

Communiqué de presse

23 septembre 2024

Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états

18 octobre 2024 > 24 février 2025



La Joconde
Anonyme, Italie, 16^e s.
D'après Léonard de Vinci



Femme allaitant son enfant
François Hubert DROUAIS
2nd moitié 18^e s.

Cette exposition propose de redécouvrir les collections du musée des Beaux-arts de Tours sous l'angle du portrait, appréhendé sous toutes ses formes. Sur 450 m², l'exposition rassemblera plus de 150 œuvres sorties des réserves, et pour certaines, spécialement restaurées à l'occasion.

Ces nombreux tableaux, sculptures, dessins, photographies, gravures, objets d'art... montrent la diversité du portrait, issu d'une longue tradition.

Attesté depuis l'Antiquité, ce genre artistique a connu un formidable développement jusqu'à nos jours. Au fil des siècles, les artistes ont ainsi su répondre à une demande grandissante de la part de commanditaires fortunés soucieux de mettre en scène leur image, sous forme de portraits individuels ou de groupe. Principalement réservés à une élite, les portraits se diversifient et se démocratisent au 19^e siècle, avec l'émergence d'une nouvelle bourgeoisie et l'apparition de la photographie.

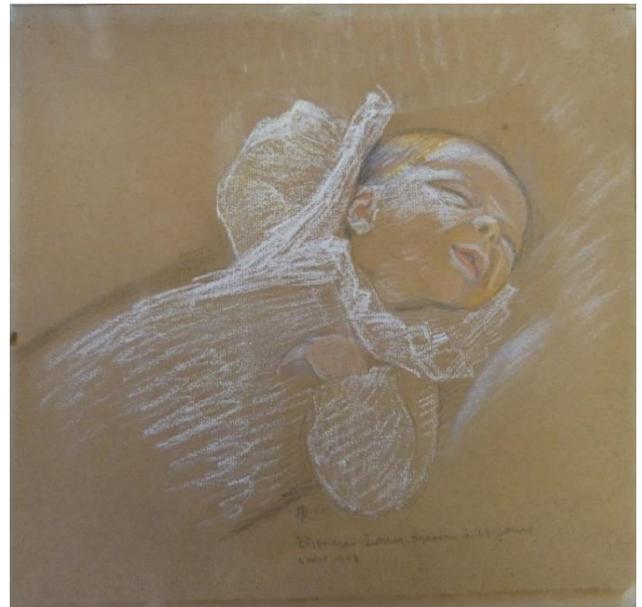
Au 20^e siècle, l'accès plus aisé de femmes, telles Marie Bernières-Henraux ou Marie Cazin, à une carrière artistique leur permet d'immortaliser à leur tour leur clientèle et entourage. L'autoportrait constitue par ailleurs un support privilégié d'introspection, quand il ne traduit pas le statut social et professionnel de l'artiste. En somme, qu'il soit public ou privé, psychologique ou d'apparat, le portrait s'impose comme une production artistique à part entière, aujourd'hui encore incontournable.

L'exposition présentera en contrepoint quelques œuvres du Centre Pompidou. Prêtées dans le cadre du festival Artchipel, organisé par la Région Centre – Val de Loire, elles éclairent des enjeux contemporains autour du genre et du queer.

Enfin, l'exposition présentera plusieurs dispositifs de médiation pour accompagner les familles et le public dans une scénographie ludique, et s'accompagnera d'une riche programmation culturelle.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Introduction : petite histoire du portrait
Prime jeunesse : l'enfant chéri
En majesté : la folie des grandeurs
Miroir, mon beau miroir ... La société en représentation
Caricatures et irrévérence
La galerie des artistes illustres
Regards croisés. Portraits et autoportraits d'artistes
Visages de Touraine



Etienne Louis Marie à 11 jours, Paule RICHON, 1928



Madame Duchateau, Emile BERNARD, 1915



Portrait de Mme Trousseau, Pierre JEANNIOT, 1898

Commissariat

Hélène Jagot, Directrice des Musées & Château de Tours

Jessica Degain, Conservatrice du patrimoine chargée des collections 17^e - 19^e s.,
musée des Beaux-arts de Tours



Contact : Musées & Château de Tours / Garin, Eric, 02 42 88 05 74, e.garin@ville-tours.fr,
18 place François-Sicard 37000 Tours, www.mba.tours.fr