

Musées & Château

Avril
Juin
2025



THE SPIRIT OF  INDEPENDENCE

PIZZA POWER

NICE SLICE

NO CHAINS!

Retrouvez toute la programmation sur les réseaux sociaux et sur www.tours.fr



tours.fr

VILLE DE 
TOURS

sommaire

03 musée des Beaux-arts

> Présentation et infos

> Expositions : *Renaissance d'une œuvre. La Vierge à l'Enfant de Michel Colombe / 100 œuvres pour le climat avec le musée d'Orsay*

> Au programme

Visites commentées : Musée pour tous - dimanche de gratuité / B.A B'art / Les dessous du musée

Les Visiteurs du Soir : *L'impressionnisme en quatre saisons*

Conférences du samedi : *100 ans de l'Art Déco / Jacques de Beaune, mécène de la Renaissance Tourangelle*

Semaine des fierté : *Regards queers*

Festival Tours d'Horizons : *Ikue Nakagawa : Tamanegi – in situ*

Nuit Européenne des Musées / Journées Européennes de l'Archéologie

Jeune public - visites et ateliers

17 musée du Compagnonnage

> Présentation et infos

> Au programme. Visites commentées / Jeune public / Ateliers / Nuit Européenne des Musée

21 muséum d'Histoire Naturelle

> Présentation et infos

> Exposition : *Au fil de l'eau. La faune aquatique de la Touraine*

Vivarium / Visiter / Jeune public - visites et ateliers / Nuit Européenne des Musée

25 château de Tours

> Présentation et infos

> Exposition : *OBEY. Tours 2025. Regard de collectionneurs français*

Nuit Européenne des Musée

28 Jeu de Paume

> Expositions : *Letizia Battaglia / Jonathas De Andrade*

30 Les Musées & Château à la carte

> Abonnements



Musée des Beaux-Arts

Classé Monument Historique, le musée des Beaux-Arts est un site majeur du Val de Loire. Cet ensemble architectural unique est composé d'édifices qui se sont succédé, depuis les remparts et tour gallo-romains du 4^e siècle jusqu'au palais épiscopal des 17^e et 18^e siècles.

Le cœur de la collection est constitué d'un exceptionnel ensemble de Primitifs italiens et d'œuvres du 17^e et 18^e siècle. Notamment Mantegna (15^e s.), Rubens, Rembrandt, Le Sueur et Philippe de Champaigne (17^e s.), Nattier, Boucher, Perronneau (18^e s.). Les œuvres sont présentées avec un mobilier historique dans les salons de réception. L'ensemble évoque l'univers aristocratique du 18^e siècle.

Le 19^e siècle compte parmi ses artistes majeurs Chassériau, Delacroix, Rodin, Monet, Degas... Les espaces 20^e siècle regroupent Asse, Calder, Davidson, Debré, Denis, Ernst, Gontcharova, Messagier, Tal-Coat. Ces collections prestigieuses, de la fin du Moyen Âge à l'art contemporain, en font un des plus riches musées de France.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

18, place François-Sicard / 37000 Tours
02 42 88 05 90 / contact-mba@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr / www.musees.tours.fr

HORAIRES

Lundi : 9h30 > 18h / Mercredi - dimanche : 9h > 18h
Fermé les mardis, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarif : 8,40 € / 4,20 € / Gratuit

Gratuit le premier dimanche du mois / Gratuit jusqu'à 26 ans
Activités jeune public : 3 € / enfant + droit d'entrée pour l'accompagnateur

- Exposition -

Renaissance d'une œuvre.

La Vierge à l'Enfant de Michel Colombe

Exposition organisée par le musée des Beaux-arts de Tours
en partenariat avec le musée du Louvre



**Du 16 mai au
3 nov. 2025**

Le musée des Beaux-arts de Tours et le Louvre s'associent pour organiser une exposition-dossier autour d'une œuvre exceptionnelle de la production tourangelle du début du 16^e siècle : la *Vierge à l'Enfant* de Michel Colombe (Bourges, vers 1430-Tours, 1512), acquise par le Louvre en 2022. Le parcours éclaire le caractère unique de cette sculpture en la replaçant dans le contexte des commandes artistiques du financier Jacques de Beaune, grand-argentier d'Anne de Bretagne, aux goûts artistiques novateurs, en la comparant à des statues de *Vierge à l'Enfant* du Val de Loire, et en retraçant son histoire grâce aux dernières révélations des restaurations.

Redécouverte au tout début du 20^e siècle au château de La Carte à Ballan-Miré près de Tours, et attribuée à Michel Colombe, la *Vierge à l'Enfant* apparaît comme une œuvre de référence de la première Renaissance.

La monumentalité et la dignité de la figure de la Vierge, la qualité des détails en font une œuvre unique et fascinante. C'est cette qualité qu'a reconnu son classement au titre des Monuments Historiques en 1976.

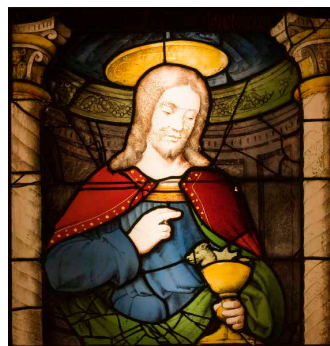
Le prêt de la statue est l'occasion de présenter pour la première fois cette œuvre unique dans son contexte de création.

La commande de cette *Vierge à l'Enfant* a très vraisemblablement été passée par Jacques de Beune à Michel Colombe pour la chapelle du château de la Carte. Maire de Tours en 1498-1499, gouverneur et bailli de Touraine en 1516, il devient une figure essentielle du pouvoir en accédant à la supervision totale des finances du royaume sous François I^{er}, avant d'être disgracié et pendu en 1527. Jacques de Beune a mis en scène sa réussite financière et sociale dans ses propriétés et par ses commandes artistiques. Cette brillante activité de commanditaire s'inscrit principalement en Touraine, dans une relation étroite avec les artistes locaux les plus brillants. Château, hôtel particulier, fontaine, tapisseries, vitraux, sculptures, enluminures... sont évoquées dans une scénographie déployée autour de la *Vierge de La Carte*.

