



M U S É E
PRINTEMPS - ÉTÉ 2016 ♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S



◆ Éditorial

Après le succès remporté par l'exposition *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*, la vie du musée, de mars à septembre 2016, sera rythmée par plusieurs anniversaires que nous fêterons comme il se doit.

Celui des 50 ans de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours, cinquante années d'une amitié fidèle. Une exposition-dossier consacrera cet événement et sera l'occasion de présenter des œuvres entrées dans les collections du musée grâce à la générosité de l'association.

L'été 2016 sera marqué par les 20 ans d'existence d'une autre association, celle des Amis de Francis Poulenc. Pendant deux mois, plus d'une centaine de documents seront exposés, dont de nombreux inédits concernant cet inventif et célèbre compositeur.

Enfin l'année 2016 fête également les 10 ans d'*Expérience*. Depuis 2006 en effet, des étudiants en 2^e année d'histoire de l'art nous offrent avec pertinence un regard décalé et souvent audacieux sur les collections du musée en proposant des expositions d'œuvres contemporaines.

L'un des événements majeurs de ce premier semestre sera pour le musée le déménagement des réserves. Cette opération préparée depuis plusieurs années trouve ainsi son aboutissement tant attendu. Des visites présenteront au public les différentes étapes liées au « chantier des collections », préparant le transport de ces milliers d'œuvres dans les réserves externalisées.

Un nouvel espace consacré à l'art du XX^e siècle est ouvert en ce début d'année et permet de présenter des œuvres majeures de cette époque, tableaux et pièces de design. Ce sont ainsi quatre salles qui sont dévolues à ce siècle si créatif. Des visites commentées thématiques permettront de découvrir ce nouvel accrochage.

Des offres diverses de visites seront proposées pour le jeune public avec *Le Musée Amusant* mais aussi pour les adultes afin que chacun puisse appréhender les collections du musée sous des formes différentes. Lectures, concerts, danses rythmeront ce semestre particulièrement riche.

Sophie Join-Lambert

Directrice du musée des Beaux-Arts de Tours



SOMMAIRE

EXPOSITIONS

Les ABM fêtent leurs 50 ans	p. 7
Expérience n°10	p. 8
Poulenc et la mélodie	p. 9

MUSÉE EN MOUVEMENT

Un nouvel espace, de nouvelles œuvres XX ^e s.	p. 11
Acquisitions	p. 12
Restauration	p. 13
Chantier des collections	p. 14

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Musée pour Tous	p. 16
Les Collections en Découverte	p. 16
Les Dessous du Musée	p. 16
Passeport pour l'Art	p. 16
Une heure / Une œuvre	p. 16
Museum Hack	p. 16
Aperitivo	p. 16
Nuit Européenne des musées	p. 17
Festival Tours d'Horizon	p. 17
Musée en découverte	p. 17
Atelier de copie	p. 17
MUSÉE LITTÉRAIRE	p. 18
MUSÉE EN MUSIQUE	p. 19

JEUNE PUBLIC

LE MUSÉE AMUSANT

L'heure des Tout-Petits	p. 21
Viens jouer au Musée	p. 21
Parcours en famille	p. 22
Guideez	p. 22
Crèches	p. 22
Vacances au Musée	p. 23

SERVICE ÉDUCATIF

Aux Arts Lycéens	p. 24
La classe / L'œuvre	p. 25
Centre de loisirs	p. 25

LES ŒUVRES DU MUSÉE VOYAGENT DANS LE MONDE

p. 26

INFORMATIONS PRATIQUES

Bibliothèque / Documentation	p. 28
ABM	p. 29
AGENDA	p. 30
Le musée des Beaux-Arts	p. 33
Tarifs	p. 34
Contacts / Accès	p. 35

Expositions



◆ Les ABM fêtent leurs 50 ans

1^{er} avril - 20 juin 2016

À l'occasion des 50 ans des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours, le musée a souhaité leur rendre hommage, leur dire toute sa gratitude et présenter au public les points forts de leur généreux mécénat. Depuis cinq décennies, nos Amis, les ABM, n'ont cessé d'apporter leur soutien au musée des Beaux-Arts.

C'est en 1969 qu'entraîna dans les collections leur premier achat, le précieux dessin de Charles Mellin (vers 1602-1649) *Saint François-de-Paule aux pieds de Sixte IV*. Depuis, leurs dons se sont renforcés et diversifiés avec des peintures de Joseph-Benoît Suvée (1743-1807), d'Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850), de Félix Laurent (1821-1905), de G. Edwards (actif de 1837 à 1847), d'Edouard Debat-Ponsan (1847-1913), de Pierre Buraglio (1939 -), des dessins de Louis-François Cassas (1756-1827), de Jean-Charles Cazin (1841-1921) et de François Sicard (1862-1934).

