

Musées & Château

Janvier
Mars
2025

Retrouvez toute la programmation sur les réseaux sociaux et sur www.tours.fr



tours.fr

VILLE DE 
TOURS

sommaire

03 musée des Beaux-arts

- > Présentation et infos
- > Exposition. *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états*
- > Autour de l'exposition. Visites commentées / Parcours numérique / Conférence du samedi / Cours d'histoire de l'art / Les visiteurs du soir / Le Coin des cinéphiles
- > Au programme. Musée pour tous - Dimanche de gratuité / Les dessous du musée / Visites commentées B.A. b'art / Printemps des Poètes / Nuit du croquis / Résidence de création / Jeune public - visites et ateliers / Les vendredis des ABM

23 musée du Compagnonnage

- > Présentation et infos
- > Au programme. Visites commentées / Jeune public / Ateliers / Parcours numérique

26 muséum d'Histoire Naturelle

- > Présentation et infos
- > Exposition. *Au fil de l'eau. La faune aquatique de la Touraine*
- > Autour de l'exposition. Visites commentées / Les minuscules à la loupe
- > Au programme. Jeune public - visites et ateliers

30 château de Tours

- > Présentation et infos
- > Expositions. TALM / 2. *Notre Jeunesse*
TALM / 3. *Le Château de nos destins croisés*

32 Jeu de Paume

- > Exposition. *Letizia Battaglia*
- > Autour de l'exposition. Visites commentées

33 Les Musées & Château à la carte

- > Abonnements



Musée des Beaux-Arts

Classé Monument historique, le musée des Beaux-Arts est un site majeur du Val de Loire. Cet ensemble architectural unique est composé d'édifices qui se sont succédé, depuis les remparts et tour gallo-romains du 4^e siècle jusqu'au palais épiscopal des 17^e et 18^e siècles.

Le cœur de la collection est constitué d'un exceptionnel ensemble de Primitifs italiens et d'œuvres du 17^e et 18^e siècle. Notamment Mantegna (15^e s.), Rubens, Rembrandt, Le Sueur et Philippe de Champaigne (17^e s.), Nattier, Boucher, Perronneau (18^e s.). Les œuvres sont présentées avec un mobilier historique dans les salons de réception. L'ensemble évoque l'univers aristocratique du 18^e siècle.

Le 19^e siècle compte parmi ses artistes majeurs Chassériau, Delacroix, Rodin, Monet, Degas... Les espaces 20^e siècle regroupent Asse, Calder, Davidson, Debré, Denis, Ernst, Gontcharova, Messagier, Tal-Coat. Ces collections prestigieuses, de la fin du Moyen Âge à l'art contemporain, en font un des plus riches musées de France.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

18, place François-Sicard / 37000 Tours
02 42 88 05 90 / musee-contact@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr

HORAIRES

Lundi : 9h30 > 18h / Mercredi - dimanche : 9h > 18h
Fermé les mardis, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarif : 8,40 € / 4,20 € / Gratuit

Gratuit le premier dimanche du mois / Gratuit jusqu'à 26 ans
Activités jeune public : 3 € / enfant + droit d'entrée pour l'accompagnateur

- Exposition -

Regardez-moi !

Le portrait dans tous ses états

Plus de 160 tableaux, sculptures, dessins, photographies, gravures, objets d'art... montrent la diversité du portrait.

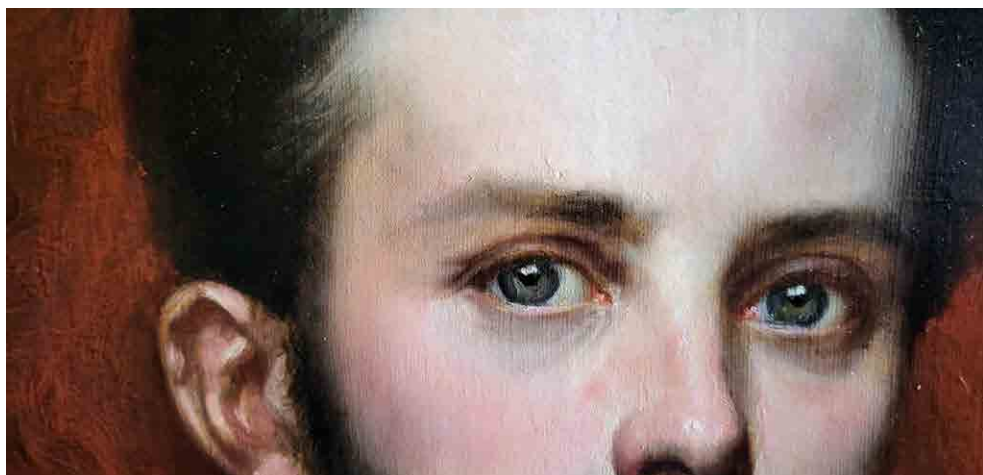


**Du 18 oct. 2024
au 24 fév. 2025**

Point fort de la collection du musée, le portrait est à l'honneur dans cette exposition rassemblant plus de 160 œuvres sorties des réserves et restaurées, pour certaines, à l'occasion. Peintures, sculptures, dessins, gravures, photographies et objets d'art témoignent d'une longue tradition d'un genre artistique qui a connu un formidable développement jusqu'à nos jours.

Attesté depuis l'Antiquité, le portrait a connu de multiples évolutions au fil des siècles. Les artistes ont su répondre à une demande grandissante de la part de commanditaires fortunés soucieux de mettre en scène leur image, sous forme de portraits individuels ou de groupe. Principalement réservés à une élite, les portraits se diversifient et se démocratisent au 19^e siècle, avec l'émergence d'une nouvelle bourgeoisie et l'apparition de la photographie.





