

M U S É E

◆ D E S ◆

B E A U X

- A R T S

T O U R S AUTOMNE - HIVER

2016 - 2017





◆ Éditorial

La rentrée 2016 au musée est marquée, à partir du 8 octobre, par une exposition importante consacrée à Martin de Tours, reconnue d'Intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication. Des œuvres prestigieuses ont pu être empruntées pour ce projet, en particulier un tableau du Pérugin, conservé au musée du Louvre, des manuscrits carolingiens et une enluminure de Jehan Fouquet de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi des œuvres provenant de la cathédrale d'Orense, des Galeries de l'Accademia à Florence ou encore de Szombathely, ville de naissance de Martin.

Je me réjouis du partenariat étroit qui existe entre l'Université François-Rabelais de Tours et le musée, plusieurs enseignants de l'Université étant associés à cette exposition. C'est également grâce à ce partenariat que sera mis en place dans le jardin du musée, durant les trois mois de l'exposition, un espace musical, le « Cubiculum », offrant une immersion totale dans la musique d'Ockeghem.

Deux expositions dossiers présentées dans la Galerie temporaire, jalonneront également ce semestre. Elles sont organisées en lien avec la programmation de l'Opéra de Tours. Alors que sera présenté au Grand Théâtre l'opéra de Gaetano Donizetti *Lucia di Lammermoor*, nous exposerons le grand tableau d'Emile Signol, *La fiancée de Lamermoor*, entouré de plusieurs œuvres de l'artiste, puis à l'occasion de la représentation de *Lakmé* de Léo Delibes, seront accrochés plusieurs dessins orientalistes en particulier deux dessins de Delacroix, études pour le tableau *Comédiens ou bouffons arabes*.

Les travaux de rénovation et le nouvel accrochage de l'ensemble des salles du deuxième étage du musée étant totalement achevés, plusieurs salles du premier étage seront également repeintes à partir de cet automne. Le salon Louis XIII sera notamment entièrement restauré, tendu d'une soierie provenant des ateliers tourangeaux Roze, grâce à un mécénat exceptionnel de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours que nous ne saurions trop remercier pour leur soutien constant.

Sophie Join-Lambert
Directrice du musée des Beaux-Arts de Tours

◆ SOMMAIRE

EXPOSITIONS

Martin de Tours, le rayonnement de la Cité
Expérience n°10. Extraction p. 7
p. 11

Expositions dossiers

Emile Signol. Autour de *La Fiancée de Lammermoor*
Delacroix orientaliste. Le voyage au Maroc p. 12
p. 13

MUSÉE EN MOUVEMENT

De nouvelles réserves externalisées p. 15
Restauration p. 17

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Musée pour Tous p. 19
Une heure / Une œuvre p. 19
Le Musée pas à pas p. 19
Museum Hack p. 19
Les Dessous du Musée p. 19
Musée en Découverte p. 19
Les Collections en Découverte

Journées Européennes du Patrimoine p. 20

Atelier de Copie p. 20

MUSÉE EN MUSIQUE / MUSÉE LITTÉRAIRE p. 21

JEUNE PUBLIC

LE MUSÉE AMUSANT

Le Musée Amusant à la Guinguette de Tours sur Loire	p. 23
Parcours en famille	p. 23
Guideez	p. 23
Crèches	p. 24