Leur aide à l'acquisition de l'*Horloge de table triangulaire* de David Le Roy en 1987, des *Anges musiciens* de Lorenzo Veneziano en 1998, de fauteuils de Chanteloup en 2007 et des trois *Batailles* de Richelieu en 2010, à la réalisation de catalogues d'expositions, à l'invitation régulière de conférenciers, à l'organisation d'Apéritivi... révèlent cet intérêt constant des Amis à la vie et à l'enrichissement du musée.

Une vitrine de cette exposition-dossier sera réservée aux ouvrages les plus précieux entrés dans les collections patrimoniales de la Bibliothèque Municipale grâce aux généreux achats des Amis.



Charles Mellin : Saint-François-de-Paule aux pieds de Sixte IV.

Expérience n°10

17 juin - 31 décembre 2016

Cette exposition est le 10^e volet du projet «Expérience» porté par le musée des Beaux-Arts et l'Université François-Rabelais.

Mise en place en 2006, l'option *Pratique(s) de l'exposition* propose à un groupe d'étudiants de 2^e année en Histoire de l'art de l'Université, d'organiser une exposition d'art contemporain au musée pendant six mois.

Cette expérience contribue à valoriser leur formation universitaire en les confrontant directement aux missions professionnelles du commissariat d'exposition, depuis le choix des oeuvres jusqu'à la mise en place de visites guidées, en passant par la réalisation des supports de communication.

Les œuvres, choisies dans les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes, intègrent le parcours des collections. En parallèle d'un déploiement de nouveaux espaces consacrés au XX^e siècle, *Expérience n°10* offre un dialogue entre présent et passé et propose des éclairages décalés, désynchronisés.

C'est une invitation à porter un nouveau regard sur notre époque.



Expérience n°4, Echappées, Erwan & Ronan Bourellec : Algues.



Expérience n°1, Precipitation, Vassiliki Tsekoura : Sans titre.

◆ Poulenc et la mélodie

1^{er} JUILLET – 31 AOÛT 2016

Cette exposition-dossier, présentée à l'occasion du XX^e anniversaire de l'Académie Francis-Poulenc, retrace le parcours du compositeur (Paris, 1899-1963) et les duos qu'il forma avec ses interprètes d'élection.

Une centaine de documents sont présentés : partitions annotées et dédicacées à ses proches, lettres de Poulenc (à Marie-Blanche de Polignac, Pierre Bernac, Gérard Souzay...) apportant un éclairage précieux sur le travail du musicien et ses relations avec les chanteurs, recueils de poèmes dédicacés en édition originale (de Cocteau, de Louise de Vilmorin, d'Éluard...), programmes de récitals s'étalant sur 45 années de carrière, affiches de concerts, photographies, objets personnels, tableaux, parmi lesquels le célèbre *Portrait de Poulenc* peint par Jacques-Émile Blanche conservé au musée des Beaux-Arts de Tours.

Ces documents, exceptionnellement présentés au public, proviennent pour la plupart de la collection Poulenc, et sont généreusement prêtés par la nièce du compositeur, Rosine Seringe.

Une illustration sonore permet d'entendre des enregistrements réalisés par des chanteurs contemporains de Poulenc, souvent accompagnés par celui-ci, ainsi que des extraits d'entretiens.

L'exposition, conçue par Pierre Miscovic et François Le Roux, directeur artistique, est organisée avec le soutien de l'Association des Amis de Francis Poulenc.



Jacques-Émile Blanche : Portrait de Francis Poulenc.



Musée en mouvement

◆ Nouvel espace XX^e siècle

Suite au réaménagement complet des salles d'exposition du deuxième étage du musée, un nouvel espace est consacré au XX^e siècle. C'est ainsi une quatrième salle qui est ouverte aux visiteurs permettant de présenter plus largement l'art du XX^e siècle.

En complément de la salle créée en 2015, sont exposées de nouvelles œuvres déposées pour cinq ans par le Centre National des Arts Plastiques, en particulier un fauteuil de Mathieu Matégot réalisé en 1953, un tableau de Silvano Bozzolini *Rythmes contrastés* de 1975, et de Philippe Compagnon, *Bicyclette*, 1980.



Philippe Matégot : Fauteuil.

◆ Acquisitions

Peintures et sérigraphies de Pierre Buraglio (Charenton-le-Pont, 1939)

Plusieurs œuvres de Pierre Buraglio ont enrichi les collections du musée en 2015 grâce notamment à la générosité de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours qui a permis l'acquisition du tableau *Rue Clément Marot*, mais aussi à celle de l'artiste lui-même qui a souhaité offrir au musée une peinture faisant appel au même procédé de réutilisation d'éléments plastiques, *For over stand*, et deux sérigraphies représentant la *Déposition du Christ* inspirées du *Retable d'Issenheim*, polyptyque peint vers 1515 par Matthias Grünewald et conservé aujourd'hui au musée Unterlinden de Colmar.



Pierre Buraglio : For over Stand.



Victor Saché. La Vierge à la chaise.