Au 20^e siècle, l'accès plus aisé de femmes, telles Marie Bernières-Henraux ou Marie Cazin, à une carrière artistique leur permet d'immortaliser à leur tour leur clientèle et entourage. L'autoportrait constitue par ailleurs un support privilégié d'introspection, quand il ne traduit pas le statut social et professionnel de l'artiste. En somme, qu'il soit public ou privé, psychologique ou d'apparat, le portrait s'impose comme une production artistique à part entière, aujourd'hui encore incontournable. L'exposition présente en contrepoint quelques œuvres du Centre Pompidou.



Prêtées dans le cadre du festival AR(t)CHIPEL, organisé par la Région Centre – Val de Loire, elles éclairent des enjeux contemporains autour du genre, de l'identité de genre et de l'orientation sexuelle.

Enfin, l'exposition propose plusieurs dispositifs de médiation pour accompagner les familles et le public dans une scénographie ludique, et s'accompagne d'une riche programmation culturelle.



Direction régionale
des affaires culturelles



- Autour de l'exposition -



VISITES COMMENTÉES

LES SAMEDIS > 11H ET 15H

LES LUNDIS ET SAMEDIS > 11H ET 15H PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Rejoignez-nous et redécouvrez les collections du musée des Beaux-arts sous l'angle du portrait, appréhendé sous toutes ses formes ! Plus de cent soixante œuvres, présentées pour la plupart pour la première fois, accompagnées de prêts du Centre Pompidou vous éclairent sur l'art du portrait.

Sans réservation. Limité à 25 pers. Retrait des places possible une heure avant la visite.
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

SAMEDI 25 JANVIER > 16H

Visite en LSF (Langue des Signes Française) avec une interprète de Tours2Mains

Sans réservation. Limité à 25 pers. Retrait des places possible une heure avant la visite. 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



PARCOURS NUMÉRIQUE

Téléchargez l'application Wivisites sur votre smartphone, ou simplement en scannant le QR code, également disponible à l'accueil, et laissez-vous guider dans l'exposition.

+ d'infos sur mba.tours.fr



CONFÉRENCES DU SAMEDI *

SAMEDI 18 JANV. > 16H

*Mères et enfants dans l'art **

La figuration mères-enfants dans l'art occidental à partir du Moyen Âge est longtemps associée au domaine religieux et influencée par le modèle de la Vierge Marie et de l'Enfant Jésus. Si les représentations profanes se multiplient à partir de la Renaissance, elles insistent essentiellement sur la perpétuation de la lignée et l'appartenance à un groupe social.

À partir du 18^e siècle, avec l'évolution du modèle familial, la revalorisation de la maternité et l'intérêt croissant pour l'enfance, les œuvres d'art mettant en scène les mères et les enfants se multiplient. Si l'idéalisation de la maternité et de l'enfance prévaut dans l'art au 19^e siècle, à partir de la deuxième moitié du 20^e siècle, les artistes, notamment féminines, renouvellent les représentations. Remettant en cause les modèles traditionnels et évoquant des aspects de la parentalité et de l'enfance parfois tabous, l'art donne à la fois des clés de compréhension du monde contemporain et matière à réflexion pour penser notre présent.

Par Emmanuelle Berthiaud, historienne, maîtresse de conférences en Histoire moderne, Université de Picardie Jules Verne (Amiens)



* Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

SAMEDI 1^{ER} FÉV. > 16H

Velpeau et les autres. Réflexions sur le portrait de groupe de médecins *

Le voile se lève sur *Une Leçon d'anatomie du docteur Velpeau*, immense portrait réalisé par Augustin Feyen-Perrin en 1864 (huile sur toile, 170 x 233 cm).

C'est aux Pays-Bas au début du 17^e siècle que les portraits de groupe fleurissent, dans un contexte où la bourgeoisie devient le groupe dominant dans toutes les sphères de la société et où le calvinisme condamne la peinture religieuse. À côté des portraits de compagnie ou de ceux de régents, la leçon d'anatomie devient un genre à part entière, de *La Leçon d'anatomie du docteur Sebastiaen Egbertsz*, 1603, d'Aert Pietersz, à *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632, de Rembrandt.

Présent dès le début du 19^e siècle, c'est surtout dans sa deuxième moitié que le genre s'épanouit de nouveau. En proposant au salon de 1864 *Une leçon d'anatomie*, ou *Leçon d'anatomie du Docteur Velpeau*, Augustin Feyen-Perrin s'inscrit dans une dynamique incarnée la même année par Henri Fantin-Latour et son *Hommage à Delacroix*, les deux puisant dans une certaine inspiration religieuse.

Le genre retient l'attention de nombreux autres artistes, souvent associés aux mouvements réalistes ou naturalistes, en Europe comme aux États-Unis d'Amérique. Comment les interpréter ? Relèvent-ils de l'allégorie, de la peinture d'histoire, sont-ils des formes hybrides ? Certains de ces portraits, à mesure que l'on s'éloigne du didactisme de la fin du 19^e siècle, s'affranchissent des formes canoniques pour se rapprocher de la peinture de genre, voire de l'intime, ou porter un discours social et politique nouveau.

