

M U S É E  
♦ D E S ♦  
B E A U X  
- A R T S  
T O U R S

Communiqué de presse

# JOSEPH-BENOÎT SUVÉE (1743-1807) DE BRUGES À ROME, UN PEINTRE FACE À DAVID

EXPOSITION DU 21 OCTOBRE 2017 AU 22 JANVIER 2018



## VERNISSAGE PRESSE

**Vendredi 20 octobre 2017**  
**A partir de 10h30**

Musée des Beaux-Arts de Tours  
18 place François-Sicard  
37 000 Tours

## Contacts presse

Alexandra El Zeky & Clara Le Quellec  
+ 33 (0)1 71 19 48 01 - aelzesty@communicart.fr / clequellec@communicart.fr

## JOSEPH-BENOÎT SUVÉE, DE BRUGES À ROME, UN PEINTRE FACE À DAVID

21 OCTOBRE 2017 - 22 JANVIER 2018

Première rétrospective consacrée à l'artiste néoclassique flamand Joseph-Benoît Suvée, l'exposition proposera une centaine de peintures et dessins provenant de collections privées et de prestigieuses institutions publiques françaises et étrangères : Musée du Louvre, Musée Carnavalet, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon ou encore Musée Groeninge de Bruges. La majorité de ces œuvres sont inédites.



*Cornélie, mère des Gracques, 1789*  
Huile sur toile H. 1,315 ; L. 1,960  
Besançon, musée des Beaux Arts et d'Archéologie  
© Pierre Choffez

### ◆ JOSEPH-BENOÎT SUVÉE (1743-1807)

Né à Bruges en 1743, Joseph-Benoît Suvée joue un rôle de premier ordre dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en France sur le développement du néoclassicisme. En 1771, il obtient le Grand Prix devant David qui lui en gardera une haine tenace. Ce concours marque ainsi, pour un temps, la supériorité de Suvée sur David. Après avoir séjourné de 1772 à 1778 en Italie, il rentre à Paris où il est reçu peintre d'histoire à l'Académie Royale. Suvée expose très régulièrement au Salon de Paris de 1779 à 1796.

Excellent pédagogue, il est nommé directeur de l'Académie de France à Rome en 1792, poste qu'il occupera après les années de tourmente révolutionnaire. Le Palais Mancini, saccagé lors d'émeutes en 1793, c'est à la Villa Médicis qu'est rétablie l'Académie. Suvée devient alors le premier directeur de ce lieu illustre.

### ◆ UNE ADHÉSION SANS RÉSERVE AU NÉOCLASSICISME

Les premières peintures de Suvée sont manifestement influencées par les productions de Vien dont il fut l'un des élèves. Après s'être d'abord affirmé comme peintre religieux, il se tourne pendant ses années romaines vers le dessin. C'est un artiste curieux, attentif et sensible qui se révèle pour appréhender avec une curiosité aigüe les sites antiques de la Ville éternelle.

Suvée peint également de très nombreux portraits, en particulier pendant les années révolutionnaires. Les plus célèbres d'entre eux sont ceux qu'il réalise sous la Terreur dans la prison Saint Lazare.



*La Pentecôte, esquisse, 1772*  
*Huile sur toile H. 0,520 ; L. 0,680*  
*Bruxelles, collection particulière*  
© Droits réservés



*Portrait de Charles-Louis Trudaine de Montigny, 1794*  
*Huile sur toile H. 0,600 ; L. 0,485*  
*Tours, Musée des Beaux-Arts © D. Couineau*



*Le Combat de Minerve contre Mars, 1771*  
*Huile sur toile H. 1,430 ; L. 1,095*  
*Lille, Palais des Beaux-Arts © Jean--Marie Dautel*

## ◆ AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un programme riche accompagnera l'exposition :

- **Visites commentées de l'exposition le lundi, mercredi et samedi à 14h30**

(sauf les 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Pendant les vacances scolaires (23-10 / 05-11 et 22-12-2017 / 07-01-2018), tous les jours, sauf le mardi, à 14h30 (sauf les 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

- **Conférences Une heure / Une œuvre**

**Samedi 18 novembre, 16h**

Une heure / Une œuvre : « *Suvée, directeur de l'Académie de France à Rome : la Villa Médicis, un nouveau lieu pour l'Académie* » par Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours, commissaire de l'exposition

**Samedi 2 décembre, 16h**

Une heure / Une œuvre : « *La Manufacture des Gobelins au XVIII<sup>e</sup> siècle, de Jean-François de Troy à Suvée* » par Arnauld Brejon, conservateur général honoraire

**Samedi 13 décembre, 16h**

Une heure / Une œuvre : « *Suvée à la prison de Saint-Lazare sous la Terreur* », par Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours, commissaire de l'exposition

- **Exposition-dossier** « *Autour de Suvée, dessins de Vien, David, Ingres, Gaudar de Laverdine...* » dans la Petite Galerie Temporaire du musée du 21 octobre 2017 au 22 janvier 2018

Le jeune public bénéficiera d'un accueil privilégié. Des animations et un livret enfants de l'exposition faciliteront sa découverte pédagogique et ludique.

Un journal d'exposition de 31 pages richement illustré en vente à 6 euros sera proposé pour accompagner le visiteur.