La redécouverte du talent de Michel Colombe ne saurait être complète sans un dialogue avec une autre de ses réalisations d'envergure : le *Tombeau de François II, duc de Bretagne, et de sa femme Marguerite de Foix* (1502-1507), habituellement conservé dans la cathédrale de Nantes et lui aussi récemment restauré. Grâce à l'engagement conjoint des Directions des Affaires culturelles des régions Pays de la Loire et du Centre-Val de Loire, plusieurs sculptures de ce monument sont exceptionnellement exposées dans la cathédrale de Tours et ainsi rapprochées du *Tombeau des enfants d'Anne de Bretagne et Charles VIII* (v. 1500-1506), également réalisé par Michel Colombe et ses collaborateurs.



Michel Colombe, *Vierge à l'Enfant*, dite *Vierge de La Carte*, vers 1500
Terre cuite, 102 x 41 x 26 cm, Paris, musée du Louvre



Anonyme, d'après Jean Poyer, *Saint Jean à la coupe empoisonnée*, 1500
Verre et plomb, 90 x 83 cm

Cette exposition-dossier est accompagnée d'un ouvrage qui mettra en parallèle la *Vierge de la Carte* et les deux tombeaux de Nantes et Tours, ces œuvres majeures du sculpteur tourangeau ayant bénéficié des derniers apports de la recherche à l'occasion de leurs récentes restaurations respectives.

Visites inaugurales par les commissaires de l'exposition :
Samedi 17 mai à 11h et 15h

Visites commentées : Tous les samedis à 15h
Visite en LSF (Langue des Signes Française) avec une
interprète de Tours2Mains : Samedi 28 juin à 15h



- Exposition -

100 œuvres racontent le climat avec le musée d'Orsay

Un prêt exceptionnel du musée d'Orsay
au musée des Beaux-arts de Tours



**Du 13 mars au
16 juin 2025**

Dans le cadre de son opération “100 oeuvres pour le climat”, le musée d’Orsay prête l’œuvre d’Alfred Sisley *Temps de neige à Veneux-Nadon* au musée des Beaux-Arts de Tours.

À cette occasion, un nouvel accrochage (peintures, dessins, sculptures, gravures) est composé autour de la question des variations du climat et leurs effets sur les paysages. Témoins de la succession des saisons comme des aléas climatiques, les artistes interrogent notre rapport à une météo aujourd’hui si instable qu’elle ne constitue plus un repère fiable du temps. Entre 1873 et 1960, les épisodes de froid extrême s’enchaînent. *Le Dégel* de Jean-Charles Cazin, *Glaçons sur la Loire* de Paul-René Fachel ou encore *Tours sous la neige* de Ferdinand Dubreuil attestent de ces rigueurs hivernales.

Des extraits de films amateurs collectés et numérisés par l’agence Ciclic Centre Val-de-Loire sont diffusés et illustrent les rigueurs hivernales entre 1940 et 1970. Profitez de ce dialogue inédit autour de la question du climat et de la biodiversité jusqu’au 16 juin.

Alfred Sisley, *Temps de neige à Veneux-Nadon*, vers 1880
Huile sur toile, 55 × 74,5 cm
Legs comte Isaac de Camondo, 1911



VISITES COMMENTÉES

Dimanche 6 avril / 4 mai / 1^{er} juin

Musée pour tous / Dimanche de gratuité

Chaque premier dimanche du mois, l'entrée au musée est gratuite. Venez découvrir ou redécouvrir de nouveaux accrochages, de nouvelles œuvres et les collections de l'Antiquité à nos jours. L'exposition temporaire *Renaissance d'une œuvre. La Vierge à l'Enfant de Michel Colombe* est également accessible gratuitement.

Des visites-flash (15 minutes) sont également proposées à 11h / 12h / 14h30 / 15h30 et 16h30. À chaque horaire, vous pourrez choisir entre deux visites-flash, peinture ou sculpture, art ancien pour plus contemporain...

Face à l'affluence, nous vous conseillons de programmer votre visite le matin.

**Dimanche 20 avril / 25 mai / 15 juin
> 11h / 14h30 / 15h30 / 16h30**

Les dessous du musée

Pénétrez dans le souterrain du musée, descendez quelques marches et laissez-vous porter par le récit de l'histoire de ce lieu mystérieux ! Au cours de ce voyage dans le temps, vous admirerez une partie de l'enceinte gallo-romaine bâtie au 4^e siècle et une belle inscription lapidaire : «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons. (30 minutes). Après cette visite, poursuivez à votre rythme dans les salles du musée.

Compris dans le billet d'entrée.

Visite limité à 18 personnes. Non accessible aux enfants de moins de 10 ans et aux PMR.

Sans réservation. Retrait des places possible 1h avant la visite

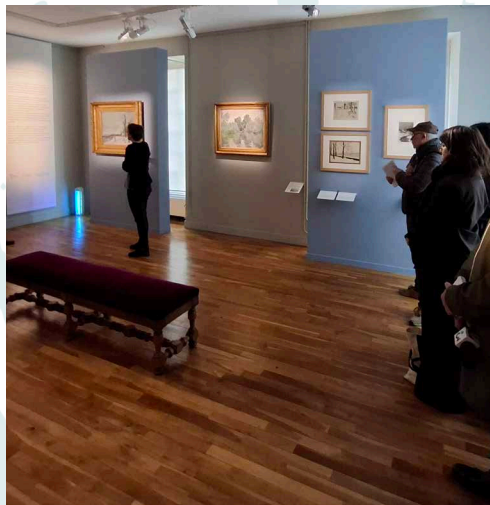
**Samedi 5 / 12 / 19 / 26 avril / jeudi 10 et 17 avril
Samedi 3 et 10 mai > 14h30 / 15h30 et 16h30**

B.A B'art

Cette visite adaptée à tous vous transporte de l'origine du musée à l'histoire de ses collections pour terminer devant le coup de cœur du médiateur. Ce printemps, focus sur l'œuvre d'Alfred Sisley (1839-1899), *Temps de neige à Veneux-Nadon* peinte vers 1880 prêtée par le musée d'Orsay dans le cadre de l'opération *100 œuvres qui racontent le climat*.

Compris dans le billet d'entrée.