Autour de Martin

- ♦ Viens jouer au Musée
 - ♦ L'heure des Tout-Petits
- p. 24

Vacances au Musée

p. 25

SERVICE ÉDUCATIF

p. 26

Projet avec le centre hospitalier Clocheville

p. 27

Centres de loisirs

p. 27

Projet FRAME

p. 28

LES ŒUVRES DU MUSÉE VOYAGENT DANS LE MONDE

p. 30

INFORMATIONS PRATIQUES

Bibliothèque / Documentation

p. 32

ABM

p. 33

AGENDA

p. 34

Le musée des Beaux-Arts

p. 38

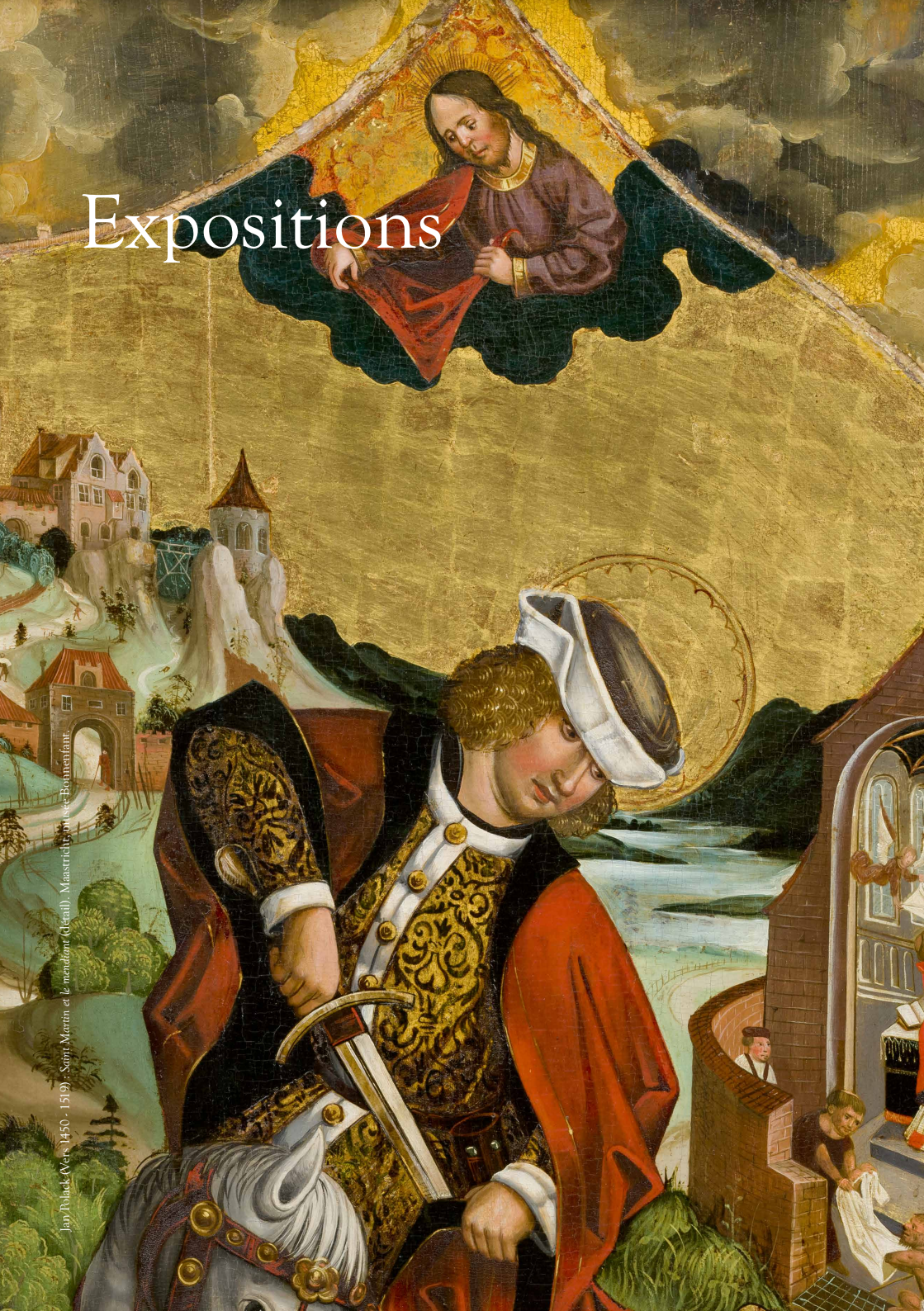
Tarifs

p. 39

Contacts / Accès

p. 40

Expositions



Jay Pollock (Vers. 1450 - 1519). *Saint Martin et le mendiant* (détail). Manuscrit de l'abbaye de Bénédictine.

◆ Martin de Tours, le rayonnement de la Cité

8 octobre 2016 - 8 janvier 2017

Une exposition reconnue d'Intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France.

À l'occasion du 1700^e anniversaire de la naissance de Martin de Tours (316 - 397) célébré en 2016, le musée des Beaux-Arts présente, du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017, une exposition consacrée à ce personnage, fondateur de la ville, dont le rayonnement a largement dépassé les frontières de l'Europe. Cet anniversaire s'inscrit dans le programme des célébrations nationales de l'année 2016.

Dans le cadre de cette exposition, de nombreux chefs-d'œuvre provenant de prestigieuses collections nationales et internationales sont exceptionnellement réunis à Tours.

120 œuvres, parmi lesquelles des manuscrits, peintures, objets d'art, dessins, sculptures, mobilier archéologique... retracent près de 1700 ans d'art et d'histoire autour de saint Martin. De grands artistes sont présents dans l'exposition comme Fouquet, Bassano, Lorenzo di Bicci, Pérugin, Lallemant, Maulbertsch, Schongauer...

Le musée des Beaux-Arts de Tours souhaite rendre hommage à ce personnage qui a profondément marqué l'histoire de Tours ainsi que sa culture, ses traditions et son développement urbain notamment autour des grandes constructions (abbaye de Marmoutier, collégiale Saint-Martin de Tours...) qui se sont succédées en son nom depuis le IV^e siècle.



Sébastien Bourdon : Saint Martin ressuscitant un mort (détail). Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques

◆ Autour de l'exposition

En complément du parcours de l'exposition, des dispositifs numériques innovants permettent d'élargir le propos scientifique. Il est ainsi possible de 'feuilleter' des manuscrits ou encore de découvrir les projets du CESR de Tours (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance).

ReVisMartin

Le CESR travaille actuellement à la reconstitution 3D de l'ancienne collégiale Saint-Martin. Dans l'exposition, un making-of intitulé 'Renaissance numérique en musique de l'ancienne église Saint-Martin de Tours' (10-15 minutes, bande-son en français avec sous-titrage en anglais) permet de découvrir le projet, le processus de création, ainsi que le travail de modélisation 3D, dévoilant ainsi les premières images de cet édifice aujourd'hui en grande partie disparu.

Le Cubiculum Musicae

L'exposition est l'occasion pour le CESR de présenter dans la cour du musée des Beaux-Arts un espace musical. Destiné à évoquer et à reconstituer un chef d'œuvre de la musique polyphonique composé par Jean Ockeghem, principal musicien des rois de France et plus haut dignitaire de la collégiale Saint-Martin à la fin du XV^e siècle, le Cubiculum propose aux visiteurs une immersion musicale et visuelle.

<https://cubiculum-musicae.univ-tours.fr>



◆ Colloque

Du 12 au 15 octobre 2016, dans le cadre de l'année martinienne, un colloque international se tiendra à l'université de Tours sur le thème de *La figure martinienne, essor et renaissances de l'Antiquité tardive à nos jours*.

◆ Visites commentées

Tous les lundis, mercredis, et samedis à 14h30.

Tous les jours durant les vacances de la Toussaint.

Visite exceptionnelle le 11 novembre à 14h30.



Mâitre de la Chronique scandaleuse, Maître du Marainville 183 et trois enlumineurs tourangeaux anonymes, vers 1515-1520 : Livre d'heures à l'usage de Rome (détail). Bibliothèque Municipale, Tours

◆ Une heure / Une œuvre

Samedi 15 octobre, 16h. *L'iconographie martinienne*, par Agathe Chambord, Assistante de conservation au musée des Beaux-Arts de Tours.

Samedi 12 novembre, 16h. *Marmoutier, archéologie d'un espace monastique dans la longue durée*, par Elisabeth Lorans, Professeur d'archéologie médiévale, Université François-Rabelais de Tours-CNRS.

Samedi 10 décembre, 16h. *La collégiale Saint-Martin de Tours et l'espace urbain*, par Emeline Marot, Docteur en archéologie médiévale, Université François-Rabelais de Tours-CNRS.

◆ Concert

Samedi 22 octobre, 16h. *Polyphonies des IX^e-XIII^e siècles. Répertoire inédit pour la Saint-Martin*. direction Jean-Paul Rigaud.

Dans le cadre du Festival *Concerts d'Automne*, concert et déambulation dans l'exposition, proposés par le département de musique ancienne, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

◆ Visite de groupe

Sur demande. Renseignements et réservation : 02 47 05 68 73
Visite commentée de l'exposition
Visite pour le public en situation de handicap

◆ Jeune public

Dimanche 16 octobre, 20 novembre, 11 décembre, 8 janvier

15h. Viens jouer au musée / 6-12 ans

Automne-hiver : comment bien choisir son manteau ?