Vitrail de Victor Saché

Ce vitrail en forme de médaillon de Victor Saché (1876-1945), réalisé d'après la *Vierge à la chaise* de Raphaël, a été offert au musée par les descendants du maître-verrier.

Victor Saché fut élève de l'École des Beaux-Arts de Tours avant de travailler dans le célèbre atelier de peinture sur verre animé de 1848 à 1892 par les peintres et verriers Lobin, établi rue des Ursulines. Le musée des Beaux-Arts possède déjà dans ses collections plusieurs huiles sur toile et dessins de Julien-Léopold Lobin (1814-1864), ainsi que des vitraux réalisés par son fils Lucien-Léopold Lobin (1837-1892), mis en place au premier étage de la tour gallo-romaine, dans l'ancien oratoire des archevêques. Ce vitrail d'une grande finesse d'exécution et représentatif de la production de l'atelier tourangeau vient ainsi compléter judicieusement ce fonds.

Crosse pastorale du XIII^e siècle

Cette crosse d'une exceptionnelle qualité a été récemment offerte au musée par un particulier. Découverte à proximité de l'Abbaye de Cormery, elle est à rattacher à la production limousine d'émaux champlevés et présente un magnifique décor de lions et de reptiles en cuivre doré et émaillé.

Trois sections bien différenciées par leur décor composent ce remarquable objet d'art : au centre la douille cylindrique, ornée d'un motif floral et végétal émaillé, est flanquée de trois reptiles en cuivre doré dont la queue se termine en volute. En forme de boule aplatie à la base, le noeud se divise en deux hémisphères sur lesquelles se détache une frise de lions ajourée et en haut-relief. Le crosseron présente un motif d'écaillés émaillées et se termine par un serpent mordant la queue d'un lion qui tourne la tête vers celle du serpent en signe d'affrontement.

Restauration

En 2016, cette crosse pastorale sera confiée à Annie Volka, restauratrice du patrimoine. Cet objet d'art, enfoui durant plusieurs siècles, présente de nombreuses altérations : concrétions, corrosions, cassures, déformations, altérations de la dorure et des émaux. La restauration consistera à nettoyer et stabiliser les surfaces, à refixer certains éléments et à combler quelques lacunes.

Ce travail permettra de rendre à cette remarquable crosse son éclat et sa préciosité.



Crosse pastorale, XIII^e s.

◆ Chantier des collections

Le musée des Beaux-Arts poursuit et accélère son chantier des collections puisque l'échéance du déménagement dans les réserves externalisées approche.

L'effort se porte particulièrement, en ce début d'année, sur les collections organiques (peintures, sculptures sur bois et mobilier) qui devront subir, avant leur entrée dans les nouvelles réserves de La Camusière, un traitement de désinsectisation par privation d'oxygène, utilisant l'anoxie dynamique par atmosphère modifiée d'azote, pendant environ 1 mois.

Cette opération devrait s'achever à la fin du premier semestre 2016. Une partie des opérations du traitement des œuvres (dépoussiérage, conditionnement) sera visible au musée des Beaux-Arts durant les mois d'avril et mai 2016 à l'occasion de visites spécifiques.



François Sicard, La Petite Danseuse.

Rendez-vous au musée



◆ Rendez-vous au musée

Musée pour Tous

Chaque premier dimanche du mois le musée des Beaux-Arts est gratuit. A cette occasion une visite du musée est proposée à 15h.

Les Dessous du Musée

Un dimanche par mois. Visite du souterrain, des vestiges gallo-romains et des lieux insolites du musée à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

Nombre de places limité à 10 personnes.

Réservation conseillée / 02 47 05 68 73

Les Collections en Découverte

Une visite des collections permanentes est organisée un samedi par mois à 16h. Cette visite permet à chacun de découvrir un peu mieux les collections.

Passeport pour l'Art

Le lundi et samedi à 14h30.

Ces visites thématiques hebdomadaires offrent la possibilité d'approfondir, à partir des oeuvres du musée, des thèmes en histoire de l'art.

Une heure / Une œuvre

Le samedi à 16h. Conférences consacrées à une œuvre, un artiste ou encore une actualité du musée... Rendez-vous pour tous les curieux qui veulent en savoir plus.

Museum Hack

Un samedi par mois à 16h une personne du monde culturel, économique, sportif... intervient pour proposer un regard décalé sur le musée.

Aperitivo

L'Aperitivo est un moment de convivialité autour d'une visite flash de 30 minutes du musée (exposition, collections...) suivi d'un voyage gustatif.

Les aperitivi bénéficient du soutien financier de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours et de la participation du Lycée Albert-Bayet de Tours.

Nuit Européenne des Musées

Samedi 21 mai, de 19h à minuit

Tours d'Horizon

Samedi 11 juin, 14h30 et 15h

Performance dansée par Séverine Bennevault-Caton et visite autour du **Corps en mouvement** illustrée par des œuvres de la collection du musée.

En avant la musique

Dimanche 19 juin, animations musicales toute la journée en partenariat avec Le Temps Machine.

