



musée des
beaux-arts
mba.tours.fr



LIVRET ENSEIGNANT- VISITE LIBRE
[cycle 2]

MYTHOLOGIE GRECQUE ET ROMAINE
PARCOURS 3 : APOLLON, UN DIEU SÉDUCTEUR

LA VISITE EN AUTONOMIE

RÉSERVATION

- Visite gratuite pour la classe et les accompagnateurs.
- Réservations obligatoire et informations par mail
- mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
- Nous invitons vivement les enseignants à se rendre au musée en amont de la sortie scolaire pour préparer la visite et se familiariser avec les lieux : entrée gratuite pour l'enseignant avec son mail de réservation.
- Livret en téléchargement gratuit sur le site internet du musée : rubrique avec sa classe.



LE JOUR DE VOTRE VISITE

- Merci à l'enseignant de se présenter à l'accueil du musée. Les agents d'accueil vous indiqueront l'entrée pour les groupes scolaires.
- Les œuvres présentées dans ce livret sont susceptibles d'être absentes lors de votre visite : prêt à un autre musée pour une exposition temporaire, retour en réserve, restauration, fermeture temporaire de salle, etc. Vous pouvez nous envoyer un mail avant votre visite pour vous assurer de la présence des œuvres.

CONSIGNES POUR VOTRE VISITE

- Ne pas toucher les œuvres.
- Ne pas s'appuyer sur les murs ni sur le mobilier.
- Parler à voix basse lors de la circulation dans le musée.
- Faire asseoir les élèves devant les œuvres en veillant aux reflets qui peuvent nuire à l'étude de celles-ci.
- Utiliser uniquement des crayons de papier pour l'éventuelle prise de note.
- L'accès aux œuvres de ce parcours vous est réservé pour la durée de la visite et dans l'ordre proposé par le parcours. Merci de le respecter afin de permettre le bon déroulement des visites du jour.
- Les surveillants de salle seront là pour vous aider à vous repérer dans le musée.
- De la discipline de tous dépend la tranquillité des autres visiteurs et la conservation d'œuvres qui ont traversé les siècles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux élèves de franchir pour la première fois, peut-être, la porte du musée des Beaux-Arts de Tours.
- Comprendre le lieu et les collections
- Apprendre à se comporter dans le musée
- Proposer aux élèves une découverte d'œuvres de qualité avec un thème de visite.

- Une visite d'une heure environ
- 3 à 4 œuvres
- Un temps pour regarder l'œuvre
- Un temps pour décrire l'œuvre " je vois ..."
- Un temps pour interpréter l'œuvre " je pense ..."
- Un temps pour donner les informations aux élèves

POUR LES PRIMO-VISITEURS] DECOUVERTE DU MUSÉE [1er étage, salle 10]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Mener une réflexion sur le lieu

Questions :

- **A quoi ressemble ce musée ?**

Un château, un palais. Anciennement, ce palais appartenait à l'archevêque.

- **A quoi sert un musée ?**

A conserver et à présenter des œuvres d'art qui sont parfois très anciennes.

- **Quel type d'œuvres d'art trouve-t-on dans ce musée ?**

Tableau, sculpture, mobilier (visibles dans la salle) mais on peut également trouver des photographies, des dessins, des costumes, des tapisseries, des objets décoratifs.

- **Les élèves verront une chaise. Peut-on s'y asseoir ? Pourquoi ?**

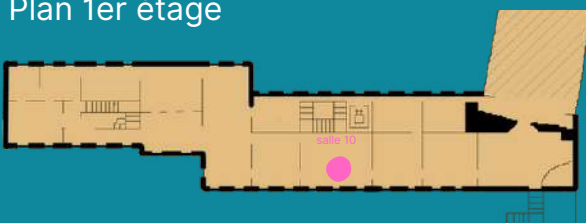
Non. Elle est très ancienne et très fragile et précieuse. Un chardon est placé sur la chaise pour signifier qu'on n'a pas le droit de s'y asseoir.

- **Combien d'œuvres sont exposées ?**

Il y a plus de 500 œuvres exposées.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



LECTURE D'ŒUVRE

Antoine Boizot, Apollon caressant Leucothoé, 1737

[1er étage, salle 7]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

Questions :

- Quels sont les personnages les plus importants du tableau?

Un homme et une femme. La femme est une princesse.

- Retrouvez un objet nous montrant que c'est une princesse.

Une couronne et un sceptre sont présent en bas du tableau

- Pourquoi les avez-vous identifiés comme les plus importants?

Ils sont au centre du tableau. Ils sont plus grands.

- Quel sentiment semblent-ils éprouver l'un pour l'autre?

Les deux personnages semblent amoureux. Ils se regardent tendrement. Même si l'image est fixe, on perçoit un mouvement de rapprochement. Ils s'apprêtent à s'embrasser.

- Décrivez le troisième personnage en bas à droite.

Jeune enfant blond, potelé avec des ailes.

- Quels sont ces attributs?

Une lyre? Non, elle ne lui appartient pas, il l'a emprunté au personnage masculin.

Un carquois avec des flèches : Oui

- Identifiez ce personnage.

Il s'agit de Cupidon. A Rome, dans une époque très ancienne, les gens pensaient que chaque événement de la vie, tous les objets et les activités des humains étaient liés à des divinités. Par exemple Diane-Artémis, qui possède aussi des flèches, est la déesse de la chasse.

Cupidon est le dieu de l'amour, il décoche des flèches dans le coeur des amoureux.