Sans réservation



LES VISITEURS DU SOIR

Jeudi 24 avril > 19h - 21h

L'impressionnisme en quatre saisons

L'impressionnisme a révolutionné la manière de représenter la nature et la lumière. Les peintres impressionnistes, tels que Claude Monet et Alfred Sisley, ont cherché à capter l'instantanéité des paysages en jouant avec les effets atmosphériques et les variations climatiques.

Qu'il s'agisse du brouillard enveloppant la Tamise chez Monet ou des scènes enneigées de Sisley, les artistes impressionnistes ont traduit, par une touche rapide et vibrante, les changements météorologiques et leurs effets sur les couleurs et les formes.

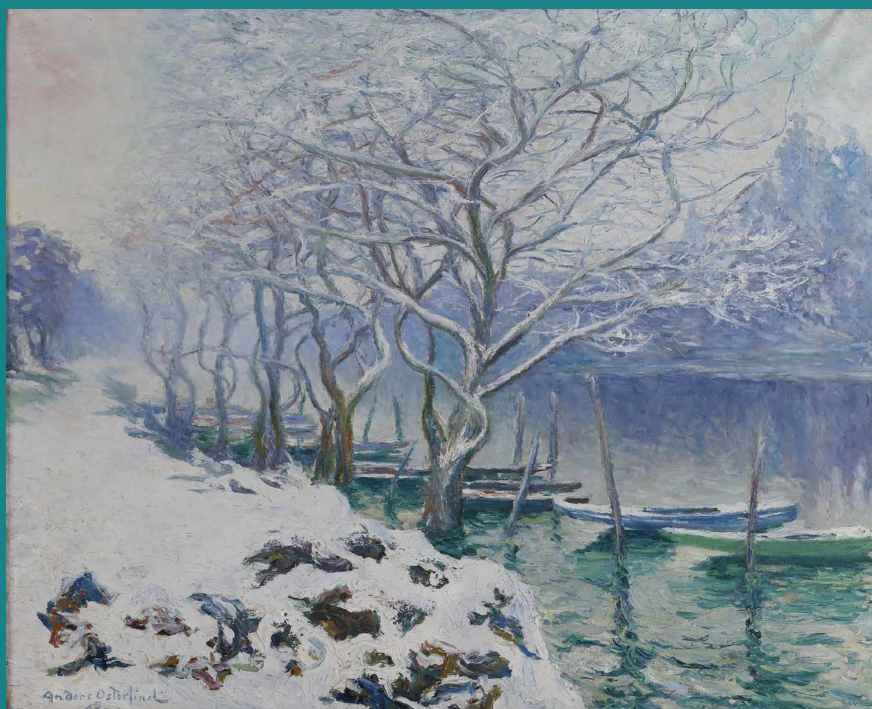
En captant les fluctuations du temps et des saisons, l'impressionnisme a offert une vision poétique et vivante du monde, où la nature est en perpétuel mouvement.

Par Hélène Jagot, directrice des musées-château de Tours

La conférence est suivie d'un mini concert en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

Le public est ensuite invité à partager un cocktail en toute convivialité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr / 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Anders Österlind, *Paysage, effet de neige*, 1907
Huile sur toile, 81 × 100 cm.
Don de Henri de Rothschild, 1910

CONFÉRENCES DU SAMEDI

Samedi 26 avril > 16h

100 ans de l'Art Déco

Le musée des Beaux-arts s'associe aux célébrations nationales du centenaire de l'Exposition internationale de 1925 qui fut un véritable tremplin pour le style Art Déco et ses créateurs.

Tours conserve d'ailleurs dans ses collections une pièce iconique de cette exposition : Le surtout de table *L'Amour endormi* de Marcel Gaumont.

Mais ce mouvement ne saurait se réduire aux seuls arts décoratifs. Le Style Art Déco qui s'inspire de la rigueur classique en opposition à la sinuosité des lignes de l'Art Nouveau embrasse l'ensemble des activités artistiques et métiers d'art des années 1915-1930. Le travail du sculpteur américain Jo Davidson dont le musée a récemment acquis une œuvre en vente publique témoigne du caractère international de ce style.

Cette conférence sera l'occasion de découvrir des œuvres méconnues du musée des Beaux-arts mais aussi de se promener virtuellement dans la ville de Tours à la recherche de ses vestiges Art Déco.

Par **Hélène Jagot**, directrice des Musées et Château de Tours

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr / 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Marcel Gaumont, *L'Amour endormi*, vers 1921 (détail)
Biscuit de porcelaine, 24,5 x 96 x 43 cm
Dépôt du musée national de la céramique de Sèvres, 1932

Samedi 24 mai > 16h

Jacques de Beaune, mécène de la Renaissance tourangelle

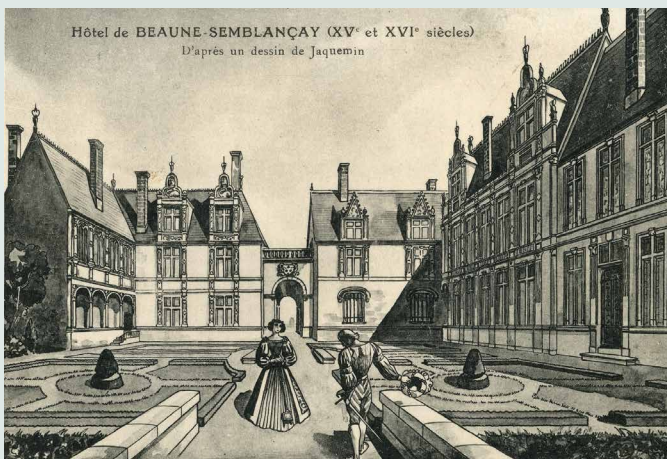
Jacques de Beaune fait partie de ce groupe de tourangeaux qui, à partir du milieu du 15^e siècle, vont connaître des carrières éclatantes au service du roi, et les mener aux plus hautes fonctions de l'État. Il va administrer les finances de deux reines, puis servir deux rois avant de prendre en 1518 le contrôle de la totalité du budget du royaume avec la confiance absolue de François I^{er}.