Musée en découverte

Du 1^{er} mai au 15 septembre

Des visites guidées, ou des parcours découvertes en famille permettent à chacun de venir (re)découvrir le musée des Beaux-Arts de Tours et une partie de l'histoire du Val-de-Loire.

Visites guidées à 10h et 15h30, durée 45 minutes.

Mai-juin, visites le samedi et dimanche. Juillet-août, visites tous les jours.

Atelier de copie

De la copie à la création

Une médiatrice plasticienne du Service éducatif propose le mercredi après-midi, de 14h à 16h30, à un groupe d'adultes (13 maximum), de découvrir différentes techniques artistiques en copiant des œuvres du musée.

En parallèle, un atelier plus libre sur la création contemporaine et ses techniques mixtes est proposé.

Possibilité de venir travailler dans le musée sans le professeur les autres jours de la semaine (sauf le mardi).

L'inscription est de 120 € par trimestre.

e.plumecocq@ville-tours.fr

02 47 86 06 12



Atelier de copie.

◆ Musée littéraire

◆ **Printemps des poètes / Comme la peinture, la poésie** **Dimanche 6 mars, 16h**

La peinture par les mots, la poésie par le pinceau. Une déambulation poétique à travers les espaces XX^e siècle du musée (Picasso, Hartung, Soulages, Debré, Ernst...) où les mots des poètes feront écho aux œuvres picturales. Qui a dit «les mots et les couleurs ne sont choses pareilles, ni les yeux ne sont les oreilles» ? Parions que la peinture peut être poésie et... la poésie comme la peinture.

Par Bernard Pico et les Jeunes Comédiens du Théâtre Olympia.

Cet évènement est réalisé en collaboration avec le Centre National du Théâtre de Tours / Olympia

◆ **Conférence / Les Ménines, ou l'art conceptuel de Diego Vélasquez** **Samedi 23 avril, 16h**

A la manière d'une pièce de théâtre en trois actes, Xavier d'Hérouville raconte la confrontation entre Jacques Lacan et Michel Foucault à l'occasion d'un séminaire en mai 1966 où le philosophe était l'invité surprise du psychanalyste. Les deux représentants de la pensée structuraliste, chacun dans son domaine, confrontent leurs analyses à propos du célèbre tableau de Vélasquez, *Les Ménines*.

◆ **Conférence / Un tableau n'est pas qu'une image** **Samedi 4 juin, 16h**

Par Jérôme Delaplanche, auteur de l'ouvrage, chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis.

La progressive prise en considération de la facture de la peinture dans la culture artistique du XVIII^e siècle est l'histoire d'un enrichissement du regard. La peinture était décrite jusqu'alors comme une fenêtre ou comme un miroir. Elle devint aussi une matière...

En partenariat avec la librairie Le Livre et l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours.



Philippe Compagnon : Bicyclette, 1980

◆ Musée en musique

◆ **Loup Barrow Duo**

Samedi 12 mars, 15h30

Concert de musiques actuelles par Loup Barrow duo. Evènement réalisé en partenariat avec Le Temps Machine.

◆ **Musique et Arts**

Samedi 23 avril à 14h30. *Musique et Arts : Harpe*

Samedi 18 juin à 14h30. *Musique et Arts : Guitare et chant*

Ce projet mis en place en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours permet à des étudiants du CRRT et de Jazz à Tours de réaliser des performances musicales au milieu d'œuvres du musée et fait partie des échanges de projets initiés par FRAME (French Regional & American Museum Exchange). Les renseignements sur les prestations en cours de création seront annoncés via le site du musée www.mba.tours.fr et la page Facebook.

◆ **Jean Rondeau**

Vendredi 27 mai, 19h. *Danse - L'Acte des Métamorphoses ?*

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours le musée accueille Jean Rondeau pour un récital de clavecin consacré à Bach, Rameau et Pancrace Royer. **Sur réservation au 02 47 05 68 73**

Samedi 28 mai, 9h30-12h30 / 14h-17h : Master-classe

A seulement 25 ans, le claveciniste Jean Rondeau mène déjà une brillante carrière internationale et se produit aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis.

Elève en clavecin de Blandine Verlet pendant plus de 10 ans, il s'est également formé en basse continue, orgue, piano, jazz et improvisation, écriture, direction de chœur et d'orchestre, et a obtenu de nombreux prix et récompenses. Artiste passionné et curieux, il cultive la diversité des genres : baroque, classique et jazz.

Avec la participation des élèves de Sébastien Wonner, professeur de clavecin au CRRT.



Jean Rondeau.

Jeune public
Service éducatif



◆ Le Musée Amusant

Le Musée Amusant propose six offres de médiation :

L'heure des Tout-Petits (un dimanche par mois sauf juillet et août)

Viens jouer au musée (un dimanche par mois sauf juillet et août)

Les crèches

Le parcours famille **BOX** et **Livret jeune / ados** (10-14 ans)

L'atelier 8^e art (pendant les vacances scolaires)

Le Goûter au musée (pendant les vacances scolaires)

Le musée prépare un grand déménagement des œuvres actuellement en réserves. Afin de suivre au plus près cette actualité, les activités du Musée Amusant se glissent dans les coulisses du musée.