16h30. L'Heure des Tout-Petits / 3-5 ans

Le triomphe de Martin

◆ Les vacances au musée

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 octobre

10h-12h. Atelier 8^e art : *si Martin de Tours m'était conté.*

Animation sur 3 séances consécutives / 8-12 ans

15h. Le goûter au musée : *à vos plumes* / 6-10 ans

Renseignements et réservation : 02 47 05 68 73

◆ Pour les groupes scolaires

Le service éducatif propose une visite guidée de l'exposition : les élèves découvrent la vie de Martin de Tours à partir d'œuvres variées et sont sensibilisés aux sites martinien. La visite est adaptée à l'âge des enfants et au projet pédagogique des enseignants. Pour les classes du Primaire, elle est accompagnée d'une pratique artistique en atelier.

Renseignements et réservation : 02 47 64 62 30
musee-beauxarts-seduc@ville-tours.fr

◆ Visite libre en famille

Un livret-enfant réalisé par l'équipe du Service éducatif est distribué aux enfants de 6 à 12 ans. Ce livret gratuit facilite la découverte pédagogique et ludique de l'exposition et constitue un joli souvenir.

◆ Expérience n°10. Extraction

8 octobre 2016 - 30 janvier 2017

Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes :
Emily Bates, Marcel Broodthaers, Sylvie Fleury, Raymond Hains,
Jacob Kassay, Claude Lévêque, Stéphane Magnin, Joachim Mogarra,
Hermann Pitz, Eric Poitevin

Pour cette dixième Expérience, les étudiants en Histoire de l'art de l'Université François-Rabelais de Tours proposent une exposition d'art contemporain au musée des Beaux-Arts, en collaboration avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes et avec le soutien de la DRAC Région Centre Val de Loire.

Expérience n°10, Extraction traite d'une thématique de la philosophie de l'art : voir l'art comme un soutien à la condition humaine.

Ainsi, les œuvres sélectionnées pour cette exposition répondent à celles du musée pour mettre l'accent sur l'une des fonctions de l'art - nous extraire de la réalité pour dépasser les épreuves de la vie et affronter les dictats de notre société. La recherche du beau, l'engagement, l'onirisme, l'expression d'une identité, la dérision ou l'utopie sont autant de moyens employés par l'artiste pour échapper à sa condition d'homme. Les œuvres présentées témoignent de ces démarches, susceptibles de remodeler notre vision du monde.

Les étudiants de l'Université de Tours vous invitent à vous projeter à travers leur regard pour sentir si, grâce à l'expression artistique, votre perception du monde peut changer.



Emily Bates : Bloom. FRAC Poitou-Charentes

◆ Expositions-dossiers

Emile Signol.

Autour de *La fiancée de Lammermoor*

19 septembre - 12 décembre 2016

A l'occasion de la représentation au Grand Théâtre du célèbre opéra *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti les 7, 9 et 11 octobre 2016 et dans le cadre des *Complicités* de l'Opéra de Tours, le musée des Beaux-Arts met à l'honneur le peintre Emile Signol (Paris, 1804 - Montmorency, 1892), auteur de *La Folie de la fiancée de Lammermoor*, huile sur toile réalisée en 1850.

Parenthèse dans l'œuvre de l'artiste plutôt orienté vers l'art sacré, ce tableau évoque le dénouement tragique du roman de Walter Scott, *La Fiancée de Lammermoor* (1819), lorsque l'héroïne Lucy contrainte au mariage et devenue folle de désespoir poignarde son époux le soir de leurs noces. Par son caractère sombre et fantastique, ce drame romantique fascina et inspira Signol comme nombre de ses contemporains (Scheffer, Fragonard, Cibot, Renouard, Bazin ou Delacroix).

Une sélection d'œuvres léguées au musée au début du XX^e siècle par la famille d'Emile Signol permettra au public de découvrir des peintures et des dessins moins connus de ce peintre de portraits et d'histoire.

La Folie de la fiancée de Lammermoor d'Emile Signol fera l'objet d'une conférence le samedi 8 octobre à 16h.



Emile Signol : *La Fiancée de Lammermoor*. Musée des Beaux-Arts de Tours

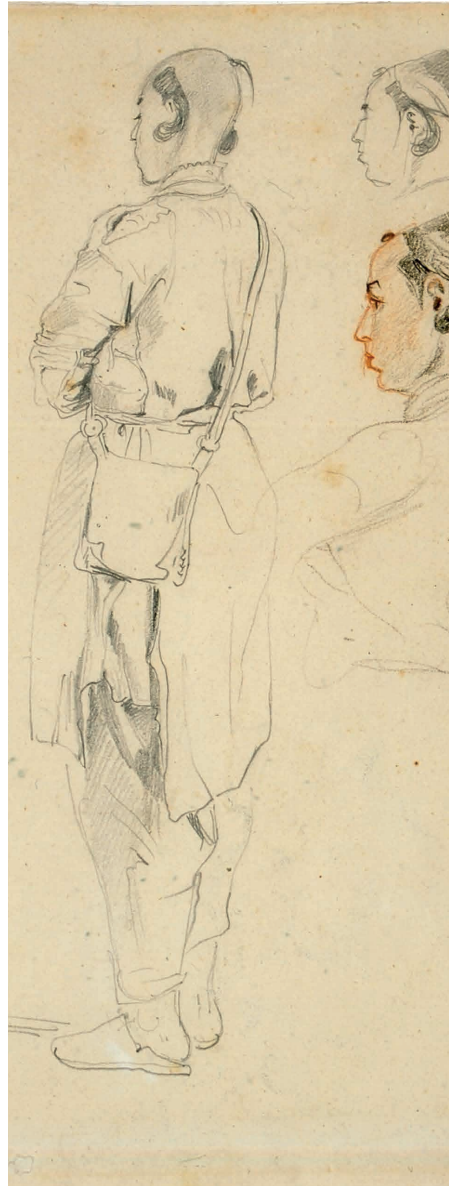
Delacroix orientaliste. Le voyage au Maroc

19 décembre 2016 - 27 février 2017

Toujours dans le cadre des *Complicités* de l'Opéra et en contrepoint de *Lakmé* de Léo Delibes, présenté les 27, 29 et 31 janvier 2017, une exposition dossier est organisée autour du voyage au Maroc de Delacroix.

C'est en 1832 que l'artiste effectue ce voyage de quelques mois seulement et qui bouleversera pourtant totalement sa vision artistique.

Plusieurs œuvres orientalistes de différents artistes seront exposés autour de deux dessins de Delacroix. Le 28 janvier à 16h seront lus des extraits des « Souvenirs d'un voyage dans le Maroc » de Delacroix dont une grande partie du manuscrit a été découvert par le musée des Beaux-Arts en 1999 et qui a été publié chez Gallimard.



