

## Fiche 2 : Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états

Consigne : Retrouvez quatre portraits correspondant aux indications suivantes

Caractéristiques recherchées	Nom de l'auteur Titre de l'œuvre	Localisation dans l'exposition	Description rapide/sujet du tableau
Portrait en plongée	Georges Souillet <i>La tapisserie</i> , vers 1930/1940  Michel Journac, <i>24 heures de la vie d'une femme ordinaire</i> , 1974	Salle 4 : Miroir, mon beau miroir... La société en représentation	Teintes chaudes, portrait tendre  Michel Journac se travestit en femme de la classe moyenne, au service de son époux et aux tâches domestiques
Portrait collectif de non humain	Louis Eugène Lambert, <i>Famille de chats</i> , 1887	Salle 2 : Prime jeunesse : l'enfant chéri	Mise en scène amusante avec caractères bien marqués des différents chats.
Portrait à charge individuel	Gil, <i>caricature de Courbet</i> , publié dans <i>la Lune</i> , 9 juin 1867	Salle 5 : Caricatures et irrévérence	« <i>J'ai toujours trouvé souverainement ridicule qu'on me demande l'autorisation de publier mon portrait de quelque façon que ce fut. Mon masque appartient à tous.</i> ». C'est ainsi qu'en 1867, dans un contexte de contrôle de la presse, Gustave Courbet se fait défenseur de la liberté de caricaturer.
Portrait en gros plan	Alfred Didier, <i>Autoportrait</i> , vers 1890	Salle 7 : Regards croisés : portraits et autoportraits d'artistes	Peinte dans une gamme de tons austère. La toile est exécutée peu de temps avant sa mort. A mettre en relation avec la gravité du trait et des expressions de visage.