Ludiques et décalées, ces visites sont des moments de convivialité où enfants et adultes découvrent les collections et s'initient à l'histoire de l'art.

◆ **L'heure des Tout-Petits***

Emballer ton doudou, le dimanche à 16h30, enfants de 3 à 6 ans.

Sensibiliser le jeune public à la conservation préventive ? C'est le défi que relèvera la médiatrice avec les jeunes visiteurs. La notion de patrimoine et de sa transmission sera abordée sur un ton humoristique.

L'animation se déroulera en deux temps : un temps d'observation dans le musée et un temps d'initiation à la conservation en atelier.

Pour cette occasion, les œuvres d'art seront remplacées par un objet symbolisant l'enfance le « doudou ».

Activité également proposée aux crèches sur rendez-vous.

◆ **Viens jouer au Musée***

Les Experts, le dimanche à 15h, enfants de 6 à 12 ans.

A l'attaque !! Infestations d'insectes xylophages, soulèvements de peinture, moisissures, vernis jaunis, rayures, craquelures, autant de dégradations dont sont victimes tableaux ou sculptures.

Les enfants deviennent le temps d'un après-midi des « experts » et s'initient à la restauration et à la conservation des œuvres.

*Nombre de places limité. Réservation au 02 47 05 68 73

◆ Parcours en famille

Permanent

Ce parcours invite les plus petits comme les plus grands à appréhender le musée de manière ludique. Plusieurs stations de jeux, les « Box », permettent de recomposer une nature morte en 3D, de réaliser un puzzle, de se costumer devant un tableau... Cette activité va s'étoffer et vous offrir quelques belles surprises pour le lancement de la saison estivale.

Durée du parcours 1h.

◆ Guideez

Au musée des Beaux-Arts, un nouveau parcours s'ajoute aux rendez-vous programmés pour le jeune public.

L'application [Guideez, www.guideez.com](http://www.guideez.com), sur vos appareils mobiles, est conçue pour s'adapter aux enfants. Elle les invite, en famille comme en groupe, à explorer le musée de manière interactive, quizz, memory, prises de photographies, création d'un carnet de voyage...

Les explorateurs en herbe recevront une récompense une fois leurs missions accomplies !



L'heure des Tout-Petits.

◆ Crèches

Les sculptures du musée sont mises à l'honneur pour cette animation spécialement conçue pour les plus jeunes. L'heure passée avec la médiatrice se décompose en 4 temps forts : découverte d'un nouveau lieu, présentation des outils et matériaux du sculpteur, lecture d'un livre jeunesse et jeu de mimes face aux sculptures du musée. Ces activités permettent de découvrir l'ensemble des collections par le biais d'animations thématiques composées d'observations, de manipulations et /ou d'atelier.

Réservation obligatoire au 02 47 05 68 73

◆ Les Vacances au Musée

Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 avril
Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 avril
Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 juillet

Atelier 8^e art* 10h-12h

Pendant 3 jours, les enfants âgés de 8 à 12 ans sont invités à s'initier à la photographie.
Le musée reçoit un don important de peintures, de sculptures et fait appel à une équipe d'experts pour valoriser ces nouvelles œuvres.
Guidés par la médiatrice, les enfants réaliseront un roman-photo dont ils seront à la fois auteurs et acteurs.

Le Goûter au Musée* 15h-16h

Au fil des années, les œuvres datant parfois de plusieurs siècles s'abîment. Il faut alors faire appel à un restaurateur. Durant une heure, les familles découvriront les différents secrets de beauté d'une peinture... L'animation est suivie d'un goûter.
Destiné aux 6-10 ans, accompagnés d'un adulte.

*Nombre de places limité. Réservation conseillée au 02 47 05 68 73



G. Edwards : Vue de la cathédrale de Tours avec sortie de procession.



Adèle Riché : Bouquet de fleur en cours de restauration.

◆ Service éducatif

Le programme du Service éducatif est adressé en début d'année scolaire à tous les établissements du département. Il est également téléchargeable sur www.mba.tours.fr ou disponible sur demande par courrier.

Différents thèmes liés aux collections permanentes peuvent être abordés (en une ou plusieurs séances) en fonction des projets pédagogiques des enseignants et du niveau des élèves.

Des visites commentées et des ateliers sont proposés aux scolaires.

Les expositions temporaires font également l'objet de médiations spécifiques.

Un accueil est mis en place pendant les vacances pour les centres de loisirs.

Parallèlement à ces activités, les médiateurs prennent en charge des groupes d'enfants qui viennent au musée dans un cadre thérapeutique (Centres hospitaliers du Chinonais, de Clocheville, Institut de Rééducation et Education pour la Communication, l'Ouïe et la Vue, Centre Régional d'Audio Phonologie Infantile).



