

Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états

Exposition du 18 octobre 2024 au 24 février 2025

Partie 1

Les différents types de portraits et leur fonction

L'ex-voto



Pierre-Paul Rubens, *Ex-voto : Vierge à l'Enfant et portraits des donateurs, Alexandre Goubau et son épouse Anne Antoni*, musée des Beaux-Arts de Tours, 1618-21

L'**ex-voto** est destiné à figurer dans des lieux saints ; les modèles sont le plus souvent représentés en prière accompagnés de personnages divins.



Pierre-Paul Rubens, *Ex-voto : Vierge à l'Enfant et portraits des donateurs, Alexandre Goubau et son épouse Anne Antoni*, musée des Beaux-Arts de Tours, 1618-21

Le portrait post-mortem



Gustav Klimt, *Ria Munk sur son lit de mort*, collection privée, 1912

Le portrait post-mortem: La volonté de conserver un souvenir physique d'un.e disparu.e est perceptible dans la tradition antique du moulage mortuaire. Cependant les portraits post-mortem n'apparaissent pas dans la peinture européenne avant le 16^e siècle. Le portrait revêt alors des fonctions commémoratives et de substitution.



Gustav Klimt, *Ria Munk sur son lit de mort*, collection privée, 1912

Le portrait intimiste



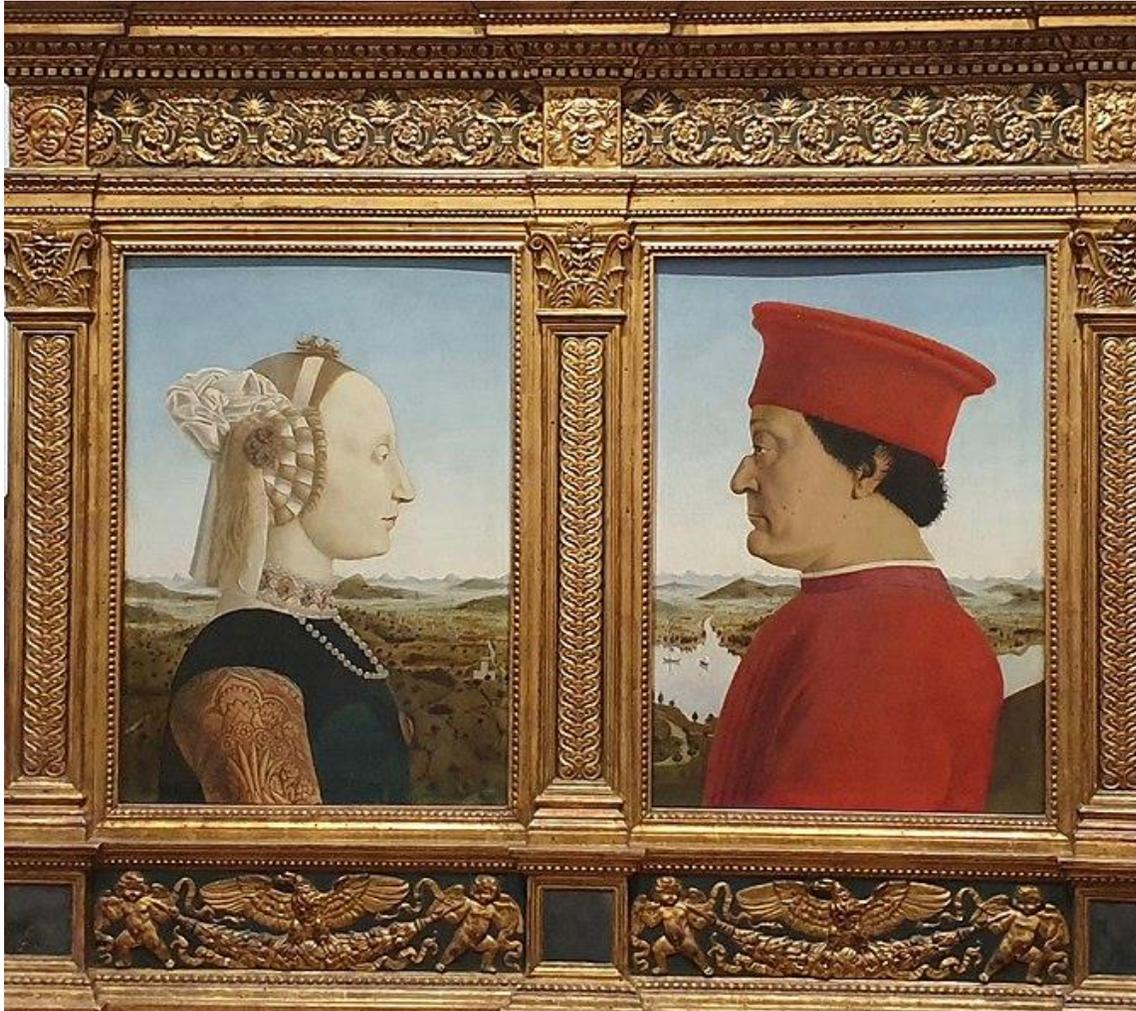
Lovis Corinth, *Femme à l'aquarium*, Palais du Belvédère de Vienne, 1911.