Eugène Delacroix, *Jane homme debout - étude pour Comédiens ou bouffons arabes (détail)*, Musée des Beaux-Arts de Tours

Musée en mouvement



◆ De nouvelles réserves externalisées

Les réserves du musée des Beaux-Arts étant trop étroites et ne répondant plus à certaines exigences de conservation, il a été décidé de créer des réserves externalisées.

La Ville de Tours a donc piloté un projet de réhabilitation d'un bâtiment appartenant à Tour(s) Plus sur le site de La Camusière à Saint-Avertin, afin de le transformer en espace de réserves moderne et mutualisé entre les trois musées de la ville (musée des Beaux-Arts, Museum d'Histoire Naturelle, musée du Compagnonnage).

Désormais achevées, ces nouvelles réserves de 1685 m² vont permettre d'assurer la conservation et la sécurité des collections dans de bonnes conditions et offrir les espaces de services indispensables pour le travail sur les œuvres, leur étude et leur consultation. Cet équipement performant répond à toutes les normes de conservation en matière de climat, de rangement, de sûreté.

Avant le déménagement dans ces nouvelles réserves, le musée effectue depuis cinq ans une opération d'envergure sur les œuvres, le *chantier des collections*, programme muséologique qui regroupe un ensemble d'actions de conservation préventive permettant l'étude systématique des collections et leur mise à niveau sanitaire.



Durant ces années nous avons récolé les collections, évalué leur état, mis en œuvre un certain nombre de traitements d'urgence allant de la consolidation aux traitements fongiques, nous avons soigneusement dépoussiéré tous les objets et les avons conditionnés pour leur déménagement.

La dernière opération du chantier sera de traiter les collections des musées contre les insectes xylophages avant leur entrée dans les réserves. La bulle d'anoxie, destinée au traitement par privation d'oxygène, attend déjà les œuvres sur place. Plus de 15 000 œuvres vont ainsi être déménagées pour prendre place dans des enceintes patrimoniales différenciées en fonction de la nature des matériaux et dont le climat sera régulé et maîtrisé.

Un soin particulier a été apporté au choix des équipements spécifiques : grilles à tableaux, meubles à plans, compactus... permettant un rangement optimisé et sécurisé.



◆ Restauration

Salon Louis XIII

L'enfilade des salons XVIII^e a été entièrement rénovée il y a quelques années mais le Salon Louis XIII n'a pas fait partie de ce programme. Une restauration complète de cette salle sera donc effectuée à partir du mois d'octobre grâce à un mécénat exceptionnel des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours. La soierie qui sera tendue sur les murs est en cours de tissage dans les ateliers de l'entreprise Roze, manufacture qui existe en Touraine depuis le XVII^e siècle. La salle sera fermée au public pendant deux mois.



Salon Louis XIII

Rendez-vous au musée



◆ Rendez-vous au musée

Musée pour Tous

Chaque premier dimanche du mois le musée des Beaux-Arts est gratuit. A cette occasion, une visite du musée est proposée à 15h30.

Une heure / Une œuvre

Le samedi à 16h. Conférences consacrées à une œuvre, un artiste ou encore une actualité du musée... Rendez-vous pour tous les curieux qui veulent en savoir plus.

Le musée pas à pas

Ce nouveau cycle de visite-conférence hebdomadaire offre la possibilité d'approfondir, à partir des œuvres du musée, des thèmes d'histoire de l'art.

Museum Hack

Samedi 21 janvier et samedi 4 février à 16h une personne du monde culturel, économique, sportif, associatif... intervient pour proposer un regard décalé sur le musée.

Les Dessous du Musée

Visite du souterrain, des vestiges gallo-romains et des lieux insolites du musée à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

Nombre de places limité à 10 personnes.

Réservation conseillée / 02 47 05 68 73

Musée en découverte

Jusqu'au 11 septembre

Des visites guidées ou des parcours découverte permettent à chacun de venir (re)découvrir le musée des Beaux-Arts de Tours et une partie de l'histoire du Val-de-Loire.

Visites guidées le samedi et le dimanche à 10h et 15h30, durée 45 minutes.

Les Collections en Découverte

Une visite des collections permanentes permet à chacun de découvrir les riches collections de peinture, sculpture, mobilier et objets d'art pendant les vacances de février à 15h30.

◆ Journées Européennes du Patrimoine 17 et 18 septembre. *Patrimoine et Citoyenneté*

Visites commentées

Les origines révolutionnaires de la collection : 9h30, 10h30, 14h15, 15h15 et 16h15.

Un bien commun à préserver : le chantier des collections : 9h45, 10h45, 14h30, 15h30 et 16h30. (place limitée 15 pers.)

Expérience 10. Extraction : 10h, 11h, 14h45, 15h45 et 16h45.

Le palais des archevêques. Histoire et architecture : 10h15, 11h15, 15h, 16h et 17h.

◆ Atelier de copie

De la copie à la création

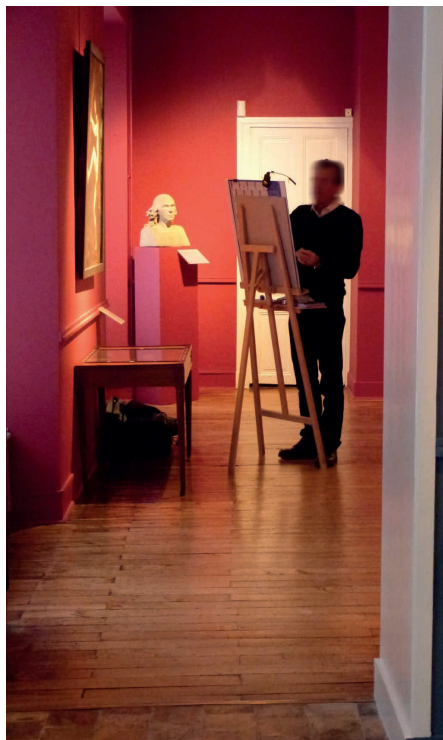
Une médiatrice plasticienne du Service éducatif propose le mercredi après-midi, de 14h à 16h30, à un groupe d'adultes (13 maximum), de découvrir différentes techniques artistiques en copiant des œuvres du musée. En parallèle, un atelier plus libre sur la création contemporaine et ses techniques mixtes est proposé.

Possibilité de venir travailler dans le musée sans le professeur les autres jours de la semaine (sauf le mardi).

L'inscription est de 120 € par trimestre.

e.plumecocq@ville-tours.fr

02 47 86 06 12



Atelier de copie.

