



Dossier de presse

L'Invention musicale chez Léonard de Vinci

Exposition-dossier

21 septembre 2019 - 6 janvier 2020



Leonardo
da Vinci



M U S É E
• D E S •
B E A U X
- A R T S
T O U R S

SOMMAIRE

- 3** Pourquoi l'exposition-dossier
L'Invention musicale chez Léonard de Vinci?
- 4** Pourquoi le *Cubiculum musicae* ?
- 7** Pourquoi Léonard de Vinci?
- 8** Le contenu de l'exposition et
du *Cubiculum musicae* • *Leonardo da Vinci*
- 9** Une production du Centre d'études supérieures
de la Renaissance et du musée de Beaux-Arts de Tours
- 10-13** Visuels disponibles pour la presse
- 14** Crédits et soutiens
- 15** Informations pratiques



Pourquoi l'exposition-dossier *L'Invention musicale chez Léonard de Vinci?*

À l'occasion du cinquième centenaire de la mort de Léonard de Vinci, survenue à Amboise le 2 mai 1519, le musée des Beaux-Arts de Tours et le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) proposent une exposition-dossier consacrée à l'intérêt de Léonard de Vinci pour la musique, qui l'a amené à inventer divers instruments. Elle s'appuie sur les résultats des recherches de Ricercar, le programme de recherche en musicologie du CESR de Tours.

L'exposition se déploie dans deux salles du musée. Dans la première, les visiteurs sont invités à découvrir un documentaire inédit présenté dans l'installation musicale *Cubiculum musicae* • *Leonardo da Vinci*. La seconde salle accueille des fac-similés de carnets de Léonard sur lesquels figurent des annotations et des esquisses relatives à la musique et aux instruments qu'il a imaginés.



Léonard de Vinci, Manuscrit B Ashburnham 1875/1, folio Cr 1487-1489 © Bibliothèque de l'Institut de France, fac-similé du CESR



Pourquoi le *Cubiculum musicae* ?

Dans les palais de la Renaissance, le *Cubiculum musicae* (« chambre de musique ») désignait une salle où étaient soigneusement conservés des collections de musique, manuscrite ou imprimée, et des instruments.

Aujourd'hui, le *Cubiculum musicae* consiste en un équipement d'immersion musicale et visuelle destiné à évoquer et à reconstituer des créations musicales des compositeurs de la Renaissance. Grâce à un programme audiovisuel fondé sur les recherches menées par le CESR, le *Cubiculum musicae* offre une expérience d'écoute exceptionnelle, dans laquelle les sensations auditives et visuelles se combinent.

Plusieurs versions de ce dispositif ont été réalisées ces dernières années : un prototype au Salon de la valorisation en sciences humaines et sociales « Innovatives SHS » du Centre national de la recherche scientifique (Paris, Espace Charenton, mai 2013); le *Cubiculum musicae Lassus* réalisé en collaboration avec l'Université libre de Bruxelles et la Fondation

Mons 2015 (Mons, janvier-avril 2015); la variante du *Cubiculum*, nommée *Artbox*, conçue pour Belspo-Politique scientifique fédérale de la Belgique (Bruxelles, juillet-septembre 2015); le *Cubiculum musicae Ockeghem* (Tours, musée des Beaux-Arts, octobre 2016-janvier 2017), le *Cubiculum Fontevraud* (Abbaye de Fontevraud, juillet 2018).

Pour le musée des Beaux-Arts de Tours, l'équipe de musicologie du CESR a conçu une nouvelle installation de *Cubiculum* mise en place dans une salle du musée afin d'intégrer l'expérience d'immersion musicale et visuelle dans le parcours de l'exposition.

Au dispositif audio HIFI (ampli Arcam, enceintes Tannoy), s'associent un projecteur HD et un écran HD *DesignScreen* qui assurent l'effet d'immersion. L'exposition dans la salle attenante au *Cubiculum* permet d'approfondir la compréhension des thèmes abordés dans le documentaire.



VICTOR
CARPATHIVS
FINGEBAT

L'AMBELE FERONIERE

LEONARD D'AVINCI





Pourquoi Léonard de Vinci?

Léonard de Vinci (Vinci, 1452-Amboise, 1519) était musicien, il jouait d'un instrument nommé *lira da braccio*, et sur l'accompagnement de cette lyre il improvisait des vers. Il s'agissait d'une pratique musicale très répandue en Italie au XV^e siècle, tant dans les milieux populaires que dans les cours savantes.