Homme de pouvoir il sera aussi mécène et puissant détenteur immobilier en Touraine. À Tours, il se fait construire entre 1505 et 1518 un véritable palais urbain, l'Hôtel de Beaune-Semblançay, où sont introduits les codes esthétiques de la Renaissance. Pour la postérité il reste surtout le disgracié qui est condamné pour malversations financières et meurt en août 1527 pendu au gibet de Montfaucon.

Les ressorts de son évolution politique sont bien établis mais le personnage reste méconnu du grand public. Il a laissé peu de documentation personnelle et privée malgré son intense activité politique. La conférence redonne ainsi à Jacques de Beaune une épaisseur sociale sinon humaine. À travers l'étude de son activité publique, son réseau social, et ses possessions tourangelles, David Rivaud aborde le champ politique qui unit étroitement la Touraine et le devenir du royaume au début du 15^e siècle.

Par David Rivaud, Chercheur associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-UMR 7323 CNRS

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr / 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Anonyme, d'après un dessin de Jacquemin, *Vue perspective du jardin de l'hôtel de Beaune-Semblançay*, 1900-1920
Carte postale, 9 x 14,2 cm.

SEMAINE DES FIERTÉS

Dimanche 8 juin > 15h et 16h

Regards queers

À l'occasion de la 18^e édition de la Marche des Fiertés de Tours, le musée participe à la semaine des Fiertés en offrant à toutes et tous une visite inédite et inclusive. Jessica Degain, conservatrice du patrimoine, sensible aux enjeux féministes et LGBTQIA+, vous invite à redécouvrir les collections du musée avec un regard queer.

Partez à la rencontre de Diane, Apollon, saint Sébastien... l'actrice Sarah Bernhardt ou l'écrivaine Jehanne d'Orliac, icônes pour les artistes et la communauté LGBTQIA+.

Par Jessica Degain, Conservatrice du patrimoine en charge des collections 17^e-18^e et 19^e siècles

Compris dans le billet d'entrée. Sans réservation. Nombre de places limité. Retrait des places possible 1h avant la visite

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Mercredi 11 et jeudi 12 juin > 19h

Ikue Nakagawa : *Tamanegi* – in situ (2022)

Le Centre National Chorégraphique de Tours s'invite au musée pour programmer une performance de Ikue Nakagawa : *Tamanegi* – in situ (2022). La chorégraphe dessine depuis sa plus tendre enfance. À la fois support de création, script, partition, ses dessins l'aident à composer et stimuler son imagination. *Tamanegi* (oignon en japonais) est un solo avec des marionnettes à taille humaine. Par la manipulation, la danse et le jeu, la danseuse-chorégraphe fait ainsi apparaître des interactions familiales tendres, drôles ou tristes dans lesquelles s'enchevêtrent présence et absence. Dans cette version, la chorégraphe déplace et anime un mannequin articulé à l'effigie de son fils et déploie une étonnante suite de variations sur la maternité, la féminité et l'enfance.

8 €. Réservation à billetterie@ccntours.com

Conception, chorégraphie, interprétation : Ikue Nakagawa ; Collaboration chorégraphie : Lorenzo De Angelis ; Régie lumière : Matthieu Vergez ; Construction scénographie : Val Macé ; Musique : Patrick Belmont ; Regard extérieur : Masako Hattori ; Conseil technique marionnettique : Noémie Vincart ; Production à la création : Arts Management Agency (AMA) ; Production déléguée de tournée : Météores ; Coproduction : Les Brigittines, Charleroi Danse, C-TAKT, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Soutiens : Grand Studio, Le BAMP, La Bellone, La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne, CCN de Roubaix / Ballet du Nord, 1x2x3 asbl. Ce projet est en compagnonnage avec Le BAMP. Remerciements : Taka Shamoto, Benoît Priels



JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

Dimanche 15 juin > 15h / 16h / 17h

Vin et mythologie

Au musée des Beaux-arts, alliez vin et mythologie à travers des visites-flash autour des céramiques antiques de la collection Campana.

Par Elsa Gomez, Conservatrice en charge des collections Antiquité, Moyen-Age et Renaissance (20 minutes)

Compris dans le billet d'entrée. Sans réservation.

Jauge limitée. Retrait des places possible 1h avant la visite.



Dimanche 15 juin > 11h / 14h30 / 15h30 / 16h30

Visites du souterrain et des vestiges gallo-romains

Pénétrez dans le souterrain du musée, descendez quelques marches et laissez-vous porter par le récit de l'histoire de ce lieu mystérieux au cours d'un voyage dans le temps !

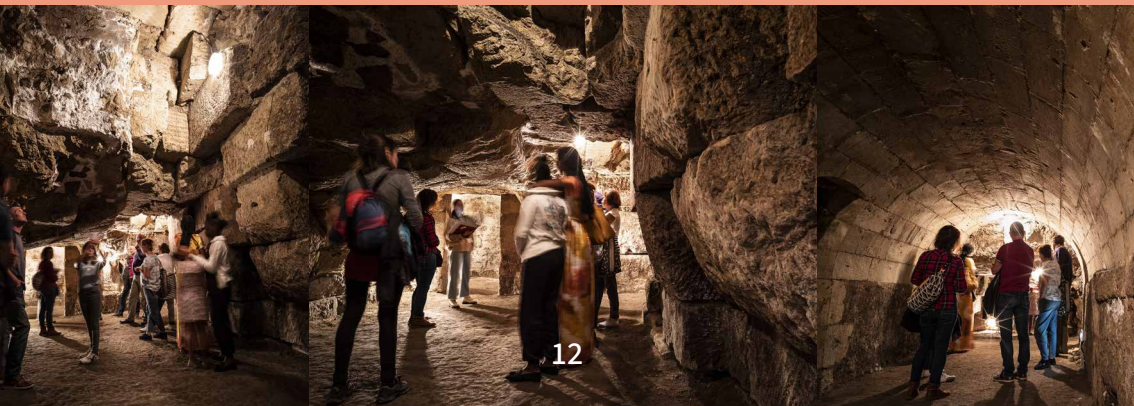
Sous la partie Ouest du rempart, au pied de la tour gallo-romaine, se situe le souterrain du musée. Il fut certainement mis en chantier par les chanoines de la cathédrale pour récupérer des matériaux, mais surtout pour stocker de la nourriture. Cave, réserve, le souterrain fut aussi cachot, afin de mettre au frais quelques personnages indéliçats. En témoignent de nombreux graffitis et morceaux sculptés (oiseau, écussons, blason de Tours, tête de diable...).