Par Jérôme van Wijland, conservateur général des bibliothèques, Académie nationale de médecine, Paris



*** Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit**

SAMEDI 8 MARS > 16H

Regard masculin : érotisation des violences sexuelles dans la peinture du 17^e et 18^e s *

En 1737, Antoine Boizot présente son morceau de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture : *Apollon et Leucothoé*. Empruntée au répertoire de la mythologie gréco-romaine, cette toile, aujourd'hui conservée au musée des Beaux-arts de Tours, semble se faire l'illustration d'une scène de tendresse entre le dieu des arts et la jeune femme. Pourtant, au regard du mythe original, il s'agit bien d'un épisode de viol qui est mis en scène ici. Véritable leitmotiv au sein des récits antiques tels les *Métamorphoses* d'Ovide ou *L'Âne d'or* d'Apulée, les violences sexuelles deviennent un thème récurrent en peinture en lien avec le genre historique et l'illustration de la fable, en particulier d'épisodes de viols commis sur des jeunes femmes. De ces représentations, nous pouvons retenir un aspect majeur : la négation de la violence au profit de compositions pastorales et franchement érotiques. Cristallisant une période où la peinture d'histoire est pensée dans le dessein de satisfaire le regard masculin, la conférencière vous montre, au travers d'exemples empruntés aux collections du musée de Tours, comment des épisodes de violences sexuelles sont représentées au sein des toiles sous le prisme d'une sensualité certaine, en lieu et place de l'acte barbare écrit dans le texte.

Par Lisa Jonget, historienne de l'art



* Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

COURS D'HISTOIRE DE L'ART *

LUNDI 20 JANV. > 19H

Portraits queers

Se donner à voir dans sa singularité et affirmer son identité constitue un enjeu pour les personnes queers, depuis le 19^e siècle au moins. En s'emparant du portrait, les artistes LGBTQIA+ s'attachent à documenter leur vécu, immortaliser leur communauté et délivrer un message politique en déstabilisant les normes de l'hétérosexualité et de la binarité de genre. Parmi elles et eux, le travail de Michel Journiac, artiste phare de l'art corporel des années 1970, est à l'honneur dans l'exposition *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états*, grâce à un prêt exceptionnel du Centre Pompidou. D'autres artistes sont également évoqués, tels Claude Cahun, Pierre et Gilles, Catherine Opie ou Zanele Muholi.

Par Jessica Degain, conservatrice et commissaire de l'exposition

Ce cours se poursuit par la diffusion d'un court-métrage choisi par l'équipe du festival *Désir... Désirs* : *KEEPIN'IT REAL* de Malique Lee Moore, 2019, 12' :

« Au cœur d'un subconscient noir, trois sœurs chantent. Elles nous racontent les histoires d'un garçon en colère, d'une fille malheureuse et d'une salle de bal entourée de statues de marbre. Quel est leur lien? Ils sont tous N.O.I.R...».

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit

FESTIVAL
**DÉSIR...
DÉSIRS**
CINEMAS STUDIO



LUNDI 27 JANV. > 19H

Être et paraître

Au 19^e siècle, le portrait est un genre florissant. Chaque bourgeois veut son portrait, bien placé sur les murs du Salon parisien, pour servir sa renommée et sa réussite. Le portrait devient un lieu d'expérimentation pour les artistes qui l'ennoblissent au point parfois, à l'instar de Jean-Auguste Dominique Ingres, de l'élever au rang de la peinture d'histoire.

L'invention de la photographie en 1839 va entraîner une révolution, tant économique qu'esthétique. Les classes plus modestes peuvent enfin accéder au portrait. La ressemblance, autrefois principale qualité recherchée dans un portrait, est désormais un enjeu pris en charge par l'exactitude de la photographie. Les peintres et sculpteurs peuvent alors se libérer de ce diktat pour aller vers de nouvelles formes et expérimentations. C'est ainsi que le genre du portrait entre dans la production des avant-gardes artistiques, des impressionnistes aux cubistes, jusqu'à l'abstraction. Le portrait n'est alors plus physique mais psychologique et sensoriel, évocateur d'une personnalité.

Aujourd'hui, dans l'art contemporain, toutes les écoles esthétiques se côtoient, le figuratif revient aussi chez les jeunes générations de peintres, renouant avec les codes du 19^e siècle pour mieux les détourner.

Par Hélène Jagot, directrice des Musées-Château de Tours

*** Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit**



LES VISITEURS DU SOIR *

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 JANV. > 19H - 21H

Portraits de famille, les oublié.e.s de la Révolution française

En association avec le festival *Désir... Désirs*, le musée invite Hortense Belhote, comédienne, performeuse, autrice et historienne de l'art, pour deux conférences / performances, bousculades culturelles pédagogiques et spectaculaires.

En partant du constat de sa propre histoire familiale, de ses discontinuités, déviances, adoptions, appropriations et autres indigestions coloniales, son attention s'est penchée sur l'année 1789 et la période révolutionnaire en tant que creuset des mythes fondateurs, avec une question simple : quels récits y puiser pour nourrir les veillées de nos futurs enfants ?

Comme on explore un album de famille, une galerie d'anti héros a vu le jour. Connus, ou non, tous ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation car trop monstrueux, trop ratés ou trop tristes. Qui est à la marge et qui est au centre ? Sur quels sédiments repose notre socle commun ? Vivons-nous une époque aussi inédite que nous le pensons ? Alors tendons l'oreille, car c'est de nous tous que l'on parle.

A partir de 15 ans. Durée du spectacle : 1 heure

Ce spectacle est suivi d'un cocktail.