Atelier au Service éducatif.

◆ Aux Arts Lycéens / Des lycéens et des oeuvres

Mercredi 23 mars de 16h à 17h30

Après avoir travaillé pendant deux trimestres avec le Service éducatif, des élèves de seconde du lycée Sainte-Ursule vous présentent, lors d'une visite, quelques œuvres des collections permanentes. Regards de lycéens sur l'art d'hier et d'aujourd'hui.

◆ La classe, L'oeuvre

Samedi 21 mai à partir de 19h, dans le cadre de la Nuit Européenne des musées.

Deux classes du collège La Providence vous proposent de découvrir leur travail mené au musée et au collège. Les œuvres étudiées sont liées à deux thèmes : *La peinture Renaissance* et *Les représentations de Balzac*.

◆ Centre de loisirs

Pour les groupes d'enfants, à partir de 5 ans, sont proposées des visites-découvertes du musée, accompagnées (ou non) d'un atelier de peinture ou de modelage sur différents thèmes : *Le Musée, c'est quoi ?*, *Châteaux, Princes et Princesses*, *Des Chevaux, un Taureau, un Éléphant...*, *Les Manières de peindre un tableau*, *Des tableaux d'Histoire ou des histoires de Tableaux* (et autres thèmes sur demande). Sur réservation uniquement / 02 47 64 62 30 musee-beauxarts-seduc@ville-tours.fr



Maquettes réalisées en atelier par les scolaires.

◆ Les œuvres du musée voyagent dans le monde

FRANCE

Vire, musée municipal / **Caen**, musée de Normandie
Normandie et gastronomie : juillet 2016 - février 2017
D'après Abraham Bosse (XVII^e s.) : *Le Goût*



FRANCE

Chatou, musée Fournaise
Femmes, les silences de la peinture : 30 avril - 30 octobre 2016
Edouard Debat-Ponsan : *Avant le bal*



ESPAGNE

Madrid / Saragosse / Palma de Majorque, Caixa Forum
Harmonie et excès. La femme dans le décor architectural romain
4 mai - 21 août 2016
Antique : *Tête de Méduse*

LUXEMBOURG

Luxembourg, Villa Vauban

Les 5 sens dans la peinture : 19 mars - 26 juin 2016

D'après Abraham Bosse (XVII^e s.) : *Le Toucher*



FRANCE

Courbevoie, musée Roybet Fould

Jeu de mains, jeu de vilains : 13 avril - 11 juillet 2016

Hortense Hautebourt-Lescot : *Le Jeu de la main chaude*



JAPON

Atika, Atika Sensyu Museum of Art

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art

Last impressionist - The time of Intimacy

6 octobre 2015 - 11 décembre 2016

Henri Martin : *La Bastide du Vert, sortie de messe*



FRANCE

Samadet, musée départemental de la Faïence

Céramiques surprises : 5 avril 2015 - 25 septembre 2016

Léon Brard : *Plat avec hareng / Plat rond*

Auguste-François Chauvigné : *Panier de poissons / Groupe rustique*

Charles-Jean Avisseau : *Plat de poissons / Petit bassin / Paire de vases*



◆ Le Centre documentaire

◆ La Bibliothèque

La bibliothèque, riche d'environ 16000 volumes français et étrangers, rassemble des catalogues d'exposition, de musée et de vente, des ouvrages généraux, des travaux universitaires et un fonds important de périodiques. Cet ensemble de publications fait référence en histoire de l'art, arts graphiques, arts plastiques, arts décoratifs, architecture, muséologie, histoire de la Touraine..., et couvre une période allant de l'antiquité à nos jours.

Consultation sur place et sur rendez-vous.

Karine Kukielzak / 02 47 05 72 54 / k.kukielzak@ville-tours.fr

◆ La Documentation

La documentation gère un fonds documentaire sur les collections du musée. Ainsi, pas moins de 8000 dossiers d'œuvres sont déjà constitués dans les domaines de la peinture, du dessin, de l'estampe, du mobilier, de la céramique, des objets d'art et de la sculpture.

Compléments d'information essentiels, environ 3000 dossiers thématiques sont constitués sur les artistes, la ville de Tours, la région et ses monuments, les musées français et étrangers, l'histoire du musée et ses collections...

Consultation sur place et sur rendez-vous.

Catherine Pimbert / 02 47 05 75 03 / c.pimbert@ville-tours.fr



Cronista Rey de Armas de Número. Manuscrito, Espagne, 1835

◆ Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours

◆ ABM

Créée en 1966, l'association a constamment apporté son concours à l'enrichissement des collections de ces deux établissements.

Grâce aux donations et aux legs qu'elle a recueillis. Grâce à l'aide financière qu'elle a apportée lors de l'acquisition de tableaux, de manuscrits, d'objets d'art, d'estampes, de livres anciens. Grâce aux subventions versées pour l'organisation d'expositions et de cycles de conférences.