Enfin, ici est encore visible la seule inscription latine de l'accession à l'indépendance de la ville de Tours : «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons. Après cette visite de 30 minutes, poursuivez à votre rythme dans les salles du musée.

Sans réservation. Compris dans le billet d'entrée, 8,40 € / 4,20 € / Gratuit
Retrait des places possible 1h avant la visite.

Limité à 18 pers. Non accessible aux enfants de moins de 10 ans et aux PMR

Vous êtes passionnés par l'archéologie ? Rendez-vous place du Château de Tours pour participer à de nombreux ateliers sur la céramique ou la géologie avec les partenaires de l'événement.



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 17 mai > 19h - minuit

Venez fêter l'édition 2025 de la Nuit européenne des musées. Un florilège d'activités est programmé pour satisfaire Petits et Grands !

19h30 > 20h30. *Mouvements en Résonance : une nuit au musée.*

Les élèves des classes de danse contemporaine (cycles 2 et 3) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, encadrés par Caroline Desmaison, et ceux de la classe de violoncelle baroque, dirigés par Benjamin Garnier, présentent une performance originale inspirée des œuvres du musée. Ce spectacle, né de l'union de la danse et de la musique, réinterprète des histoires racontées par les œuvres du musée à travers le mouvement, accompagné des musiques de Giovanni Gabrielli, Philippe Hersant, Gavin Bryars ou encore Jacques Ibert.

20h45 > 21h45 : *POP-UP - La tendresse par le Capharnaüm Théâtre*

Les apprenti.es comédien.nes de la troupe explorent la tendresse via la danse-théâtre au travers de textes classiques et contemporains, en résonances avec des œuvres choisies dans les collections permanentes du musée.

22h > 23h30 : *Songe d'une nuit dansée*

À travers une déambulation ponctuée de happening et de performances immersives, les danseurs et danseuses de l'association socioculturelle Courteline menés par Lola Magreau-Mariez et Louise-Anne Delvert, vous invitent à un voyage sensoriel. Théâtre d'une rencontre unique entre la danse classique et contemporaine, et les collections du musée, cet événement transforme les salles en espaces scéniques. Une nouvelle perception des lieux et des œuvres se révèle par le mouvement, le geste, l'émotion.

Rejoignez-nous pour une expérience inédite où la danse et l'histoire de l'art se répondent dans un élan sensible de partage.

GRATUIT



RESTITUTIONS

Mercredi 14 mai > 15h - 17h

Des Lycéens et des Œuvres : Des Animaux en cimaises et sur socles.

Les animaux, modestes figurants décoratifs ou acteurs de premier plan, en peinture ou en sculpture, sont au casting de cette visite menée par les élèves de l'option Histoire des Arts du lycée Choiseul de Tours.

Encadrés par leur professeur et d'un médiateur du musée, ces lycéens ont participé à un programme inclusif visant à les sensibiliser aux enjeux de la médiation devant un public. Après plusieurs visites sur l'histoire du musée et de la constitution de ses collections, ils ont eu accès à la bibliothèque du musée pour des recherches documentaires sur les œuvres sélectionnées. Discrets compagnons de héros mythologiques ou accessoires essentiels du paysage pastoral, à plumes ou à poils, féroces ou victimes, peints à l'huile ou modelés en céramique émaillée, les animaux du musée vous seront révélés lors de cet après-midi par ces lycéens-médiateurs d'un jour.

Sans réservation. Compris dans le billet d'entrée. 8,40 € / 4,20 € / Gratuit

Samedi 14 juin > 15h - 17h

Des Collégiens et des Œuvres : Iconographies Mythologiques

Partez à la découverte des histoires les plus merveilleuses de la mythologie gréco-romaine en compagnie des élèves de la classe de 5^{ème} latiniste du collège Philippe-de-Commines de Tours.

Comment les artistes des 17^e et 18^e siècles ont-ils représenté les Dieux et les légendes mythologiques de l'Antiquité ? Sont-ils restés fidèles aux récits héroïques d'Homère ou d'Ovide ? Quels sont les attributs des déesses et toutes les panoplies des héros invincibles... ou colériques ? Bacchus échappera-t-il à la jalousie d'Héra ? Pâris a-t-il vraiment fait le bon choix ? Et pourquoi Méduse en perdrait-elle la tête finalement ?

Sous la conduite de leur professeure de Langues et Cultures de l'Antiquité (LCA) et de leur professeure documentaliste, les élèves latinistes du collège Philippe-de-Commines de Tours vous présentent treize œuvres mythologiques de la collection permanente. Dieux gréco-romains, monstres et héros de l'Antiquité n'auront ainsi plus de secret pour vous.

Sans réservation. Compris dans le billet d'entrée. 8,40 € / 4,20 € / Gratuit





JEUNE PUBLIC

LES TOUT-PETITS > 3 MOIS / 3 ANS *

Mercredi 9 avril / 7 mai / 4 juin > 10h

L'art en musique

Et si les œuvres du musée pouvaient chanter, quelles comptines nous glisseraient-elles à l'oreille ? Les tout-petits ont leur premier contact avec les œuvres d'art par la musique. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles.

Durée 45 min.



LE MUSÉE AMUSANT *

Jeudi 17 avril / mercredi 14 mai > 10h30 / 4 - 7 ans

Jeudi 17 avril > 14h30 / 8 - 11 ans

Voyage en peinture !

Pendant les vacances de printemps, les enfants partent à la découverte de l'un des cinq genres de peinture : le paysage. Entre perspectives et lignes d'horizon, promesse d'un voyage amusant et parfois surprenant. Quelques pas à la campagne, une baignade en bord de mer, une vue sur les cascades et pourquoi pas un passage dans le désert !

Durée : 1h15



* Nombre de places limité. Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
Enfant : 3 € / Accompagnateur 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



ATELIER PARTAGÉ. À PARTIR DE 4 ANS *

Lundi 14 avril > 15h
Mercredi 11 juin > 10h30

1, 2, 3 Pinceaux !

