépose ensuite sur des surfaces ou des volumes.

Elle parle de mues, d'une peau de l'image qui ouvre de nouveaux devenirs à la photographie.

Samedi 19 octobre à 14h30, visite-conférence de l'exposition en présence de l'artiste.

- Expositions -

TALM / 1. C'est le réveil qui nous tue

TALM / 2. Notre Jeunesse



**Du 8 nov. 2024
au 5 janv. 2025**

**Du 20 déc. 2024
au 30 mars 2025**

A À l'occasion des 250 ans de l'École d'art de Tours, le Château invite l'École supérieure d'art et de design à exposer !

Fondée en 1774, l'école d'art de Tours, institution emblématique, est le berceau de la créativité artistique sur le territoire tourangeau. D'abord hébergée par le musée des Beaux-arts, elle déménage après la guerre au jardin François 1^{er} (emplacement actuel du CCCOD) avant d'emménager sur le site MAME en 2015.

TALM / 1 : Installations, vidéos, sculptures, peintures... les étudiants diplômés en 2024 (Section Art et Sculpture, Espace, Société) investissent les deux derniers étages du Château pour vous présenter leurs travaux.

TALM / 2 : les professeurs s'emparent des lieux pour, à leur tour, présenter leurs créations.

- Jeu de Paume - Exposition -

Juliette Agnel. Pierre, feuille, silex

*Le Jeu de Paume consacre une exposition à Juliette Agnel,
lauréate du Prix Niépce - Gens d'Images 2023 au Château de Tours*



**Du 14 juin au
11 novembre**

A Du ciel au cosmos en passant par la terre, les grottes et les icebergs, Juliette Agnel s'intéresse aux paysages de nature extrêmes, au cœur de sa pratique photographique. L'exposition propose un dialogue de cinq séries photographiques réalisées ces dernières années qui explorent la nature profonde des paysages où cohabitent végétaux et minéraux.



Visites commentées. Informations et réservations : 02 47 70 88 46
culture-exposaccueil@ville-tours.fr

- Jeu de Paume - Exposition -

Gerda Paliušytė. **Tu me regardes**

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, le Jeu de Paume présente une exposition consacrée à l'artiste lituanienne Gerda Paliušytė au Château de Tours.



**Du 14 juin au
11 novembre**

Dans son travail, l'artiste, née en 1987, s'intéresse à diverses pratiques documentaires, aux phénomènes et personnages de la culture historique et populaire et à leur relation avec la réalité sociale.

Les films et les photographies de l'artiste explorent différentes formes d'intimité, ainsi que la magie et la fragilité de l'existence collective.

Visites commentées. Informations et réservations : 02 47 70 88 46
culture-exposaccueil@ville-tours.fr



- Jeu de Paume - Exposition -
Letizia Battaglia

*Une exposition inédite sur cette grande photographe italienne,
célèbre pour ses œuvres sur la mafia.*



**Du 5 déc. 2024
au 18 mai 2025**

Dans le cadre de la saison dédiée aux expositions historiques et patrimoniales, le Château de Tours présente une grande exposition inédite consacrée à Letizia Battaglia, grande photographe et photojournaliste italienne (1935-2022), célèbre pour ses œuvres sur la mafia qui sévit en Italie dans les années 1970 et 1980.

Une exposition coorganisée avec Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Turin.

Visites commentées. Informations et réservations : 02 47 70 88 46
culture-exposaccueil@ville-tours.fr





Les Musées & Château à la carte

Carte multi-visites : 13,30 €

Carte valable 1 an de date à date, pour 1 entrée au Musée des Beaux-arts, 1 au Musée du Compagnonnage, 1 au Muséum d'Histoire Naturelle et 1 au Château de Tours

Abonnement annuel

Musées - Château : 23 €

Carte valable 1 an de date à date, accès illimité au Musée des Beaux-arts, au Musée du Compagnonnage, au Muséum d'Histoire Naturelle et au Château de Tours

Abonnement annuel

Château de Tours : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Musée des Beaux-arts : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Muséum d'histoire naturelle : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Musée du compagnonnage : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date