En devenant membre de l'association :

Vous pouvez avoir accès gratuitement et de manière permanente au musée des Beaux-Arts, bénéficiant du demi-tarif pour les conférences et obtenir une réduction dans certains musées nationaux.

Vous serez informés périodiquement de toutes les manifestations ayant pour cadre la Bibliothèque et le Musée ainsi que de celles auxquelles l'Association apporte son concours.

Vous recevrez une invitation personnelle à toutes les expositions organisées tant à la Bibliothèque qu'au Musée, et à toutes les activités de l'association.

Vous aurez la possibilité de prendre part aux visites guidées de grandes expositions parisiennes et aux excursions sur des thèmes variés qu'elle organise pour ses membres.

Vous apporterez ainsi votre contribution à l'accroissement du patrimoine culturel de votre ville.

Renseignements supplémentaires sur www.mba.tours.fr
ou <http://abmtours37.blogspot.fr>



Lundi 18, samedi 23, 14h30
 Passeport pour l'Art : *Le nouveau mobilier design*

Samedi 23
14h30 : *Musique et Arts* : Harpe
16h : Une heure / Une œuvre : *Le design*
 par Aurélie Chupeau-Legoff, architecte
 DPLG

Dimanche 24
Le Musée Amusant
15h : *Viens jouer au musée*
16h30 : *L'Heure des Tout-Petits*

Lundi 25, samedi 30, 14h30
 Passeport pour l'Art : *Le retour de la Figuration*

Samedi 30, 16h
 Museum Hack : *Le musée vu par Émilie Tardif*, présentatrice à TVTours

MAI

L'œuvre du mois **Pierre Soulages** :
Peinture, 13 juin 1950

Musée en découverte, visite guidée le samedi et dimanche à 10h et 15h30

Lundi 2, samedi 7, 14h30
 Passeport pour l'Art : *Une brève histoire des collections 1*

Mercredi 4, 19h
Aperitivo : Voyage gustatif en fruits, fleurs, légumes, la peinture de nature-morte

Samedi 7, 16h
 Une heure / Une œuvre : *L'envolée lyrique. Soulages, Hartung, Debré...*

Lundi 9, samedi 14, 14h30
 Passeport pour l'Art : *Une brève histoire des collections 2*

Samedi 14, 16h
 Une heure / Une œuvre : *Le chantier des collections* par Caroline Camugli, restauratrice

Samedi 21
15h : Musée en Découverte
19h00-0h00 : Nuit Européenne des Musées

Dimanche 22 mai
Les Dessous du Musée / Visite à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Lundi 23, samedi 28, 14h30
 Passeport pour l'Art : *Un déménagement en cours*

Vendredi 27 mai, 19h
 Concert : *Danse - L'Acte des Métamorphoses ?* récital de clavecin par Jean Rondeau

Samedi 28
9h30-12h30 / 14h-17h : Master-classe

Dimanche 29
Le Musée Amusant
15h00 : *Viens jouer au musée*
16h30 : *L'Heure des Tout-Petits*

Lundi 30, 14h30
 Passeport pour l'Art : *L'art contemporain en dialogue avec l'art ancien*

JUIN

Du 17 juin au 31 décembre : Exposition
Expérience n°10

L'oeuvre du mois **Expérience n°10.**

Musée en Découverte, visite guidée le samedi et dimanche à 10h et 15h30

Samedi 4

14h30 : Passeport pour l'Art : *L'art contemporain en dialogue avec l'art ancien*

16h : Conférence : *Un tableau n'est pas qu'une image* par Jérôme Delaplanche, auteur du livre, chargé de mission pour l'histoire de l'art, Académie de France à Rome, Villa Médicis.

Dimanche 5

Musée pour Tous. Journée de gratuité
15h : Visite commentée

Lundi 6, 14h30

Passeport pour l'Art : *Art contemporain, nouvel espace, nouvelle collection*

Samedi 11

14h30 : *Performance dansée* par Séverine Bennevault-Caton
15h : *Le corps en mouvement en peinture*
15h : Collections en découverte
16h : Passeport pour l'Art : *Art contemporain, nouvel espace, nouvelle collection*

Dimanche 12

Les dessous du musée / Visite à 10h,
11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Lundi 13, samedi 18, 14h30

Passeport pour l'Art : *Art contemporain et culture populaire*

Jeudi 16, 18h30

Vernissage de l'exposition *Expérience n°10*

Samedi 18

14h30 : Musique et Arts : *Guitare et chant*

16h : Une heure / Une oeuvre : *10 ans d'Expériences*

Dimanche 19

En avant la musique, animations musicales toute la journée

Le Musée Amusant

15h : *Viens jouer au musée*

16h30 : *L'Heure des Tout-Petits*

Lundi 20, samedi 25, 14h30

Passeport pour l'Art : *Expérience n°10*

JUILLET / AOÛT

1^{er} juillet - 31 août : Exposition-dossier
Francis Poulenc et la mélodie

Musée en découverte, visite guidée tous les jours à 10h et 15h30

Dimanche 3 juillet, dimanche 7 août

Musée pour Tous. Journée de gratuité
15h : Visite commentée

Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 juillet

Les vacances au musée

10h-12h : *Atelier 8^e art*

15h-16h : *Goûter au musée*

◆ Le Musée des Beaux-Arts

- ◆ Parmi les plus beaux sites du Val de Loire figure l'ancien palais des archevêques (IV^e-XVIII^e s.) classé Monument Historique, aujourd'hui musée des Beaux-Arts.