Conception Hortense Belhôte / Chant et créations musicales

Du Barry : Nabila Mekkid / St Georges et D'Eon : Gérald Kurdian / Jean Amilcar et Marie-

Thérèse : Aitua Igeleke / Thomas Alexandre : Sébastien Richelieu / Madeleine : Anaïs

Rosso / La Méduse : Mathieu Grenier et Celia Marissal / Zamor : Mexianu Medenou /

Création vidéo Theodora Fragiadakis

Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Ma-

thilde Lalanne / Production déléguée Fabrik Cassiopée / Coproduction Espace 1789 avec le soutien de Montévidéo - Centre d'Art, Carreau du Temple

* Nombre de places limité - Sur réservation mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



FESTIVAL
**DÉSIR...
DÉSIRS**
CINÉMAS STUDIO

LE COIN DES CINÉPHILES

LUNDI 24 FÉV. > 19h30

A bigger splash

En écho à l'exposition du musée des Beaux-arts *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états*, la Cinémathèque de Tours programme : *A Bigger Splash* de Jack Hazan.

David Hockney, le célèbre peintre britannique, a environ trente ans et est en pleine crise existentielle : il a du mal à accepter la rupture amoureuse que lui a imposé son amant Peter Schlesinger. Jack Hazan, qui reprend le titre éponyme d'un tableau de Hockney, filme pendant 3 ans, par intermittence, la vie de David Hockney. Le cinéaste filme également la peinture, les portraits peints, mais aussi la peinture en train de se faire. Il juxtapose les personnes et leur portrait, les personnages et leur image, emboîte les scènes, propose des cadres dans le cadre.

Le film fit sensation à sa sortie, notamment auprès de la presse. En revanche, une scène homo-érotique lui a valu une interdiction aux moins de 18 ans lors de sa sortie. D'après le journal *Le Monde* « ce film est l'un de ces mystérieux bijoux des années 1970 dont la liberté de ton fait encore l'effet d'une vigoureuse déflagration ».

Jessica Degain, conservatrice et commissaire de l'exposition profite de la projection pour revenir sur cet artiste très apprécié en France auquel une exposition *David Hockney Normandism* a été consacrée en 2024.

A Bigger Splash : Grande Bretagne 1973. Couleur. 1h46 . Scénario : Jack Hazan et David Mingay Avec : David Hockney, Peter Schlesinger, Mo Mac Dermont, Celia Birtwell, Ossie Clark

Semaine de la Critique Cannes 1974, Léopard d'argent Festival de Locarno 1974, Festival du Film de New York 1974.

Les Cinémas STUDIO

Tarif plein abonné : 6 € / Tarif plein non abonné : 10 €

Cinémathèque
TOURS Henri LANGLOIS



VISITES COMMENTÉES

DIMANCHE 5 JANV. / 2 FÉV. / 2 MARS

Musée pour tous / Dimanche de gratuité

Chaque premier dimanche du mois, l'entrée au musée est gratuite. Venez découvrir ou redécouvrir de nouveaux accrochages, de nouvelles oeuvres et les collections de l'Antiquité à nos jours. L'exposition temporaire *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états* est également accessible gratuitement.

Des visites-flash (15 minutes) sont également proposées à 11h / 12h / 14h30 / 15h30 et 16h30. À chaque horaire, vous pourrez choisir entre deux visites-flash, peinture ou sculpture, art ancien pour plus contemporain...

Face à l'affluence, nous vous conseillons de programmer votre visite le matin.

DIMANCHE 19 JANV. / 16 FÉV. / 16 MARS

> 11H / 14H30 / 15H30 / 16H30

Les dessous du musée

Pénétrez dans le souterrain du musée, descendez quelques marches et laissez-vous porter par le récit de l'histoire de ce lieu mystérieux ! Au cours de ce voyage dans le temps, vous admirerez une partie de l'enceinte gallo-romaine bâtie au 4^e siècle et une belle inscription lapidaire : «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons. (30 minutes). Après cette visite, poursuivez à votre rythme dans les salles du musée.

Compris dans le billet d'entrée.

Visite limité à 18 personnes. Non accessible aux enfants de moins de 10 ans et aux PMR.

Sans réservation. Retrait des places possible 1h avant la visite

SAMEDI 1^{ER} / 8 / 15 / 22 / 29 MARS
> 14h30 / 15h30 et 16h30 (30 min)

B.A B'art

Cette visite adaptée à tous vous transporte dans l'histoire du palais et de ses collections. En 30 minutes chrono vous passez de l'origine du musée à l'histoire de ses collections pour terminer devant le coup de cœur du médiateur.

Compris dans le billet d'entrée.

Sans réservation





PRINTEMPS DES POÈTES

DIMANCHE 2 MARS > 11H / 12H / 14H30 / 15H30 / 16H30

De l'eau... et des rêves

À l'occasion du dimanche de gratuité et du Printemps des poètes, journées de découverte et d'émotions, des visites-flash sont proposées en alternance avec des lectures de poèmes par les Passeurs de poèmes.

Laissez-vous porter au fil des courants, des songes, en allers-retours et correspondances entre les poèmes et les peintures évoquant tout ce qui appartient au monde de l'eau... et des rêves !

Gratuit

JEUDI 6 MARS > 19H - 20H

Concert. De feu et d'eau

Des airs tendres et lyriques, des textes poétiques et émouvants, des pièces virtuoses pour guitare et pour flûte... pour évoquer l'amour... volcanique, ses transports, ses peines et ses joies.

Association Musica Barrocca

Nadine Draux, soprano

Corinne Bernard, récitante

Franck Carré, guitare

Sylviane Leroux, flûte

Gratuit. Nombre de places limité.

Réservation au 06 73 66 61 92



NUIT DU CROQUIS

JEUDI 20 MARS > 18H15 - 22H

Petits ou grands, débutants ou initiés, croquez les œuvres du musée ! Venez tels que vous êtes ! «Croquez» vos œuvres préférées, peintures, sculptures... ou pourquoi pas un détail, un meuble, un objet d'art, une ambiance. Des professeurs de dessin vous accompagnent pour enrichir votre créativité et affiner votre regard artistique. Du matériel de dessin est mis à disposition par le musée, mais vous pouvez aussi apporter le vôtre (techniques sèches uniquement).