◆ Musée en musique Musée littéraire

◆ **Concert d'Automne**

Samedi 22 octobre, 16h

Polyphonies des IX^e-XIII^e siècles. Répertoire inédit pour la Saint-Martin,
direction Jean-Paul Rigaud.

Dans le cadre du Festival *Concerts d'Automne*, un concert itinérant dans les salles du musée, en contre-chant avec l'exposition consacrée à la figure de saint Martin, est proposé par le département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

<http://concerts-automne.com/event/polyphonies-ixe-xiii-e-siecles/>

◆ **Journées Charles Bordes**

9/10/11 décembre

Les Journées Charles Bordes vont connaître cette année leur huitième édition et ont choisi le « Chant populaire » comme thème privilégié.

Samedi 9 décembre, 19h, salle de Diane

Yvette Guilbert & Charles Bordes. La Chanson de France en 1900.

Conférence-Audition par Sabine Teulon-Lardic, Docteur en musicologie, enseignant chercheur à C.R.I.S.E.S. (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales de Montpellier), Professeur de flûte au Conservatoire de Nîmes, auteur de plusieurs ouvrages sur les Musiques régionalistes au XIX^e siècle et Xavier Bisaro, Professeur de Musicologie à l'Université François-Rabelais de Tours, chercheur au C.E.S.R. UMR 7323.

<http://www.journeescharlesbordes.com>

◆ **Lecture**

Samedi 28 janvier, 16h.

Delacroix « Souvenirs d'un voyage dans le Maroc », par Sophie Join-Lambert, Conservatrice en chef, Directrice du musée.

Dans le cadre des *Complicités* de l'Opéra et en contrepoint de *Lakmé* de Léo Delibes, présenté les 27, 29 et 31 janvier 2017.

A close-up photograph of two golden statues. The upper statue is a woman's head and shoulders, looking down. The lower statue is a child's head, looking up. The lighting is warm and golden, highlighting the texture of the metal. In the top right corner, a portion of a white object with a blue and gold beaded border is visible.

Jeune public
Service éducatif

◆ Le Musée Amusant

Le Musée Amusant propose six offres de médiation :

L'heure des Tout-Petits Viens jouer au musée Les crèches

Le parcours famille BOX et Livret jeune / ados (10-14 ans)

L'atelier 8^e art et Le Goûter au musée (durant les vacances scolaires)
Un dimanche après-midi par mois, les collections de peinture et de sculpture et l'exposition *Martin de Tours, le rayonnement de la Cité* sont à l'honneur. Ludiques et décalées, ces visites sont des moments de convivialité et de partage où enfants et adultes découvrent les collections du musée et s'initient à l'art.

◆ Parcours en famille

Permanent.

Ce parcours invite les plus petits comme les plus grands à appréhender le musée de manière ludique. Plusieurs stations de jeux, les « Box », permettent de recomposer une nature morte en 3D, de réaliser un puzzle, de se costumer devant un tableau...

Durée du parcours 1h.

◆ Guideez

Au musée des Beaux-Arts, un nouveau parcours s'ajoute aux rendez-vous programmés pour le jeune public.

L'application Guideez, www.guideez.com, sur vos appareils mobiles, est conçue pour s'adapter aux enfants.

Elle les invite, en famille comme en groupe, à explorer le musée de manière interactive : quizz, memory, prises de photographies, création d'un carnet de voyage...

Les explorateurs en herbe recevront une récompense une fois leurs missions accomplies !

◆ Crèches*

Les sculptures du musée sont mises à l'honneur pour cette animation spécialement conçue pour les plus jeunes. L'heure passée avec la médiatrice se décompose en 4 temps forts : découverte d'un nouveau lieu, présentation des outils et matériaux du sculpteur, lecture d'un livre jeunesse et jeu de mimes face aux sculptures du musée. Ces activités permettent de découvrir l'ensemble des collections par le biais d'animations thématiques composées d'observations, de manipulations et /ou d'atelier.

- ◆ **Dimanche 4 septembre**
Le Musée Amusant à la Guinguette de Tours sur Loire
15h-18h. Activités en continu pour les 3-10 ans.
Rendez-vous au Bar à Mômes.

- ◆ **Autour de MARTIN**

En compagnie d'un médiateur jeune-public, les enfants de 3 à 12 ans découvrent l'exposition (l'histoire de Martin, l'évolution de l'image au cours des siècles, les techniques artistiques...). La visite est suivie d'un atelier pratique.

- ◆ **Dimanche 16 octobre, 20 novembre, 11 décembre, 8 janvier, 15h**
Viens jouer au musée* / 6-10 ans
Automne-hiver : comment bien choisir son manteau ?

Martin a partagé son manteau avec un mendiant. À partir de cet épisode marquant de la vie de cet illustre personnage, une médiation « participative » vous est proposée. Les réponses aux questions, aux énigmes et aux charades vous permettront de découvrir, au cours de la visite de l'exposition, cet homme qui fut soldat, évêque... Tandis qu'en atelier chaque participant jouera au styliste et confectionnera un nouveau manteau pour Martin de Tours.

- ◆ **Dimanche 16 octobre, 20 novembre, 11 décembre, 8 janvier, 16h30**
L'heure des Tout-Petits* / 3-5 ans
Le triomphe de Martin

Découvrir la vie de Martin qui a vécu à Tours à travers des œuvres peintes ou sculptées, c'est ce qui vous est proposé pendant cette visite contée par un médiateur. L'activité se poursuit en atelier où petits et grands se réapproprient l'iconographie de Martin de Tours. Les petites mains auront plaisir à découper, coller, colorier une figurine de Martin dans le but de faire perdurer, aujourd'hui encore, l'imagerie de ce personnage. Ils manipuleront également une maquette d'architecture médiévale. Destinée aux 3-5 ans, accompagnés d'un adulte.

***Réservation obligatoire au 02 47 05 68 73**

◆ Les Vacances au Musée

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 octobre, 10h-12h

Atelier 8^e art* / 8-12 ans

Si Martin de Tours m'était conté

Animation sur 3 séances consécutives.

Pendant 3 jours, les enfants feront valoir leurs talents d'écrivains et de photographes en rédigeant et en illustrant la biographie de Martin de Tours. Au programme : visite de l'exposition, initiation à la calligraphie et à l'enluminure, mise en scène, prise photographique et rédaction des évènements marquants de la vie de Martin. In fine, chacun repartira avec son propre ouvrage.

Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 octobre, 15h

Le goûter au musée* / 6-10 ans

A vos plumes

Au Moyen-Âge, pas de stylo, pas d'ordinateur et encore moins de tablette numérique, les livres étaient alors écrits à la plume et à l'encre. Cette médiation rendra compte du rayonnement du scriptorium de Tours et de l'activité de ses moines copistes en proposant aux participants de s'initier à la calligraphie et à l'enluminure.

* Nombre de places limité. Réservation conseillée au 02 47 05 68 73



Le Compost et calendrier des bergiers notamment refait, 1493 (détail).
Bibliothèque Municipale, Angers

◆ Service éducatif

- ◆ Le programme du Service éducatif est adressé en début d'année scolaire à tous les établissements du département. Il est également téléchargeable sur www.mba.tours.fr ou disponible sur demande par courriel.

Différents thèmes liés aux collections permanentes peuvent être abordés (en une ou plusieurs séances) en fonction des projets pédagogiques des enseignants et du niveau des élèves.

Des visites commentées et des ateliers sont proposés aux scolaires.

Les expositions temporaires font également l'objet de médiations spécifiques.

Un accueil est mis en place pendant les vacances pour les centres de loisirs.

Parallèlement à ces activités, les médiateurs prennent en charge des groupes d'enfants qui viennent au musée dans un cadre thérapeutique (Centres hospitaliers du Chinonais, de Clocheville, Institut de Rééducation et Education pour la Communication, l'Ouïe et la Vue, Centre Régional d'Audio Phonologie Infantile).



◆ Partenariat avec le centre hospitalier Clocheville

Le service éducatif prend en charge, pour la quatrième année consécutive, en une séance mensuelle, deux groupes d'enfants accompagnés par une psychologue, un infirmier de secteur psychiatrique et un médecin du centre hospitalier Clocheville.

Le thème retenu pour ces séances est le portrait : *Qui suis-je ?*

◆ Centres de loisirs

Le musée, c'est quoi ?, *Châteaux, Princes et Princesses*, *La Nature et les animaux*, *Les manières de peindre un tableau*, *Histoires de tableaux...* sont autant de thèmes proposés par le service éducatif aux groupes d'enfants (à partir de 5 ans) accompagnés par leurs animateurs.

Sur réservation uniquement

02 47 64 62 30

musee-beauxarts-seduc@ville-tours.fr



◆ Projet FRAME

- ◆ Depuis 2004, le musée des Beaux-Arts de Tours a été invité à rejoindre le réseau FRAME, réseau de musées français et américains, French and American Museum Exchange fondé en 1999 par Elizabeth Rohatyn dont l'époux, Félix Rohatyn, était Ambassadeur des États-Unis en France (1997 à 2000), et par Françoise Cachin, alors directrice des musées de France.

FRAME permet des programmes permanents d'échanges entre les 30 musées appartenant à ce réseau (15 de chaque côté de l'Atlantique). L'association contribue à faciliter l'organisation d'expositions de haut niveau scientifique et des échanges d'œuvres d'art rarement prêtées, à développer des programmes éducatifs innovants et favorise les rencontres entre les professionnels des 30 institutions.

Le musée de Tours a notamment contribué à ces échanges en organisant en 2008 une exposition avec le musée de Portland : *La volupté du goût, la peinture française au temps de Madame de Pompadour*. Cette exposition réunissait une soixantaine de tableaux d'artistes majeurs tels que Boucher, Chardin, Coypel, Fragonard, Greuze, Vanloo, H. Robert, Vernet, Vien prêtés par des musées prestigieux français et américains.

Puis, en 2012, un échange de professionnels a permis à un médiateur du musée des Beaux-Arts de Tours de travailler avec le Dallas Museum of Art et le Minneapolis Institute of Arts.



◆ Un nouveau projet est mis en place pour la rentrée scolaire de 2016 entre le service éducatif du musée de Tours et celui du Saint-Louis Art Museum (Missouri).

Il s'agit de permettre à des élèves d'un collège de Tours de partager des connaissances en anglais sur le musée des Beaux-Arts par le biais d'une approche pluridisciplinaire.

La classe de 3^e A du collège Lamartine participera ainsi à ce projet au cours de l'année scolaire 2016-2017.

Les objectifs de ce projet sont :

- Créer un échange avec une classe liée à un musée FRAME, côté américain.
- Découvrir le musée des Beaux-Arts de Tours et ses collections (même chose pour Saint-Louis).
- Apprendre à décrire les œuvres.
- Préparer, en classe et dans le musée, des lectures d'œuvres en français et en anglais.
- Partager les connaissances sur les œuvres avec les élèves américains (lettres, courriels, enregistrements, vidéo...)



Musée des Beaux-Arts de Saint-Louis (Missouri)

◆ Les œuvres du musée voyagent dans le monde



FRANCE : Vire, musée municipal
Caen, musée de Normandie
Normandie et gastronomie
juillet 2016 - février 2017
D'après Abraham Bosse (XVII^e s.), *Le Goût*



FRANCE : Cassel, musée départemental de Flandre
Les peintres animaliers flamands au 17^e siècle
8 octobre 2016 - 22 janvier 2017
Jan van Kessel, *Singeries*



FRANCE : Chatou, musée Fournaise
Femmes, les silences de la peinture 30
Avril - 30 octobre 2016
Edouard Debat-Ponsan, *Avant le bal*



FRANCE : Paris, musée Jacquemart-André
Rembrandt intime
16 septembre 2016 - 23 janvier 2017
Rembrandt, *La Fuite en Egypte*

Paris, Petit Palais
L'Art de la Paix
19 octobre 2016 - 15 janvier 2017
François Marot, *Les fruits de la Paix de Ryswick*

LUXEMBOURG / ALLEMAGNE

Luxembourg, musée national d'histoire et d'art

Aix-la-Chapelle, Suermondt Ludwig museum

Sang & Larmes. Albrecht Bouts et les Images de la Passion

7 octobre 2016 - 11 juin 2017

Albrecht Bouts, *Vierge de douleur*



TURQUIE : Izmir, Arkas Sanat merkezi

Périple Anatoliens

Septembre 2016 – janvier 2017

Louis-François Cassas, *Vue de la mosquée du sultan Ahmet*

Ruines du théâtre d'Ephèse

Porte méridionale du gymnase d'Ephèse

Vue de l'entrée du golfe de Smyrne

Relevé du linteau de la Porte de la Persécution à Ephèse

Relevé de décors sculptés

Etudes de figures devant la porte de la Persécution à Ephèse



ITALIE : Rome, Villa Médicis

350 ans de création. Les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours

14 octobre 2016 - 15 janvier 2017

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Etude pour Antiochos et Stratonice*



FRANCE : Bourg-en-Bresse, Carcassonne, Douai

Marie-Madeleine, la Passion révélée

Septembre 2016 – janvier 2017

Donato Creti, *Sainte Marie-Madeleine*

Franz Christoph Janneck, *La Résurrection de Lazare*



◆ Le Centre documentaire

◆ La Bibliothèque

La bibliothèque, riche d'environ 16000 volumes français et étrangers, rassemble des catalogues d'exposition, de musée et de vente, des ouvrages généraux, des travaux universitaires et un fonds important de périodiques. Cet ensemble de publications fait référence en : histoire de l'art, arts graphiques, arts plastiques, arts décoratifs, architecture, muséologie, histoire de la Touraine..., et couvre une période allant de l'antiquité à nos jours.