Atelier de peinture ou de dessin, techniques sèches ou à l'eau, gouache, crayons de couleurs, pastels secs ou à l'huile...

Venez en famille peindre les paysages du musée que vous préférez dans le style qui vous conviendra le mieux, tous les styles sont permis, réaliste, impressionniste, cubiste ou abstrait !

Durée : 1h.



FESTIVAL LES PETITS POTS DANS LES GRANDS *

Mercredi 23 avril > 10h

L'art en musique > 2 - 4 ans

Les tout-petits et leurs parents rencontrent les œuvres d'art en musique. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles.

Durée : 45 min.



* Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

Nombre de places limité. Enfant : 3 €. Accompagnateur : Droit d'entrée du musée



Musée du compagnonnage

Fondé en 1968 dans l'ancien dortoir des moines de l'abbaye Saint-Julien (13^e – 17^e siècles), le musée du Compagnonnage présente des collections uniques relatives aux compagnons du Tour de France. Les pièces exceptionnelles exposées, chefs-d'œuvre des compagnons, documents d'archives, outils, évoquent ce mouvement du Moyen Âge à nos jours. Depuis l'origine, les premières associations de compagnons rassemblent de jeunes artisans en recherche de perfectionnement par le voyage ou « tour de France ».

Ce moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers manuels vaut au compagnonnage d'être inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité [UNESCO, 2010].

MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

8, rue Nationale / 37000 Tours

02 47 21 62 20

museecompagnonnage@ville-tours.fr

www.museecompagnonnage.fr

HORAIRES

Mercredi > lundi : 9h > 12h30 / 14h > 18h

Fermé les mardis, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre

Tarif : 6,60 € / tarif réduit : 3,30 € / Gratuit

Gratuit jusqu'à 26 ans

Activités jeune public : 3,30 € / enfant + 1 accompagnateur gratuit

VISITES COMMENTÉES

Du 5 au 21 avril > 15h

Présentation des collections pour tous

Découvrez l'histoire et le fonctionnement du compagnonnage, l'histoire du musée, la nature des collections...

6,60 € / 3,30 € / Gratuit. Durée : 30 min.

**Sam. 26 et dim. 27 avril / sam. 24 et dim. 25 mai
Sam. 7 et dim. 22 juin**

Visite-flash

Une médiatrice vous propose de découvrir une œuvre dans le parcours permanent des collections. Focus sur une pièce majeure ou insolite du musée.

Durée : 30 min

6,60 € / 3,30 € / Gratuit. Durée : 30 min.



JEUNE PUBLIC

FESTIVAL LES PETITS POTS DANS LES GRANDS *

Lundi 28 avril > 10h30

L'escargot voyageur > 2 - 4 ans

Suivez l'histoire de l'escargot voyageur et découvrez les collections du musée en cherchant les animaux qui s'y cachent.

Durée : 1h

LES TOUT-PETITS : 2 - 3 ANS *

Mercredi 28 mai et 11 juin > 10h

Le musée en couleurs

Pays jaune, rouge, bleu... Découvrez le voyage d'un drôle de petit bonhomme à la recherche de mondes en couleur. Une vision colorée des collections du musée !

Durée : 45 min.



Le COIN DES 4 - 7 ans *

Vendredi 11 avril > 10h30

Raconte-moi : le boulanger

Les enfants découvrent le pain et le métier de boulanger, à travers des lectures d'histoires pleines d'humour qui racontent ce merveilleux mystère : comment un grain de blé devient pain... Après les lectures d'histoires, les enfants sont invités à dessiner leur chef-d'œuvre de boulanger ou de pâtissier préféré et à le conserver précieusement en souvenir !

Durée : 1h30



Lundi 14 avril > 10h30

Kamishibai : le lapin de printemps

Découvrez l'histoire d'un lapin très pressé de redonner vie au printemps. Avec l'aide de ses amis, réussira-t-il à repeindre dans les bonnes couleurs, sans se mélanger les pinceaux, les fleurs, les animaux et les oiseaux ? La séance se poursuit par la décoration d'un sac de toile.

Durée : 1h30

DU CÔTÉ DES 8 - 11 ANS *

Jeudi 10 avril > 10h30

Qu'est-ce qu'un blason ?

Après la visite du musée, les enfants ont pour mission de développer leur créativité lors de la conception sur papier cartonné de leur propre blason. Voilà l'occasion d'imaginer des symboles, des formes et des couleurs qui les représenteront au premier coup d'œil.

Durée : 1h30

Jeudi 17 avril > 10h30

L'eau à la bouche

Découvrez les métiers des compagnons boulanger, pâtissier ou cuisinier et essayez-vous au travail de la pâte à sucre. Des chefs-d'œuvre en sucre de pâtisseries, une ruche en pâte à pain réalisée par un boulanger et même une maquette en pâte à nouilles... de quoi avoir l'eau à la bouche ! Après la visite, les apprentis en herbe travaillent la pâte à sucre en atelier afin de réaliser une belle décoration.

Durée : 1h30

* Nombre de places limité. Réservation obligatoire : 02 47 21 62 20
3,20 € par enfant + 1 accompagnateur gratuit

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 17 mai > 19h - minuit

19h-00h. *Cocotte-défi : huit défis à réaliser*

Une fois pliée, la visite commence et les défis sont lancés! Qui saura mimer un tailleur de pierre ou retrouver un escargot dans le musée ? À faire en famille ou entre amis ! Les cocottes sont distribuées gratuitement au public à l'accueil.

19h-00h. *Visite libre des collections*

Le musée du Compagnonnage vous accueille en soirée pour une découverte nocturne des chefs-d'œuvre, de l'histoire et des traditions des Compagnons du Tour de France. Serrure à pièges et à secrets, savants assemblages de charpente ou encore pagode en sucre, vous dévoilent toute l'ingéniosité et le savoir-faire de ces artisans d'exception.

Duo chorégraphique, plastique et sonore

Après sa première création *CAGE*, Marie Chapron poursuit la recherche de son univers artistique avec une deuxième pièce chorégraphique, sonore et plastique, *MUE*.

Un voyage organique, étrange et sensible sur des « corps-paysages », pour aller à la rencontre de « corps-créatures », au carrefour du minéral, du végétal et de l'animal, autres que quotidiens et anatomiques.