Ci-dessus : *Vue de la villa Aldobrandini à Frascati*, 1774  
Crayon noir et sanguine H. 0,320 ; L. 0,440  
France, collection particulière  
© Droits réservés

Ci-contre : *Le Don réciproque ou L'Amour et la Fidélité*, 1782  
Huile sur toile H. 1,550 ; L. 1,150  
Bruges, collection particulière  
© Droits réservés

## ◆ LE CATALOGUE RAISONNÉ : UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR JOSEPH-BENOÎT SUVÉE

La première monographie consacrée à Suvée sera publiée aux éditions ARTHENA.

A travers ce catalogue, Sophie Join-Lambert, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours et Anne Leclair, historienne de l'art souhaitent montrer à quel point la production de cet artiste marquant de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle est riche et diverse.

Si certaines de ces oeuvres, conservées notamment dans les collections publiques, sont bien répertoriées, cette étude révèle un nombre très important de productions tout à fait inédites provenant en particulier de collections privées, en France et à l'étranger. Ce catalogue permettra de faire un point précis sur les attributions des œuvres à cet artiste.



Première de couverture de la monographie consacrée à Joseph-Benoît Suvée

### Joseph-Benoît Suvée (1743-1807) Un artiste entre Bruges, Rome et Paris

440 pages

Près de 400 illustrations comprenant le catalogue complet de l'artiste

554 notices d'oeuvres

Préface par Denis Coekelberghs, historien de l'art et introduction par Dominique Marechal, conservateur aux musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles

ISBN : 978-2-903239-60-2

129 euros

Disponible dès le 20 octobre 2017

**Les éditions ARTHENA.** Créée en 1978 à l'initiative de conservateurs, de professeurs d'université et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour près de soixante ouvrages de référence sur l'art, principalement français, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, dont la monographie Vincent, entre Fragonard et David par Jean-Pierre Cuzin (exposition au musée des Beaux-Arts de Tours en 2013).

L'association ARTHENA, présidée par Pierre Rosenberg de l'Académie française, contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.



Différents catalogues réalisés par ARTHENA

**ARTHENA**

4 rue Berryer 75008 paris

Tel : +33 (0) 1 42 71 61 08

Courriel : [edition@arthena.org](mailto:edition@arthena.org)

site internet : [www.arthena.org](http://www.arthena.org)

**ARTHENA**

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art

## ◆ LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS : RICHESSE CULTURELLE DU VAL DE LOIRE

Riche de son passé historique et architectural, le Musée des Beaux-Arts de Tours compte parmi les plus importants musées de France. Il est situé dans l'ancien Palais des Archevêques - site majeur du Val de Loire - classé monument historique.

Construite en 1767 à la suite de corps de bâtiments plus anciens, l'aile principale, surmontée d'un attique à fronton, regarde vers le sud et les jardins réguliers, dominés à l'est par une belle terrasse qui surplombe les parterres. Cet ensemble architectural est constitué d'édifices qui se sont succédés de l'Antiquité jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle : rempart et tour gallo-romains (IV<sup>e</sup> siècle), vestiges de l'église St-Gervais-St-Protais (IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle), salle des Etats généraux (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), premier palais archiépiscopal (XVII<sup>e</sup> siècle).

Ouvert sur un jardin à la française et sous l'ombre d'un cèdre classé « Arbre remarquable de France » le musée sait réunir le charme d'un palais et la beauté d'une collection. Le temps d'une journée ou d'un week-end culturel et touristique à Tours, il fait partie d'une étape indéniable de la visite du patrimoine du Val de Loire.



Façade du musée des Beaux-Arts de Tours © MBA Tours

## ◆ UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Le musée, créé en 1801, abrite la plus grande collection de primitifs italiens après le Louvre. Dépôts de l'Etat, legs et dons enrichissent le musée tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles d'œuvres de Lorenzo Veneziano, Rembrandt, Champaigne, Corneille, Nattier et Perroneau. Le XIX<sup>e</sup> siècle constitue le fonds le plus important du musée - du néoclassicisme de Suvée au romantisme de Vinchon en passant par l'orientalisme de Delacroix, le réalisme de Cazin ou encore l'impressionnisme de Degas.

La collection d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle regroupe les noms de Peter Brings, Alexandre Calder, Geneviève Assé, Max Ernst, Bruno Peinado, ou encore Zao Wou Ki.

◆ **VERNISSAGE PRESSE**

**Vendredi 20 octobre toute la journée**

10h30 : Petit déjeuner de presse

Visite privée de l'exposition

12h30 : Brunch presse

Quartier libre / Découverte de la ville de Tours

18h30 : Vernissage public



Salon Louis XV, Tours, Musée des Beaux-Arts © MBA Tours

◆ **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Exposition Joseph-Benoît Suvée (1743 - 1807)  
De Bruges à Rome, un peintre face à David**

Musée des Beaux-Arts de Tours

18 place François-Sicard

37 000 Tours

02 47 05 68 73

[musee-beauxarts@ville-tours.fr](mailto:musee-beauxarts@ville-tours.fr) / [www.mba.tours.fr](http://www.mba.tours.fr)

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 12h45 et de 14h à 18h.

Fermé le 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

Plein tarif : 6 euros / Demi tarif : 3 euros / Gratuité sous conditions

*Photo de couverture : La Vestale Tuccia portant le crible rempli d'eau pour prouver son innocence, vers 1785  
Tours, Musée des Beaux-Arts © MBA Tours, D. Couineau*

Contacts presse

Alexandra El Zeky & Clara Le Quellec

+ 33 (0)1 71 19 48 01 - [aelzeky@communicart.fr](mailto:aelzeky@communicart.fr) / [clequellec@communicart.fr](mailto:clequellec@communicart.fr)