Avec Marie Liberos, Diego Movilla et Charlotte Oudot, enseignants à l'ESAD-TALM

Gratuit. Nombre de places limité



RÉSIDENCE DE CRÉATION

LUNDI 24 > VENDREDI 28 MARS

Résidence de Composition Collective

Les étudiants de première année du Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université de Tours sont en résidence de composition collective du 24 au 28 mars 2025 au musée des Beaux-arts de Tours.

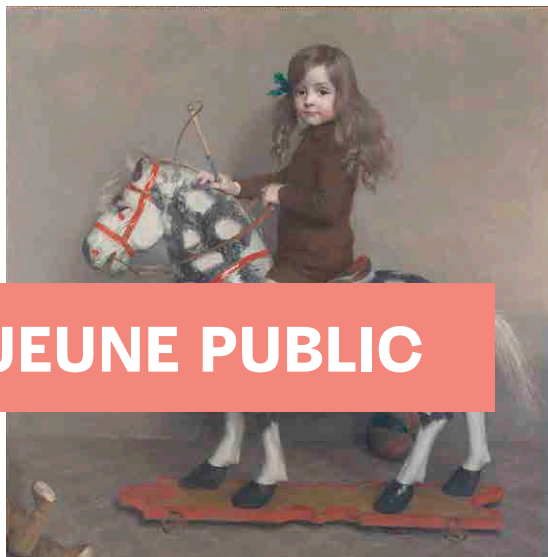
Sous la direction du compositeur Jonathan Pontier, ces jeunes musiciens-pédagogues s'emparent des salles du musée et s'inspirent des collections, de l'Antiquité à nos jours, pour nourrir leurs créations sonores, musicales et vocales.

Présents tout au long de la semaine vous pourrez les croiser, au cours de votre visite, en pleine activité créatrice...

Sans bémol, venez découvrir leurs processus de création, puis assister à une déambulation-concert le **vendredi 28 mars de 14h à 15h**.

Compris dans le billet d'entrée





JEUNE PUBLIC



LES TOUT-PETITS > 3 MOIS / 3 ANS *

MERCREDI 29 JANV. / MERCREDI 12 FÉV. > 10H

Mais quelles drôles de têtes !

À partir d'une galerie de portraits, les tout-petits et leurs accompagnateurs croisent des femmes et des hommes, des enfants et des bébés, et même des animaux ! Vaste terrain d'observation et d'expérimentation, l'exposition *Regardez-moi ! Le portrait dans tous ses états* les amène à découvrir les différentes expressions du visage et les parties du corps humains. C'est aussi un moyen d'observer les façons dont on s'habillait et les jouets avec lesquels on jouait autrefois. Regarder, entendre, sentir ou toucher sont au cœur de cette visite multi-sensorielle qui facilite les premiers apprentissages tout en se familiarisant avec le monde de l'art.

Durée 45 min.

JEUNE PUBLIC > 4 / 11 ANS *

MERCREDI 19 FÉV. > 15H / 4-7 ANS **JÉUDI 20 FÉV. > 15H / 8-11 ANS**

Vous êtes à croquer !

Préfèreras-tu prendre la pose comme un prince ou une princesse dans un décor grandiose, regarder dans un miroir comme un artiste pour faire ton autoportrait seul dans ton atelier, être un personnage célèbre de Touraine, ou faire partie de toute une famille de chats ? Guidés par une médiatrice, les enfants partent en famille, à la rencontre de personnages réapparus à la lumière, après de longues années de sommeil dans les réserves du musée.

Durée : 1h15

* Nombre de places limité. Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
Enfant : 3 € / Accompagnateur 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



ATELIER PARTAGÉ. À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 12 MARS > 15H

1, 2, 3 Pinceaux !

Un atelier de peinture ou de dessin, techniques sèches ou à l'eau, gouache, crayons de couleurs, pastels secs ou à l'huile... Venez en famille peindre les portraits qui vous ont séduits, amusés, choqués, agacés, réjouis, intrigués, énervés, enchantés... dans le style qui vous conviendra le mieux : en redingote romantique ou jeans réaliste, en robe impressionniste ou avec un chapeau abstrait, tous les styles sont permis !

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

8,40 € / 4,20 € / Gratuit





LES VENDREDIS DES ABM *

VENDREDI 24 JANV. > 15H

Jean Fouquet, «le plus habile des peintres de son temps»

Venez redécouvrir l'art de Jean Fouquet (v. 1420 - v. 1478), peintre et enlumineur tourangeau, reconnu par ses contemporains comme un artiste exceptionnel.

Nourri de l'*ars nova* flamande et de la première Renaissance italienne, avec laquelle il dialogue lors d'un séjour au-delà des Alpes, Fouquet est l'un des plus grands peintres du 15^e siècle, ce dont témoignent ses œuvres majeures, ses commanditaires prestigieux et son rayonnement au sein du royaume de France. C'est le portraitiste du pape Eugène IV et du roi Charles VII, l'auteur d'une *Vierge à l'Enfant* sous les traits d'Agnès Sorel et l'inventeur de somptueuses enluminures. Nous le suivrons sur les chemins, de Tours à Paris et de Rome à la résidence royale du Plessis-lès-Tours.

Par Pascale Charron, maître de conférences en histoire de l'art au CESR (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance).