Consultation sur place et sur rendez-vous.

Karine Kukielzak / 02 47 05 72 54 / k.kukielzak@ville-tours.fr

◆ La Documentation

La documentation gère un fonds documentaire sur les collections du musée. Ainsi, pas moins de 8000 dossiers d'œuvres sont déjà constitués dans les domaines de la peinture, du dessin, de l'estampe, du mobilier, de la céramique, des objets d'art et de la sculpture.

Compléments d'information essentiels, environ 3000 dossiers thématiques sont constitués sur les artistes, la ville de Tours, la région et ses monuments, les musées français et étrangers, l'histoire du musée et ses collections...

Consultation sur place et sur rendez-vous.

Catherine Pimbert / 02 47 05 75 03 / c.pimbert@ville-tours.fr



◆ Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours

◆ ABM

Créée en 1966, l'association a constamment apporté son concours à l'enrichissement des collections de ces deux établissements.

Grâce aux donations et aux legs qu'elle a recueillis. Grâce à l'aide financière qu'elle a apportée lors de l'acquisition de tableaux, de manuscrits, d'objets d'art, d'estampes, de livres anciens. Grâce aux subventions versées pour l'organisation d'expositions et de cycles de conférences.

En devenant membre de l'association :

- Vous pouvez avoir accès gratuitement et de manière permanente au musée des Beaux-Arts, bénéficiant du demi-tarif pour les conférences et obtenir une réduction dans certains musées nationaux.

- Vous serez informés périodiquement de toutes les manifestations ayant pour cadre la Bibliothèque et le Musée ainsi que de celles auxquelles l'association apporte son concours.

- Vous recevrez une invitation personnelle à toutes les expositions organisées tant à la Bibliothèque qu'au Musée, et à toutes les activités de l'association.

- Vous aurez la possibilité de prendre part aux visites guidées de grandes expositions parisiennes et aux excursions sur des thèmes variés qu'elle organise pour ses membres.

- Vous apporterez ainsi votre contribution à l'accroissement du patrimoine culturel de votre ville.

Renseignements supplémentaires sur www.mba.tours.fr
ou <http://abmtours37.blogspot.fr>





AGENDA

AUTOMNE - HIVER 2016-2017

SEPTEMBRE

17 juin 2016 - 30 janvier 2017

Expérience n°10. Extraction

19 septembre – 12 décembre 2016

Emile Signol. Autour de La fiancée de Lammermoor

Musée en découverte, jusqu'au 11 septembre visite guidée le samedi et le dimanche à 10h et 15h30

Dimanche 4. Musée pour Tous

Journée de gratuité

15h30 : Visite commentée du musée

15h-18h : *Le Musée Amusant à la Guinguette de Tours sur Loire*

Activités en continu pour les 3-10 ans

~~~~~  
**Samedi 10**

**14h30** : *Expérience n°10. Extraction*

Visite commentée de l'exposition

~~~~~  
Samedi 17 – dimanche 18

Journées européennes du

Patrimoine. Patrimoine et Citoyenneté

Visites commentées

Les origines révolutionnaires de la collection : 9h30, 10h30, 14h15,

15h15, 16h15

Un bien commun à préserver : le

chantier des collections (place limitée 15 pers.) : 9h45, 10h45,

14h30, 15h30, 16h30 *Expérience 10.*

Extraction : 10h, 11h, 14h45, 15h45, 16h45

Le palais des archevêques. Histoire et architecture : 10h15, 11h15, 15h,

16h, 17h

Samedi 24

14h30 : *Expérience n°10. Extraction*

Visite commentée de l'exposition

OCTOBRE

17 juin 2016 - 30 janvier 2017

Expérience n°10. Extraction

19 septembre – 12 décembre 2016

Emile Signol. Autour de La fiancée de Lammermoor

8 octobre 2016 – 8 janvier 2017

Martin de Tours, le rayonnement de la Cité. Visite commentée les lundis,

mercredis et samedis à 14h30. Visite

tous les jours à 14h30 durant les

vacances de la Toussaint

Samedi 1^{er}

14h30 : *Expérience n°10. Extraction*

Visite commentée de l'exposition

Dimanche 2. Musée pour Tous

Journée de gratuité

15h30 : Visite commentée du musée

~~~~~  
**Samedi 8**

**14h30** : Visite inaugurale de

l'exposition *Martin de Tours*

**16h : Une heure / Une œuvre** : *Emile*

*Signol : La fiancée de Lammermoor*

dans le cadre des *Complicités*,

dialogue entre le Grand Théâtre et le musée des Beaux-Arts

~~~~~  
Samedi 15

16h : Une heure / Une œuvre

L'iconographie martinienne, par

Agathe Chambord, Assistante de

conservation au musée des Beaux-Arts de Tours

Samedi 10

16h : Une heure / Une œuvre. *La collégiale Saint-Martin de Tours et l'espace urbain*, par Emeline Marot, Docteur en archéologie médiévale, Université François-Rabelais de Tours-CNRS

Dimanche 11. Le Musée Amusant

15h : Viens jouer au Musée.

