






## Fiche 1 : Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états

Consigne : Retrouvez quatre portraits correspondant aux indications suivantes

Caractéristiques recherchées	Nom de l'auteur Titre de l'œuvre	Localisation dans l'exposition	Description rapide/sujet du tableau
Portrait d'apparat, vue de profil	Portrait de Charles V France 17 <sup>e</sup> 	Salle 1 : Petite histoire du portrait (couloir-ascenseur)	Portrait de profil imitant les médailles antiques représentant les empereurs romains. Volonté de légitimer le pouvoir par ce parallèle.
Portrait post-mortem	Fernand Pitard, <i>Eugène Bossard sur son lit de mort</i> , 1880 	Vitrine le dernier portrait entre les espaces 2 et 3	Le portrait post-mortem apparaît dans la seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle, en Angleterre, sous le règne de la reine Victoria. Rapidement, cette pratique s'étendra aux États-Unis et au reste de l'Europe. La photographie à ce moment-là est en plein développement et supprime les peintures post-mortem.
Portrait en contre-plongée	Charles Picart le Doux, <i>La Blonde</i> , Vers 1937 	Salle 4 : Miroir, mon beau miroir... La société en représentation	Buste dénudé, aspect sensuel.
Portrait de groupe	Joseph-Hendrick Lies, <i>Portrait de la famille Foulon</i> , 1849   François-Nicolas Feyen-Perrin, <i>Leçon d'anatomie du docteur Velpeau</i> 	Salle 2 : Prime jeunesse : l'enfant chéri	Expression calme et souriante du couple André et Pauline et de leurs trois enfants. Valorisation de la famille au sein de la bourgeoisie et de l'affirmation des rôles genrés. D'origine tourangelle, Velpeau occupa pendant 34 ans la chaire clinique chirurgicale à l'hôpital de la Charité où il donna de nombreux cours d'anatomie.