VENDREDI 7 FÉV. > 15H

Louis Delaporte et le site d'Angkor

Partez en voyage aux côtés de Louis Delaporte (Loches, 1842 - Paris, 1925). Officier de marine, explorateur, après avoir été frappé d'émerveillement, lors d'une exploration, par la beauté du complexe monumental d'Angkor, il voue sa vie à faire connaître l'art Khmer. Louis Delaporte se consacre à le faire entrer dans les musées, en présentant, au public et surtout aux scientifiques, des collections des nombreux moulages qu'il a réalisés ainsi que des croquis, des dessins, de même que quelques pièces originales.

Louis Delaporte sera également conservateur au musée indochinois du Trocadéro, ses collections seront versées au musée Guimet après 1925.

Découvrez ou redécouvrez en avant-première l'œuvre de ce voyageur-artiste.

En 2025, la Ville de Loches entend commémorer le centenaire de la mort de Louis Delaporte, à travers une exposition qui se tiendra du 22 mai au 21 septembre 2025. Cette exposition bénéficie du partenariat exceptionnel du Musée Guimet et de la famille héritière de Louis Delaporte pour le prêt d'objets, et de celui du département d'Indre-et-Loire pour le prêt des salles d'expositions du Logis royal de Loches.

Par Véronique Lourme, responsable du service Patrimoine et des musées de la ville de Loches



VENDREDI 14 MARS > 15H

L'Égyptomanie de la fin du 18^e au 20^e siècle. Peinture et arts décoratifs.

À travers la peinture, l'architecture, les arts décoratifs, la musique, la littérature, retrouvez la passion pour l'histoire et la culture de l'Égypte tout au long des 19^e et 20^e siècles en France.

Présente en Europe dès le 16^e siècle, l'Égyptomanie va prendre un nouvel essor avec la campagne de Bonaparte. Le mythe d'un pays tout à la fois merveilleux et accessible se propage, revêtant des colorations parfois scientifiques (Champollion), parfois esthétiques (Dominique Vivant Denon), parfois même politiques avec Napoléon et Louis-Philippe (Obélisque place de la Concorde). Paris va vivre à l'heure égyptienne ! Ravivée par l'Orientalisme des Romantiques, l'Égyptomanie se décline durant tout le 19^e siècle ; ainsi en opéras, en objets d'art, en œuvres littéraires (Victor Hugo), en photographie ; tantôt en un style Académique (Gérôme), tantôt « Art Nouveau » (Émile Gallé). Cent ans après le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la découverte de la tombe de Toutankhamon en 1922 ravive encore plus la vigueur du mythe ; les artistes et architectes « Art Déco » imaginent alors des robes, des sacs à main, des reliures, des lits (Vlaminck), des décors de cinéma ou de paquebots. C'est cette extraordinaire inventivité que cette conférence vous propose de redécouvrir.

Par Gilles Genty, historien de l'art



* 10 € / 5 € pour les ABM et les étudiants

Sur réservations : www.abmtours.fr/ abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



Musée du compagnonnage

Fondé en 1968 dans l'ancien dortoir des moines de l'abbaye Saint-Julien (13^e – 17^e siècles), le musée du Compagnonnage présente des collections uniques relatives aux compagnons du Tour de France. Les pièces exceptionnelles exposées, chefs-d'œuvre des compagnons, documents d'archives, outils, évoquent ce mouvement du Moyen Âge à nos jours. Depuis l'origine, les premières associations de compagnons rassemblent de jeunes artisans en recherche de perfectionnement par le voyage ou « tour de France ».

Ce moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers manuels vaut au compagnonnage d'être inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité [UNESCO, 2010].

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

8, rue Nationale / 37000 Tours

02 47 21 62 20

museecompagnonnage@ville-tours.fr

www.museecompagnonnage.fr

HORAIRES

Du mercredi au lundi : 9h > 12h30 / 14h > 18h
Fermé les mardis, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre

Tarif : 6,60 € / tarif réduit : 3,30 € / Gratuit

Gratuit jusqu'à 26 ans

Activités jeune public : 3,30 € / enfant + 1 accompagnateur gratuit

FERMETURE POUR TRAVAUX

6 JANV. > 14 FÉV.

Le musée est fermé au public afin de procéder à des travaux de mise en accessibilité (installation de toilettes PMR) et de petits travaux d'entretien dans le parcours permanent des collections.

Réouverture le 15 février.



VISITES COMMENTÉES

DU 15 AU 23 FÉV. > 15H

Présentation des collections pour tous

Découvrez l'histoire et le fonctionnement du compagnonnage, l'histoire du musée, la nature des collections...

6,60 € / 3,30 € / Gratuit. Durée : 30 min.



JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE

SAMEDI 15 / 22 FÉV. > 10H
DIMANCHE 16 / 23 FÉV. > 10H

Cluedo

Tout commence un soir d'inauguration au musée. Les invités du vernissage de la nouvelle exposition sont déjà tous arrivés mais le fondateur du musée, monsieur Lenoir, qui a la clé de la salle d'exposition, est introuvable. Chacun se sépare pour partir à sa recherche. Puis soudain, un cri retenti ! C'est Mme Rose qui a découvert le cadavre du pauvre homme, visiblement assassiné. Mais qui a bien pu tuer monsieur Lenoir ? Avec quelle arme ? Et dans quel espace du musée ? Rapidement, les invités comprennent que l'assassin est forcément l'un d'eux, alors hors de question que quelqu'un quitte les lieux ! Si la cause du décès n'est pas encore déterminée, on rapporte que certains objets exposés dans le musée auraient pu servir d'arme. Puisqu'ils sont obligés de rester, et en attendant la police, certains invités décident de mener l'enquête.

3,30 € tarif unique.

À partir de 10 ans / Pour les groupes de 3 à 6 personnes.