Automne-hiver : comment bien choisir son manteau ? / 6-12 ans

16h30 : L'Heure des Tout-Petits

Le triomphe de Martin / 3 - 5 ans

JANVIER

17 juin 2016 - 30 janvier 2017

Expérience n°10. Extraction

8 octobre 2016 – 8 janvier 2017

Martin de Tours, le rayonnement de la Cité. Visite commentée les lundis, mercredis et samedis à 14h30

19 décembre 2016 – 27 février 2017

Delacroix orientaliste. Le voyage au Maroc

L'œuvre du mois : Eugène Delacroix :

Comédiens ou Bouffons arabes

Dimanche 8

10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30, visite flash de l'exposition *Martin de Tours, le rayonnement de la Cité*

Le Musée Amusant

15h : Viens jouer au Musée

Automne-hiver : comment bien choisir son manteau ? / 6-12 ans

16h30 : L'Heure des Tout-Petits

Le triomphe de Martin / 3-5ans

Samedi 14

14h30 : *Expérience n°10. Extraction*
Visite commentée de l'exposition

Samedi 21

14h30 : *Expérience n°10. Extraction*
Visite commentée de l'exposition

16h : Museum Hack : Le musée vu par Pierre-Alexandre Moreau, président des Studios

Samedi 28

16h : Lecture : *Eugène Delacroix orientaliste. Le voyage au Maroc*, dans le cadre des *Complicités*, dialogue entre le Grand Théâtre et le musée des Beaux-Arts

Dimanche 29

Les dessous du musée. Visite à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

FEVRIER

19 décembre 2016 – 27 février 2017

Delacroix orientaliste. Le voyage au Maroc

L'œuvre du mois : Claude Vignon

(Tours 1593 – Paris, 1670)

Samedi 4

14h30 : Une heure / Une œuvre
Claude Vignon, peintre du Grand siècle

16h : Museum Hack : Le musée vu par Vanasay Khamphommala dramaturge, Centre Dramatique Régional de Tours / Olympia

◆ Le Musée des Beaux-Arts

◆ Parmi les plus beaux sites du Val de Loire figure l'ancien palais des archevêques (IV^e-XVIII^e siècles) classé Monument Historique, aujourd'hui musée des Beaux-Arts.

Ses collections renommées, notamment une des plus grandes collections de Primitifs italiens, en font un des plus riches musées de France.

Au premier rang de ces chefs-d'œuvre figurent les peintures de Mantegna, Veneziano, Rubens, Rembrandt, Le Sueur, Champaigne, Largillière, Boucher, Van Loo, Nattier, Lemoyne, Perronneau, Roslin, Van Goyen, Vignon...

Disposées pour la plupart dans de magnifiques salons de réception, ces œuvres évoquent, grâce à la présence d'un riche mobilier, la vie dans un palais au XVIII^e s.

La peinture XIX^e siècle est illustrée par l'école néo-classique, le romantisme, l'orientalisme (Belly, Chassériau, Corot, Delacroix, Peyron), le réalisme (Bastien-Lepage, Cazin, Gervex...). L'impressionnisme, le symbolisme, le post-impressionnisme sont présents par des œuvres de Monet, Degas, Henri Martin, Le Sidaner, Ziem.

Le XX^e siècle regroupe actuellement Asse, Bissière, Bozzolini, Briggs, Buraglio, Calder, Davidson, Debré, Di Rosa, Ernst, Denis, Hartung, Magnelli, Matégot, Monory, Peinado, Poliakoff, Soulagés...



◆ Tarifs

◆ Plein tarif : 6 €

Le ticket est valable pour la journée

◆ Demi-tarif : 3 €

◆ Gratuité :

Premier dimanche du mois / *Musée pour Tous*, entrée gratuite

Visites commentées des collections permanentes et expositions temporaires.

Sur rendez-vous. Renseignements : 02 47 05 68 73

Forfait conférence : 35 €

◆ Souterrain : Visite limitée à 10 personnes

Sur réservation : 02 47 05 68 73 / **Tarif : 2 €**

◆ Carte multi-visites : 10 €

Valable un an, à partir de la date d'achat, cette carte vous permet de bénéficier d'une entrée dans chacun des quatre musées de la ville de Tours. Musée des Beaux-Arts, Musée du Compagnonnage, Muséum d'Histoire Naturelle et Château de Tours. Vous pouvez l'acquérir dans chacun des sites concernés.

◆ Pass annuel individuel Musée : 25 €

Tarifs détaillés sur www.mba.tours.fr



Renseignements pratiques

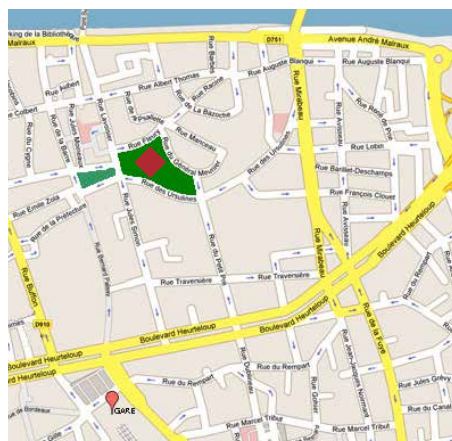
Musée des Beaux-Arts 18, place François-Sicard / 37000 Tours



musee-beauxarts@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr / www.musees-regioncentre.fr
www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours

Secrétariat : T. 02 47 05 68 73 / F. 02 47 05 38 91 museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr Accueil : 02 47 05 68 82 / culturembaaccueil@ville-tours.fr

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
De 9h à 12h45 et de 14h à 18h
Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} novembre, 25 décembre



Accès

Vous pouvez utiliser le site Mobilité de Tour(s) Plus pour calculer votre itinéraire et le mode de transport adapté.

Gare : La gare de Tours est à 400 m. du musée. A pied, vous empruntez la rue Bernard Palissy jusqu'au jardin François-Sicard ; le musée sera à votre droite.

Vélo : Vous pouvez stationner votre vélo à l'entrée de la cour du musée.

Voiture : Vous pouvez stationner votre voiture autour de la place François-Sicard, au parking du château ou au parking de la gare de Tours.

Coordonnées GPS : 47.3944 ; 0692741

Accessibilité

Le musée met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant.

Un parcours audio pour les personnes mal voyantes et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité réduite sont aménagés pour accéder au musée.



FRENCH
AMERICAN
MUSEUM
EXCHANGE

©Musée des s Beaux-Arts, clichés : Dominique Couineau, Claire Bray, Catherine Pimbert, Eric Garin / © Tours, Bibliothèque Municipale, cliché François Joly / © Bonnefantenmuseum, long-term loan Cultural Heritage Agency of the Netherlands, cliché Peter Cox / © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), cliché Michèle Bellot / © Bibliothèque d'Amiens Métropole, cliché CNRS-IRHT / © Collection FRAC Poitou-Charentes, cliché Emily Bates / © Bibliothèque municipale d'Angers / © Saint Louis Museum of Art

www.mba.tours.fr

VILLE DE
TOURS