En tant que musicien, son attention se porte sur l'observation des phénomènes sonores, tandis que sa connaissance de la pratique instrumentale le pousse à appliquer aux instruments les résultats de ses recherches sur la mécanique.

Grâce à cette exposition, le public découvre les procédés créatifs de Léonard dans un environnement musical qui permet d'apprécier les compositions de cette époque.



Historia Apollonii regis Tyri, traduit par Antonio Pucci, Florence, Bartolomeo de' Libri, 1498
 © Venise, Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini

Page précédente:

Léonard de Vinci, *La dame à l'hermine (Portrait de Cecilia Gallerani)*, vers 1488 (huile sur bois) © Cracovie, musée Czartoryski / Bridgeman Images



Le contenu de l'exposition et du *Cubiculum musicae* • *Leonardo da Vinci*



Léonard de Vinci, *Les carnets*, 1508, Bibliothèque de l'Institut de France, fac-similé du CESR

Dans le *Cubiculum musicae* • *Leonardo da Vinci*, un documentaire de 10 minutes illustre l'intérêt de Léonard pour la musique, en plongeant le public dans les images et la musique de l'époque.

Puis, pendant 3 minutes, le visiteur est immergé dans l'écoute d'une composition de Bartolomeo Tromboncino (vers 1470-après 1535), musicien contemporain de Léonard qui travailla dans les cours de Ferrare et de Mantoue, et qui fréquenta également la cour de Milan. Cette écoute s'effectue face au portrait de Cecilia Gallerani

(1473-1536), interprète de ce même répertoire musical et maître de Ludovico Sforza (1452-1500), duc de Milan et mécène de Léonard.

Après cette expérience auditive, le public découvre dans la salle suivante de l'exposition des fac-similés des carnets de Léonard et une chronologie qui pose les jalons essentiels dans leur contexte. Les fac-similés des carnets de Léonard conservés à la Bibliothèque de l'Institut de France montrent les esquisses et les notes de Léonard de Vinci autour de trois thématiques en particulier : l'étude et l'observation des phénomènes acoustiques que Léonard développe très probablement à Florence, dans l'atelier d'Andrea del Verrocchio ; ensuite, sa recherche sur le bruit, autre que le son et la musique, qui le mène à expérimenter la construction d'un instrument populaire, un tambour à friction, également présenté dans une vitrine ; enfin l'étude et l'élaboration d'instruments mécanisés, activité qui remonte aux années milanaises et qui l'incite à imaginer la fameuse *viola organista*, l'un des instruments les plus complexes parmi les inventions de Léonard.



Une collaboration entre le Centre d'études supérieures de la Renaissance et le musée de Beaux-Arts de Tours



Musée des Beaux-Arts de Tours



Centre d'études supérieures de la Renaissance (© D. Darrault)

S'appuyant sur des technologies innovantes, le *Cubiculum musicae* permet la diffusion de connaissances scientifiques auprès de publics variés, souvent éloignés du savoir universitaire. Il contribue à la valorisation du patrimoine culturel et musical grâce à un double effet de reconnaissance de technologies familières et d'étonnement résultant de l'altérité des contenus audiovisuels diffusés. Grâce à ces spécificités, la collaboration du CESR avec le musée des Beaux-Arts de Tours est particulièrement fructueuse car elle permet de diffuser auprès des visiteurs un contenu — scientifique et musical — de manière fluide et accessible à tous publics grâce au travail collaboratif entre les équipes des deux institutions.

Cette exposition dossier est le deuxième projet de *Cubiculum musicae* monté avec le musée des Beaux-Arts de Tours, et développe l'expérience du *Cubiculum musicae Ockeghem* présenté dans le cadre de l'exposition d'intérêt national *Martin de Tours, le rayonnement de la Cité* (Tours, octobre 2016-janvier 2017).

Visuels disponibles pour la presse



Léonard de Vinci, Manuscrit B Ashburnham 1875/1, folios Cr et D, 1487-1489
© Bibliothèque de l'Institut de France, fac-similé du CESR



Bartolomeo di Giovanni, *Les Noces de Thétis et de Pélée*, vers 1490
 © Musée du Louvre, RMN-Grand Palais/Stéphane Maréchalle.
 Extrait de la vidéo *Cubiculum Leonardo da Vinci*, Développement Studio Dripmoon



Léonard de Vinci, *La Dame à l'hermine*
 (Portrait de Cecilia Gallerani), vers 1488
 (huile sur bois)
 © Cracovie, musée Czartoryski
 / Bridgeman Images