Le portrait intimiste représente la personne dans un environnement privé permettant d'exprimer sa véritable personnalité au-delà de la figure sociale qu'elle incarne.



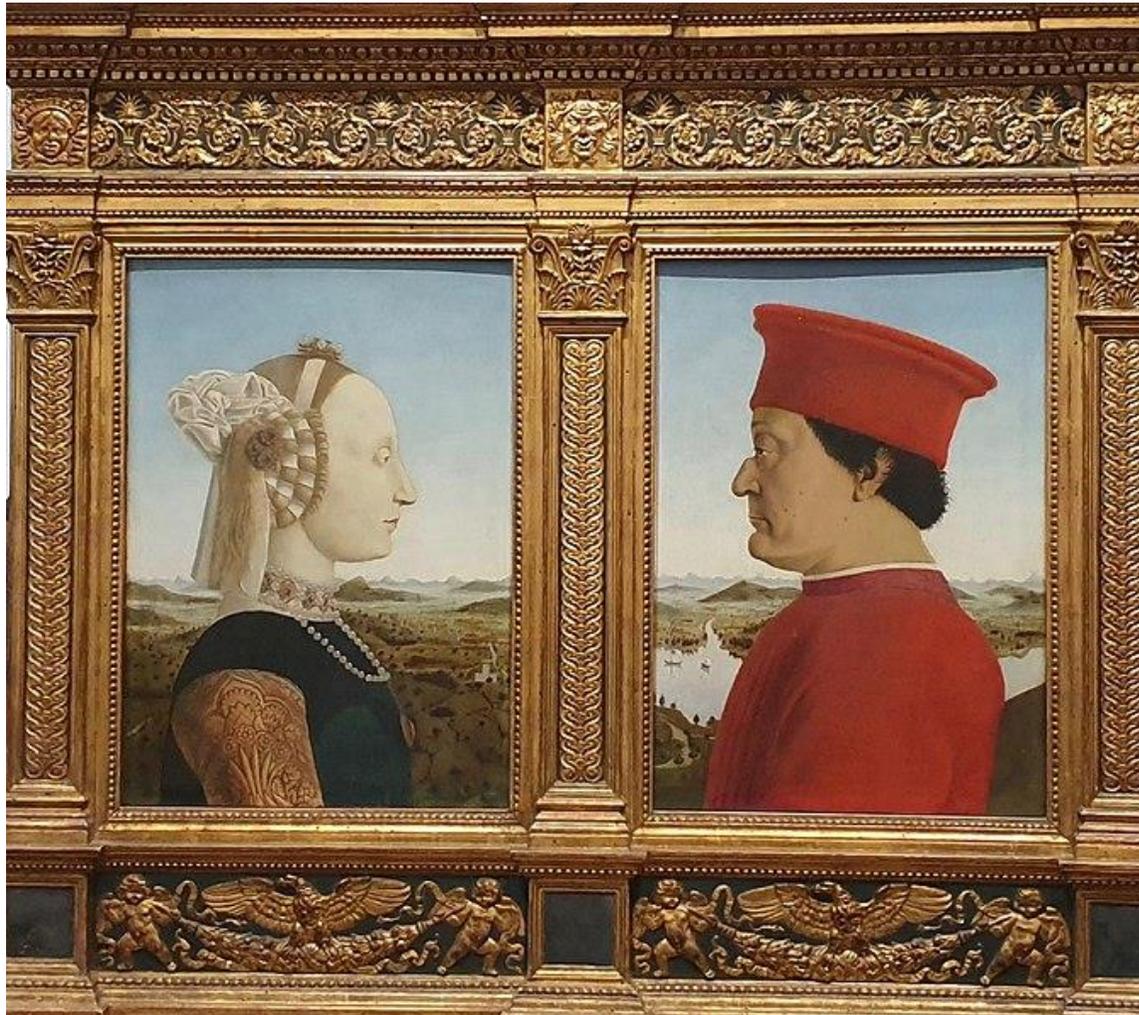
Lovis Corinth, *Femme à l'aquarium*, Palais du Belvédère de Vienne, 1911.

Le portrait de couple



Piero della Francesca, *Double portrait du Duc D'Urbino*, Galerie des offices, Florence, 1465

Le portrait de couple : Les deux portraits, parfaitement autonomes, composent un ensemble cohérent donnant un nouveau sens à la composition ou un tableau devient le pendant de l'autre.