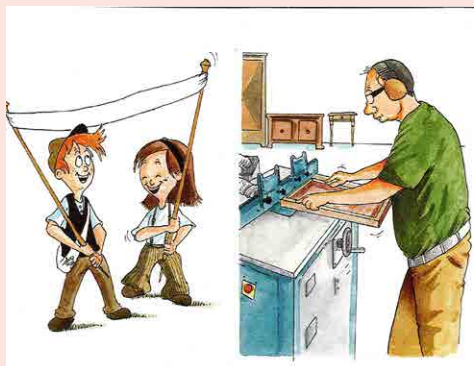
Réservation obligatoire 02 47 21 62 20

Le COIN DES 4 - 7 ans *

MERCREDI 19 FÉV. > 10H30

Raconte-moi : le menuisier

Partez à la découverte du métier de menuisier. Visitez le musée et écoutez des histoires qui dévoilent les secrets de ce métier transformant le bois en objets magnifiques. Dessinez ensuite votre chef-d'œuvre de menuisier préféré et conservez-le précieusement en souvenir !



DU CÔTÉ DES 8 - 15 ANS *

LUNDI 17 FÉV. > 10H30

Visite métiers de bouche

Découvrez avec gourmandise les métiers de boulanger, de pâtissier ou de cuisinier dans le compagnonnage.

Comme *Charlie et la chocolaterie*, promenez-vous au milieu d'un château rose, d'une pagode en sucre, d'une ruche en pâte à pain, d'une maquette en pâte à nouilles. Ensuite, essayez-vous à la création de sujets en pâte à sucre.



JEUDI 20 FÉV. > 10H30

Planète Saturne Tous à la page !

Enfants et parents partent à la rencontre du compagnonnage, accompagnés par une médiatrice, et tout particulièrement l'activité des artisans du cuir. La visite se poursuit par la création d'un marque-page en cuir.

* Nombre de places limité. Réservation obligatoire : 02 47 21 62 20
3,20 € par enfant + 1 accompagnateur gratuit

PARCOURS WIVISITES

À PARTIR DU 15 FÉVRIER 2025

Une visite adaptée aux enfants pour mieux comprendre le compagnonnage. Téléchargez l'application Wivisite et laissez-vous guider par Lucie et Ulysse, les mascottes du musée !





Muséum d'histoire naturelle

Situé dans le quartier historique du Vieux Tours, à deux pas de la Place Plumereau, le Muséum d'histoire naturelle est un lieu ouvert sur l'environnement et l'écologie. L'exposition permanente présente une collection d'animaux naturalisés du monde entier (Europe, Amérique, Asie, Océanie) et de la région Centre-Val-de-Loire.

Entièrement repensé et réaménagé, le vivarium est consacré aux serpents, lézards, tortues, poissons, amphibiens et insectes vivants présentés dans leurs biotopes.

Un centre de documentation ouvert à tous est riche en ouvrages de sciences naturelles.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

3, rue du Président Merville / 37000 Tours
02 47 21 68 08 / accueilmuseum@ville-tours.fr
www.museum.tours.fr
Réservation groupes : museum@ville-tours.fr

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h
Fermé le lundi, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs : 5 € / 2,50 € / Gratuit
Gratuit jusqu'à 26 ans

Activités jeune public : 5 € / enfant + droit d'entrée pour l'accompagnateur

- Exposition -

Au fil de l'eau.

La faune aquatique de la Touraine

Découvrez les secrets cachés des rivières, des étangs et des lacs de Touraine où chaque goutte d'eau abrite une vie vibrante...



Plongez dans les eaux cristallines et les écosystèmes diversifiés de la Touraine. Découvrez les secrets cachés des rivières, des étangs et des lacs de cette région emblématique où chaque goutte d'eau abrite une vie vibrante et essentielle.

À travers des installations interactives, des reconstitutions de milieux aquatiques et des aquariums, rencontrez une multitude d'espèces animales.

L'exposition met également en lumière l'importance de la conservation de ces écosystèmes fragiles. Découvrez comment les actions locales et individuelles peuvent aider à préserver la biodiversité aquatique de la Touraine.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

MARDI 28 JANV. / 25 FÉV. / 18 MARS > 14H30

Visites commentées

La Touraine est composée de nombreux milieux humides qui accueillent une vie foisonnante : du microscopique zooplancton au castor, en passant par les petites bêtes de la mare aux poissons et oiseaux de la Loire.

Un médiateur vous invite à la découverte de ces écosystèmes et de leurs habitants, dans une visite commentée de l'exposition temporaire.

Sur réservation : museum@ville-tours.fr

Visite générale : Durée 1h.

MERCREDI 8 ET 29 JANV. / MERCREDI 5 ET 26 FÉV.
/ MERCREDI 5, 12, 19, 26 MARS > 15H

Les minuscules à la loupe

Essentiels à la vie, les minuscules peuplent nos milieux aquatiques. Un médiateur scientifique vous accompagne dans l'exploration de cette vie microscopique. Daphnies, diatomées et autres paramécies n'auront plus de secrets pour vous !

Visite générale : Durée 30 min.

Compris dans le droit d'entrée



JEUNE PUBLIC

LES TOUT-PETITS : 2 - 3 ANS *

MERCREDI 8 JANV. / 5 FÉV. / 12 MARS > 10H

*Les tout-petits au Muséum **

Les tout-petits sont invités à découvrir les animaux du muséum : le lion, le zèbre, le gorille ou encore le castor... Observer, écouter, toucher et s'émerveiller !

Durée : 45 min.