Giovanni Bellini, *Vierge à l'Enfant et Saints* (détail), 1505, Venise, église San Zaccaria.
 © Cameraphoto Arte Venezia/Bridgeman Images



Léonard de Vinci, Manuscrit H, folios 45v, 46r, 1494
 © Bibliothèque de l'Institut de France, fac-similé du CESR

APOLLONIO DI TIRO

Omnipotente i Dio signor superno
 senza cominciamento & senza fine
 che sol per liberarci dall'inferno
 portar degnasti corona di spine
 celestiale di noi o padre eterno
 da cui procedon le gratie diuine
 donami gratia signore al presente
 di dir cosa che piaccia a tuetta gente

Signor chi in questo módo es sueturato
 rare uolte es senza manincenia
 & chi crede arrechir dalcun mercato
 se perde poi la sua mercatantia
 questo bene ha da stare adolorato
 & molti fanno tengon questa uia
 & io neson che in tal cagion sospiro
 che Apollon miso chiamar di tyro

Anticamente lo Re Dantioccia
 crudelissimo fu piu chalero assai
 pognan che poi finalmente glinoccia
 che compero cioche hauea facto mai
 che fu punito della mala roccia
 contra di Dio non giualse trar guai
 & come fu sua uita maledetta
 se mascaltoate per me uisia detta

Regnando questo Re insu larota
 haueua una sua figlia molto bella
 chassai baron lauolen senza dota
 delli piu pro che mai móstassi in sella
 el padre suo che le parole nota
 guardando lei che luce come stella
 inel suo cuore disse inon ho moglie
 seche dalei posso satiar mie uoglie

Questo maluagio Re hebbe pensato
 di mādāt fuor tnda la sua famiglia
 & si come penso hebbe ordinato
 onde ciascuno fene marauiglia
 & quando uide ben chera celato
 nella camera sua chiamo la figlia
 & ella ando allui d'abuona fede
 si come apadre che peccar non crede

Et come l'hebbe dentro alla sua uoglia
 ella lodomando quel che uolea
 & egli disse figlia hora rispoglia
 chel tuo conforto nelledto midea
 ella tremando come fa la foglia
 si fece quel che il padre ledicea
 & timorosamente se spogliata
 allato al padre si fu cortichata

Historia Apollonii regis Tyri, traduit par Antonio Pucci,
 Florence, Bartolomeo de' Libri, 1498
 © Venise, Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini



Édition nationale des manuscrits et des dessins
de Léonard de Vinci (fac-similés), Florence, Giunti



Léonard de Vinci, Codex Arundel 263, folio 175r, 1503-1506
© Londres, British Library, fac-similé du CESR
Extrait de la video *Cubiculum Leonardo da Vinci*,
Développement Studio Dripmoon



Léonard de Vinci, Manuscrit B, folio 90v, 1487-1489
© Bibliothèque de l'Institut de France, fac-similé du CESR



Léonard de Vinci, *Les carnets*, 1508
Bibliothèque de l'Institut de France,
fac-similé du CESR



Crédits et soutiens

Commissaire général

Jérôme Farigoule, Directeur des Musées et du Château de Tours

Commissariat scientifique

Camilla Cavicchi, Musicologue, Ingénieure d'études CNRS
au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours

Sophie Join-Lambert, Conservateur en chef, Directrice du musée des Beaux-Arts de Tours

Philippe Vendrix, Directeur de recherche au CNRS, président de l'Université de Tours

Soutiens





Renseignements pratiques

Musée des Beaux-Arts

18, place François-Sicard / 37000 Tours
www.mba.tours.fr
www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours
www.musees.regioncentre.fr / www.tours.fr

Accueil

02.47.05.68.82 / culturembaaccueil@ville-tours.fr

Contact presse

cavicchi@univ-tours.fr

Horaires d'ouverture

Du 21 septembre 2019 au 6 janvier 2020
Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 12h45 et de 14h à 18h.
Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

L'exposition-dossier sur Léonard fait partie du parcours du musée

Plein tarif: 6 € Le ticket est valable pour la journée

Demi-tarif: 3 €

Gratuit: 1^{er} dimanche du mois, - 12 ans, demandeurs d'emploi

Conférence - Samedi 5 octobre, 16h

L'Invention musicale chez Léonard de Vinci,

par **Camilla Cavicchi**, musicologue et ingénieure d'études CNRS
au Centre d'études supérieures de la Renaissance.



Contact presse

Camilla Cavicchi
cavicchi@univ-tours.fr