Piero della Francesca, *Double portrait du Duc D'Urbino*, Galerie des offices, Florence, 1465

Le portrait d'apparat



Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, musée du Louvre, Paris, 1701

Le portrait d'apparat (et de propagande) permet de représenter le rang social d'une personne, dans le but politique de légitimer ou de célébrer son pouvoir.



Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, musée du Louvre, Paris, 1701

Le portrait allégorique



Jacob Bunel, *Portrait d'Henri IV en Mars*, Château de Pau, 1605

Le portrait allégorique évoque une idée abstraite en représentant une personne, par exemple : un souverain sous les traits d'une divinité. L'individu devient le dépositaire d'un système de valeur qu'il incarne jusqu'à la désincarnation.



Jacob Bunel, *Portrait d'Henri IV en Mars*, Château de Pau, 1605

Le « portrait charge »



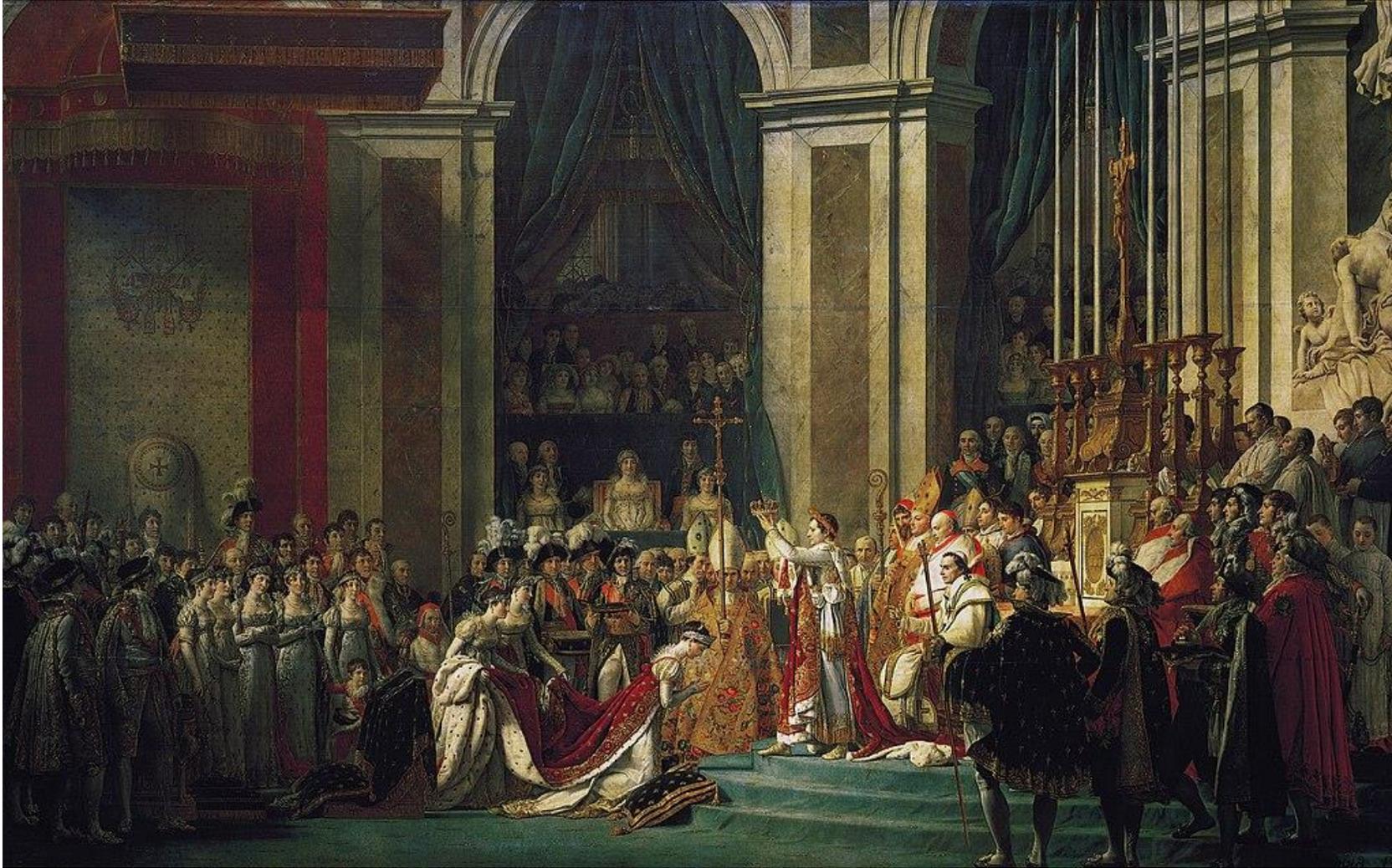
Quentin Metsys, *Vieille femme grotesque*, National Gallery, Londres, 1513

Le « **portrait charge** » ou caricature met en évidence les traits dominants, le plus souvent les « défauts », du modèle et de son caractère à des fins humoristiques ou polémiques.