LE COIN DES 4 - 7 ans *

MERCREDI 29 JANV. > 10H

*Atelier - Serpent **

Les serpents sont des animaux mal-aimés ! Pourtant, ils méritent que l'on s'intéresse à eux. Observez les espèces vivantes présentées dans le vivarium et participez à un atelier sur les modes de vie des serpents.

Durée : 1h30.

MARDI 11 FÉV. > 10H30

*Planète Saturne Écailles & Co **

Les animaux à sang froid, ces créatures mystérieuses ! Venez observer de près des serpents, des lézards et des tortues dans notre Vivarium. Après cette exploration, place à un atelier créatif sur la découverte des reptiles.

Durée : 1h30.

L'ATELIER DES 8 > 11 ans *

MERCREDI 18 FÉV. > 10H

*Atelier - La vie des fourmis **

Les fourmis sont des insectes sociaux au comportement fascinant. Découvrez la vie de la fourmilière et participez à un jeu pour mieux comprendre le rôle de chaque individu et le fonctionnement de la colonie.

Durée : 1h30



MERCREDI 19 MARS > 10H

*Atelier - Mal aimées Araignées **

Les araignées sont des animaux à la bien mauvaise réputation. Est-ce justifié ? Accompagnés d'un médiateur scientifique, les enfants observent de vraies araignées et participent à des jeux pour mieux les connaître et les reconnaître.

Durée : 1h30

* Sur réservation : museum@ville-tours.fr



Château de Tours

Le château de Tours a pour origine un castel du 11^e siècle. Il fut modifié et agrandi aux 13^e et 15^e siècles où il acquiert le statut de demeure royale. Presque entièrement détruit au 18^e siècle, hormis deux tours qui seront agencées avec un nouveau bâtiment utilisé par l'armée à partir de la Révolution, l'édifice est finalement restauré dans la seconde moitié du 20^e siècle.

Aujourd'hui, le Château de Tours est un lieu d'exposition qui accueille des projets originaux abordant tous les champs de la création : dessin, peinture, sculpture, gravure, photographie, vidéo...

Depuis 2010, le Château présente deux expositions photographiques par an en partenariat avec le Jeu de Paume de Paris.

CHÂTEAU DE TOURS

25, avenue André Malraux / 37000 Tours

02 47 21 61 95

culture-exposaccueil@ville-tours.fr

www.chateau.tours.fr

HORAIRES

Mardi > Dimanche : 14h > 18h

Fermé les lundis, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre

Tarif : 5 € / Demi-tarif : 2,50 € / Gratuit

Gratuit le premier dimanche du mois / Gratuit jusqu'à 26 ans

- Expositions -

TALM / 2. Notre Jeunesse

TALM / 3. Le Château de nos destins croisés



**Du 20 déc. 2024
au 30 mars 2025**

**Du 17 janv. au
30 mars 2025**

A À l'occasion des 250 ans de l'École d'art de Tours, le Château invite l'École supérieure d'art et de design à exposer !

Créée en 1774 par Charles-Antoine Rougeot, fondateur et premier conservateur du musée des Beaux-arts, l'école déménage en 1958 du musée au jardin François 1^{er} (actuel CCCOD).

En 2015, c'est sur le site MAME que l'École supérieure d'art et de design prend son nouvel envol. Cette conversation entre deux institutions, toutes deux issues du 18^e siècle, construit et façonne notre paysage culturel dans une perpétuelle actualisation. Des générations se sont formées dans les ateliers de l'école et les salles du musée, associant un regard sur nos sociétés et leur modernisation en cours.

TALM / 2 : Les professeurs s'emparent des lieux pour présenter leurs créations.

TALM / 3 : Présentations de projets et de workshops.

- Jeu de Paume - Exposition -

Letizia Battaglia

Le Jeu de Paume rend hommage à la photographe et activiste italienne Letizia Battaglia (1935-2022) à travers une grande rétrospective.



**Du 5 déc. 2024
au 18 mai 2025**

Née à Palerme en Italie, Letizia Battaglia est aujourd'hui considérée comme l'une des grandes photographes du 20^e siècle. Célèbre pour son travail sur Cosa Nostra, la mafia sicilienne qui règne pendant les années de plomb, son œuvre colossal – plus de 500 000 photographies – est pourtant très diversifié. Cette exposition, coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin, en collaboration avec les archives Letizia Battaglia de Palerme, dévoile le parcours hors norme de la photographe depuis ses débuts à Milan dans les années 1970 jusqu'à sa mort, survenue en 2022 dans sa ville natale. Elle met en lumière, à travers une sélection d'environ 200 tirages originaux et modernes, l'extraordinaire faculté de Letizia Battaglia à montrer le monde avec une passion fougueuse, en direct, sans en cacher aucun aspect, des plus effroyables aux plus poétiques.

Visites commentées de l'exposition le 1^{er} week-end de chaque mois.

Samedi : visite « classique » à 15h et à 16h / Durée : 45 min.

Dimanche : visite « flash » de 15h à 17h.

Information - réservation : 02 47 21 61 95 / culture-exposaccueil@ville-tours.fr



Les Musées & Château à la carte

Carte multi-visites : 14 €

Carte valable 1 an de date à date, pour 1 entrée au Musée des Beaux-arts, 1 au Musée du Compagnonnage, 1 au Muséum d'Histoire Naturelle et 1 au Château de Tours

Abonnement annuel

Musées - Château : 24 €

Carte valable 1 an de date à date, accès illimité au Musée des Beaux-arts, au Musée du Compagnonnage, au Muséum d'Histoire Naturelle et au Château de Tours

Abonnement annuel

Château de Tours : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Musée des Beaux-arts : 14 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Muséum d'histoire naturelle : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Musée du compagnonnage : 14 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date