- Décrivez le personnage masculin.

Beau jeune homme nu. Un drapé jeté sur son épaule et sa cuisse. Il porte des sandales.

- Quelle est la couleur dominante autour de ce personnage ?

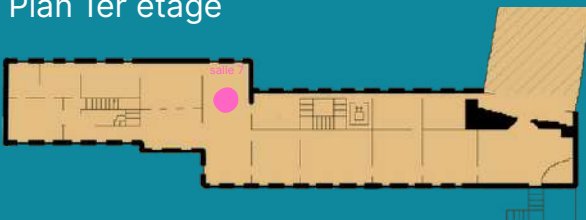
Cheveux blond, drapé jaune doré, un halo lumineux entoure son visage.

- Identifiez ce personnage.

Il s'agit d'Apollon, le dieu du soleil et de la lumière. Il possède également une lyre avec laquelle joue Cupidon. Apollon est le dieu de la musique, de la danse et des artistes.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



LECTURE D'ŒUVRE

François Boucher, Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé, 1750 [1er étage, salle 9]

Quelques informations générales :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

QUESTIONS :

- Identifiez Apollon sur le tableau.

Au centre, il est nu portant uniquement un drapé rose. Il est entouré d'une couleur lumineuse.

- Retrouvez ces attributs (objets associés au dieu)

La lyre se situe sur la droite du tableau. Apollon porte un carquois avec des flèches.

- Retrouvez la "voiture" d'Apollon.

Il s'agit d'un char tiré par quatre chevaux. Il permet à Apollon de tirer le soleil dans le ciel pour amener la lumière du jour aux différentes contrées de la Terre.

- Il y a beaucoup de petits enfants potelés et presque nus mais ce ne sont pas des Cupidon (il n'y en a qu'un!). On les appelle les putti (un putto, des putti, car le mot vient de l'italien). Cupidon s'est mêlé aux putti. Retrouve-le!

Il est caché derrière Apollon.

- Que s'apprête-t-il à faire?

Il va lancer une flèche sur la jeune femme qui s'appelle Issé.

- Quel est le métier de la femme séduite par Apollon ? Regarde attentivement le tableau et tu trouveras la réponse.

A droite du tableau, on peut voir plonger dans l'ombre des moutons.



PROLONGEMENT: DE LA PEINTURE À L'OPÉRA

L'histoire des amours d'Apollon et Issé : à l'origine, il s'agit d'une allusion très brève d'Ovide dans les Métamorphoses mais le mythe a été réinventé à travers un opéra mis en musique par le compositeur André-Cardinal Destouches sur un livret d'Antoine Houdar de la Motte en 1697. Il n'est donc pas une illustration d'un mythe mais son prolongement.

Issé est amoureuse d'un berger nommé Philémon. Ils se sont jurés un amour éternel. Mais un devin dit à tout le monde qu' Issé est amoureuse d'Apollon. Très inquiète de cette médisance, elle donne rendez-vous à Philémon pour lui réaffirmer son amour Philémon et et Issé se retrouvent.

[Cliquez sur le titre "extrait..." pour obtenir le lien youtube. Nous vous invitons à le télécharger afin de le diffuser au musée.]

Extrait 2. Acte V, scène 3 (durée 1 minute et 14 secondes)

Issé

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

Ensemble

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

Si vous m'aimiez de même, mon sort serait charmant.

Si vous m'aimiez de même, mon sort serait charmant.

Mon sort serait charmant.

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

C'est moi qui vous aime le plus tendrement.

Extrait 3. Acte V, scène 3 (durée 2 minutes et 20 secondes)

Issé

Ciel ! Où suis-je ? Que vois-je ! Arrêtez, Dieu barbare.

Où portez-vous votre injuste fureur ?

Epargnez mon amant, percez plutôt mon cœur...

Une grande lumière apparaît annonçant l'arrivée du Dieu. Philémon révèle enfin sa vraie identité. Philémon et Apollon ne font qu'un.

Apollon (révélant sa vraie nature)

Ah ! C'est trop, belle Issé, voyez couler des larmes que je verse à la fois de joie et de douleur ;

Je suis ce Dieu cruel qui cause vos alarmes et ce tendre berger si cher à votre cœur.

Issé

Vous ?

Apollon

Nymphes trop fidèles, Issé, pardonnez-moi cette épreuve cruelle.

Issé

Vous, Apollon ? Malgré les maux que j'ai soufferts,

Si vous m'en aimez mieux, que ces maux me sont chers !

Ensemble

Quel triomphe ! Quelle victoire ! Quelle victoire !

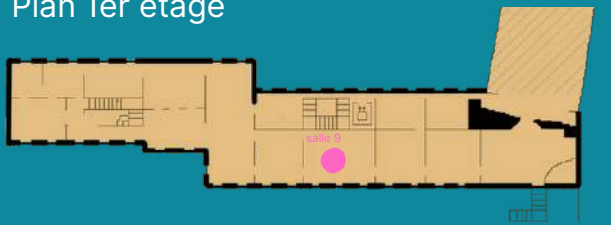
L'Amour met sous mes lois l'objet le plus charmant.

Que nos cœurs à jamais se disputent la gloire de s'aimer le plus tendrement

Que nos cœurs à jamais se disputent la gloire de s'aimer le plus tendrement

Que nos cœurs à jamais se disputent la gloire de s'aimer De s'aimer le plus tendrement

Plan 1er étage



MERCI DE VOTRE VISITE,
À BIENTÔT !