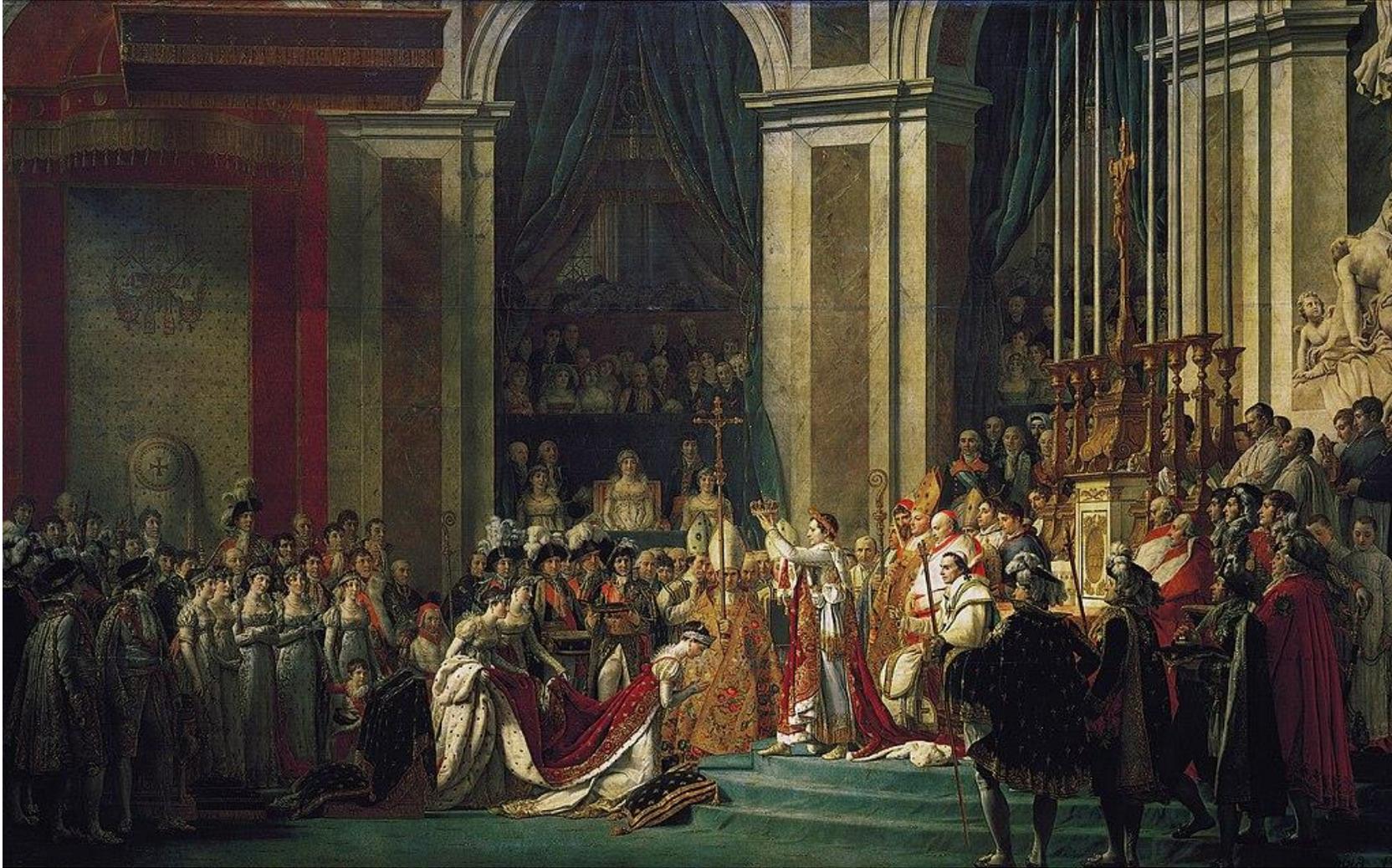
Quentin Metsys, *Vieille femme grotesque*, National Gallery, Londres, 1513

Le portrait de groupe



Jacques-Louis David, *Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804*, musée du Louvre, Paris, 1805-07

Le **portrait de groupe** montre l'appartenance de chaque individu à un groupe dont il partage les valeurs, l'histoire.



Jacques-Louis David, *Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804*, musée du Louvre, Paris, 1805-07

L'autoportrait



Vincent Van Gogh, *Autoportrait au chapeau de feutre*, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1887

L'autoportrait montre un artiste se représentant lui-même.



Vincent Van Gogh, *Autoportrait au chapeau de feutre*, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1887