Sont-ils là depuis des milliards d'années, tels deux « amants de Pompéi » comme figés par le temps et la roche ? Constitués comme un seul monolithe vivant, ces deux corps pierreux, fibreux et visqueux sont entremêlés, imbriqués, contraints.

Dans une lente traversée, ils se meuvent, se tordent, se tendent, se crispent, se courbent pour tenter, dans un même élan, de « subir la mue. »

Une plongée au cœur du vivant, une valse constante entre la vie et la mort, une ode à nos peaux mortes et à nos métamorphoses.





Muséum d'histoire naturelle

Situé dans le quartier historique du Vieux Tours, à deux pas de la Place Plumereau, le Muséum d'histoire naturelle est un lieu ouvert sur l'environnement et l'écologie. L'exposition permanente présente une collection d'animaux naturalisés du monde entier (Europe, Amérique, Asie, Océanie) et de la région Centre-Val-de-Loire.

Entièrement repensé et réaménagé, le vivarium est consacré aux serpents, lézards, tortues, poissons, amphibiens et insectes vivants présentés dans leurs biotopes.

Un centre de documentation ouvert à tous est riche en ouvrages de sciences naturelles.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

3, rue du Président Merville / 37000 Tours
02 47 21 68 08 / accueilmuseum@ville-tours.fr
www.museum.tours.fr

Réservation groupes : museum@ville-tours.fr

HORAIRES

Mardi : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h
Du mercredi au dimanche : 9h - 12h30 et 14h - 18h
Fermé les mardis et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs : 5 € / 2,50 € / Gratuit
Gratuit jusqu'à 26 ans

Activités jeune public : 5 € / enfant + droit d'entrée pour l'accompagnateur

- Exposition -

Au fil de l'eau. *La faune aquatique de la Touraine*

Découvrez les secrets cachés des rivières, des étangs et des lacs de Touraine où chaque goutte d'eau abrite une vie vibrante...



Plongez dans les eaux cristallines et les écosystèmes diversifiés de la Touraine. Découvrez les secrets cachés des rivières, des étangs et des lacs de cette région emblématique où chaque goutte d'eau abrite une vie vibrante et essentielle.

À travers des installations interactives, des reconstitutions de milieux aquatiques et des aquariums, rencontrez une multitude d'espèces animales.

L'exposition met également en lumière l'importance de la conservation de ces écosystèmes fragiles. Découvrez comment les actions locales et individuelles peuvent aider à préserver la biodiversité aquatique de la Touraine.



RÉSERVER - VISITER

Du 5 au 27 avril, réserver en ligne votre créneau de visite sur museum.tours.fr et découvrez à votre rythme tous les espaces du musée.

VIVARIUM

Connaissez-vous le boa constricteur, l'araignée sauteuse, la rainette jaguar ou l'iguane des Fidji ? Venez les découvrir au vivarium, des centaines d'espèces vous attendent !

Du mardi au dimanche : 9h30 - 12h et 14h - 17h



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 17 mai > 19h - minuit

Visite libre des collections et de l'exposition *Au fil de l'eau*.
GRATUIT

JEUNE PUBLIC *

LES TOUT-PETITS : 2 - 3 ANS

Mercredi 2 avril / 14 mai / 18 juin > 10h

Les tout-petits au Muséum

Les tout-petits sont invités à découvrir les animaux du muséum : le lion, le zèbre, le gorille ou encore le castor... Observer, écouter, toucher et s'émerveiller !

Durée : 45 min.

LE COIN DES 4 - 7 ans

Mercredi 9 avril > 10h

Atelier - La vie des fourmis

Les fourmis sont des insectes sociaux au comportement fascinant. Découvrez la vie de la fourmière et participez à un jeu pour mieux comprendre le rôle de chaque individu et le fonctionnement de la colonie.

Durée : 1h30



Mercredi 30 avril > 10h

Atelier - Mal aimées Araignées

Les araignées sont des animaux à la bien mauvaise réputation. Est-ce justifié ? Accompagnés d'un médiateur scientifique, les enfants observent de vraies araignées et participent à des jeux pour mieux les connaître et les reconnaître.

Durée : 1h30

Mercredi 4 juin > 10h

Atelier - Serpent

Les serpents sont des animaux mal-aimés ! Pourtant, ils méritent que l'on s'intéresse à eux. Observez les espèces vivantes présentées dans le vivarium et participez à un atelier sur les modes de vie des serpents.

Durée : 1h30



L'ATELIER DES 8 > 11 ans *

Vendredi 11 avril > 10h

Atelier - Serpent

Les animaux à sang froid, ces créatures mystérieuses ! Venez observer de près des serpents dans notre Vivarium, et participez à un atelier sur les modes de vie des serpents.

Durée : 1h30

Mercredi 28 mai > 10h

Atelier - curieux lézards

Avez-vous déjà croisé un lézard lors d'une promenade ou vous êtes-vous déjà émerveillé devant les prouesses d'un caméléon ? Et leurs cousins, les connaissez-vous ?

Un atelier à destination des petits curieux pour tout apprendre sur la vie des lézards. Qui sont-ils ? Comment vivent-ils ? Que mangent-ils ? Comment se défendent-ils ?

Durée : 1h30



* Sur réservation : museum@ville-tours.fr



Château de Tours

Le château de Tours a pour origine un castel du 11^e siècle. Il fut modifié et agrandi aux 13^e et 15^e siècles où il acquiert le statut de demeure royale. Presque entièrement détruit au 18^e siècle, hormis deux tours qui seront agencées avec un nouveau bâtiment utilisé par l'armée à partir de la Révolution, l'édifice est finalement restauré dans la seconde moitié du 20^e siècle.

Aujourd'hui, le Château de Tours est un lieu d'exposition qui accueille des projets originaux abordant tous les champs de la création : dessin, peinture, sculpture, gravure, photographie, vidéo...

Depuis 2010, le Château présente deux expositions photographiques par an en partenariat avec le Jeu de Paume de Paris.