Ses collections renommées, notamment une des plus grandes collections de Primitifs italiens, en font un des plus riches musées de France.

Au premier rang de ces chefs-d'oeuvre figurent les peintures de Mantegna, Rubens, Rembrandt, Le Sueur, Champaigne, Largillière, Boucher, Nattier, Lemoyne, Perronneau, Roslin, Van Goyen...

Disposées pour la plupart dans de magnifiques salons de réception, ces oeuvres évoquent, grâce à la présence d'un riche mobilier, la vie dans un palais au XVIII^e s.

La peinture XIX^e siècle est illustrée par l'école néo-classique, le romantisme, l'orientalisme (Belly, Chassériau, Corot, Delacroix, Peyron), le réalisme (Bastien-Lepage, Cazin, Gervex...). L'impressionnisme, le symbolisme, le post-impressionnisme sont présents par des oeuvres de Monet, Degas, Henri Martin, Le Sidaner.

Le XX^e siècle regroupe actuellement Asse, Bissière, Briggs, Buraglio, Calder, Davidson, Debré, Di Rosa, Ernst, Denis, Hartung, Magnelli, Monory, Picasso, Peinado, Poliakoff, Soulages...



◆ Tarifs

◆ Plein tarif : 6 €

Le ticket est valable pour la journée

◆ Demi-tarif : 3 €

◆ Gratuité :

Premier dimanche du mois / **Musée pour Tous**, entrée gratuite

Visites commentées des collections permanentes et expositions temporaires.

Sur rendez-vous. Renseignements : 02 47 05 68 73

Forfait conférence : 35 €

◆ Souterrain : Visite limitée à 10 personnes

Sur réservation : 02 47 05 68 73 / **Tarif : 2 €**

◆ Carte multi-visites : 10 €

Valable un an, à partir de la date d'achat, cette carte vous permet de bénéficier d'une entrée dans chacun des quatre musées de la ville de Tours. Musée des Beaux-Arts, Musée du Compagnonnage, Muséum d'Histoire Naturelle et Château de Tours. Vous pouvez l'acquérir dans chacun des sites concernés.

◆ Pass annuel individuel Musée : 25 €

Tarifs détaillés sur www.mba.tours.fr



Renseignements pratiques

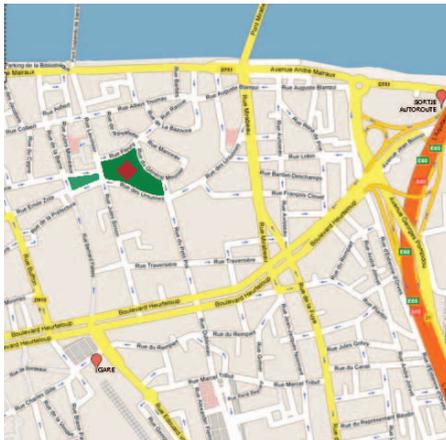
Musée des Beaux-Arts 18, place François-Sicard / 37000 Tours

musee-beauxarts@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr / www.musees-regioncentre.fr
www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours



Secrétariat : T. 02 47 05 68 73 / F. 02 47 05 38 91
museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr
Accueil : 02 47 05 68 82 / culturembaaccueil@ville-tours.fr
Communication / Presse : e.garin@ville-tours.fr

Ouvert tous les jours, sauf le mardi De 9h à 12h45 et de 14h à 18h Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre



Accès

Vous pouvez utiliser le site Mobilité de Tour(s) Plus pour calculer votre itinéraire et le mode de transport adapté.

Gare : La gare de Tours est à 400 m. du musée. A pied, vous empruntez la rue Bernard Palissy jusqu'au jardin François-Sicard ; le musée sera à votre droite.

Vélo : Vous pouvez stationner votre vélo à l'entrée de la cour du musée.

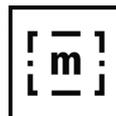
Voiture : Vous pouvez stationner votre voiture autour de la place François-Sicard, au parking du château ou au parking de la gare de Tours.

Coordonnées GPS : 47.3944 ; 0692741

Accessibilité

Le musée met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant.

Un parcours audio pour les personnes mal voyantes et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité réduite sont aménagés pour accéder au musée.



FR/AME French Regional & American Museum Exchange

VILLE DE 
TOURS