

Fiche 3 : Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états

Consigne : Retrouvez quatre portraits correspondant aux indications suivantes

Caractéristiques recherchées	Nom de l'auteur Titre de l'œuvre	Localisation dans l'exposition	Description rapide/sujet du tableau
Portrait en gros plan	Alfred Didier, <i>Autoportrait</i> , vers 1890 	Salle 7 : Regards croisés : portraits et autoportraits d'artistes	Peinte dans une gamme de tons austère. La toile est exécutée peu de temps avant sa mort. A mettre en relation avec la gravité du trait et des expressions de visage.
Portrait individuel de non humain	Alexandre Gabriel Decamps, <i>Singe au miroir</i> , mi 19 ^e siècle 	Salle 6 : Galerie des artistes illustres	Le singe est assis en tailleur, un tissu rouge sur les jambes. Dans sa main droite, il tient un miroir dans lequel il se regarde. La bouche ouverte, les yeux ouverts, il semble très étonné de découvrir son reflet. L'endroit est flou pour que le spectateur se concentre sur le singe.
Portrait buste de face	Ferdinand Pitard, <i>Portrait de Gaston Chevalier</i> , 1893 (mais il y en a beaucoup d'autres !) 	Salle 4 : Miroir, mon beau miroir... La société en représentation	Gaston Chevalier exploite un magasin de nouveautés place du Grand-Marché. Il est parfaitement représentatif du milieu social qui fait appel à Pitard pour l'exécution de portraits.
Portrait d'apparat, vue de trois-quarts	Valentine Milh, d'après Franz Xavier Winterhalter, <i>Portrait de l'impératrice Eugénie</i> , années 1860 	Salle 3 : En majesté : la folie des grandeurs	Reprenant les codes du portrait d'apparat mis en place au 17 ^e siècle, le peintre fait poser Eugénie debout, somptueusement vêtue et couronnée, dans le décor de colonne à l'antique et de draperies de velours rouge.