CHÂTEAU DE TOURS

25, avenue André Malraux / 37000 Tours

02 47 21 61 95

culture-exposaccueil@ville-tours.fr

www.chateau.tours.fr / www.musees.tours.fr

HORAIRES

Mardi > Dimanche : 14h > 18h

Fermé les lundis, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet,
1^{er} novembre, 11 novembre, 25 décembre

Tarif : 5 € / Demi-tarif : 2,50 € / Gratuit

Gratuit le premier dimanche du mois / Gratuit jusqu'à 26 ans

- Expositions -

OBEY. Tours 2025.

Regard de collectionneurs français



**Du 7 mai au
7 novembre 2025**

Le Château de Tours présente une exposition consacrée à l'artiste américain Shepard Fairey, alias OBEY, figure majeure du street art et icône de la contre-culture depuis la fin des années 80.

Fresque, sérigraphies, skateboards ou encore pochettes vinyles... environ 400 œuvres, prêtées par des collectionneurs français passionnés, témoignent d'un univers artistique foisonnant, qui mêle art urbain, critique sociale et engagement politique.

Profondément influencé par le punk rock, le hip-hop, le pop art et la culture musicale alternative, il puise dans ces mouvements l'énergie contestataire et le style DIY (Do It Yourself) qui imprègnent son art. Inspiré par les techniques et le langage visuel du pop art, il intègre des éléments graphiques audacieux et des couleurs vives, créant un impact visuel immédiat.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 17 mai > 19h - minuit

Château de Tours. Lorsque la nuit tombe, découvrez l'un des plus importants artistes de street art : OBEY ! Suivez des visites flash, fabriquez votre autocollant, créez votre blaze ou inventez votre slogan à la manière de Shepard Fairey !

Roule ma poule débarque avec son atelier ambulant de sérigraphie ! Mobile et adaptable, il imprime en live, des visuels sur supports originaux et sous les yeux du public. L'occasion de découvrir la technique d'impression artisanale qu'est la sérigraphie, et de repartir avec une création imaginée à l'occasion de l'événement.

Pédagogique, participatif et carrément sympa, c'est l'animation parfaite pour allier découverte, échange et bonne humeur !

À l'occasion de l'exposition OBEY Tours et en clin d'œil à l'univers graphique et engagé de Franck Shepard Fairey, Roule ma poule imprime en live, sur des cartes postales créées à partir d'images d'archives, un souvenir unique pour les visiteurs.

Bien d'autres activités vous attendent...

Jeu de Paume. 19h30, 20h, 20h30, 21h. Des visites flash de l'exposition *Letizia Battaglia* vous sont présentées tout au long de la soirée. Le parcours créatif de la photographe et activiste italienne Letizia Battaglia (Palermo 1935 - 2022) est ici dévoilé, à travers plus de 200 photographies, livres journaux et magazines. Veuillez noter que l'exposition présente des contenus potentiellement choquants.

GRATUIT



- Jeu de Paume - Exposition -

Letizia Battaglia

Le Jeu de Paume rend hommage à la photographe et activiste italienne Letizia Battaglia (1935-2022) à travers une grande rétrospective.



**Du 5 déc. 2024
au 18 mai 2025**

Née à Palerme en Italie, Letizia Battaglia est aujourd'hui considérée comme l'une des grandes photographes du 20^e siècle. Célèbre pour son travail sur Cosa Nostra, la mafia sicilienne qui règne pendant les années de plomb, son œuvre colossal – plus de 500 000 photographies – est pourtant très diversifié. Cette exposition, coproduite par le Jeu de Paume et CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, Turin, en collaboration avec les archives Letizia Battaglia de Palerme, dévoile le parcours hors norme de la photographe depuis ses débuts à Milan dans les années 1970 jusqu'à sa mort, survenue en 2022 dans sa ville natale. Elle met en lumière, à travers une sélection d'environ 200 tirages originaux et modernes, l'extraordinaire faculté de Letizia Battaglia à montrer le monde avec une passion fougueuse, en direct, sans en cacher aucun aspect, des plus effroyables aux plus poétiques.

Visites commentées de l'exposition le 1^{er} week-end de chaque mois.

Samedi : visite « classique » à 15h et à 16h / Durée : 45 min.

Dimanche : visite « flash » de 15h à 17h.

Information - réservation : 02 47 21 61 95 / culture-exposaccueil@ville-tours.fr

- Jeu de Paume - Exposition -

Jonathas De Andrade

À travers la photographie, la vidéo et l'installation, l'artiste explore la mémoire collective et l'histoire du Brésil en utilisant des stratégies qui mélangent fiction et réalité.



**Du 20 juin au
9 nov. 2025**

Au cours des vingt dernières années, Jonathas De Andrade (Maceió, Brésil 1982, résidant à Recife) a créé des projets artistiques qui questionnent la construction de l'identité brésilienne et pointent l'échec de l'utopie moderniste du début du 20^e siècle et démontre inlassablement la perpétuation de la condition coloniale. À travers la photographie, la vidéo et l'installation, l'artiste explore la mémoire collective et l'histoire de son pays en utilisant des stratégies qui mélangent fiction et réalité.

Dans ses projets, De Andrade revisite des traditions populaires, des images, des textes et des références pour recomposer un récit personnel sur le passé qui invite à la réflexion sur des thèmes universels tels que le racisme, la classe sociale, le travail et la nature de l'oppression. L'exposition rassemble une dizaine de projets où l'artiste déconstruit des archétypes visuels liés à l'exotisme tropical, l'érotisation du corps masculin, le métissage et les inégalités sociales et raciales.

Une nouvelle œuvre sera conçue et produite spécifiquement pour l'exposition inspirée par les recherches du réalisateur et ethnologue Jean Rouch.



Les Musées & Château à la carte

Carte multi-visites : 14 €

Carte valable 1 an de date à date, pour 1 entrée au Musée des Beaux-arts, 1 au Musée du Compagnonnage, 1 au Muséum d'Histoire Naturelle et 1 au Château de Tours

Abonnement annuel

Musées - Château : 24 €

Carte valable 1 an de date à date, accès illimité au Musée des Beaux-arts, au Musée du Compagnonnage, au Muséum d'Histoire Naturelle et au Château de Tours

Abonnement annuel

Château de Tours : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Musée des Beaux-arts : 14 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Muséum d'histoire naturelle : 12,30 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date

Abonnement annuel

Musée du compagnonnage : 14 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date