



musée des
beaux-arts
mba.tours.fr

LIVRET ENSEIGNANT- VISITE LIBRE
[cycles 2-3]

**LA LOIRE, DE LA FIGURATION À
L'ABSTRACTION**

LA VISITE EN AUTONOMIE

RÉSERVATION

- Visite gratuite pour la classe et les accompagnateurs.
- Réservation obligatoire et informations par mail mba-reservationscolaire@ville-tours.fr
- Nous invitons vivement les enseignants à se rendre au musée en amont de la sortie scolaire pour préparer la visite et se familiariser avec les lieux : entrée gratuite pour l'enseignant avec son mail de réservation.
- Livret en téléchargement gratuit sur le site internet du musée : rubrique avec sa classe.

LE JOUR DE VOTRE VISITE

- Merci à l'enseignant de se présenter à l'accueil du musée. Les agents d'accueil vous indiqueront l'entrée pour les groupes scolaires.
- Les œuvres présentées dans ce livret sont susceptibles d'être absentes lors de votre visite : prêt à un autre musée pour une exposition temporaire, retour en réserve, restauration, fermeture temporaire de salles, etc. Vous pouvez nous envoyer un mail avant votre visite pour vous assurer de la présence des œuvres.



CONSIGNES POUR VOTRE VISITE

- Ne pas toucher les œuvres.
- Ne pas s'appuyer sur les murs ni sur le mobilier.
- Parler à voix basse lors de la circulation dans le musée.
- Faire asseoir les élèves devant les œuvres en veillant aux reflets qui peuvent nuire à l'étude de celles-ci.
- Utiliser uniquement des crayons de papier pour l'éventuelle prise de note.
- L'accès aux œuvres de ce parcours vous est réservé pour la durée de la visite et dans l'ordre proposé par le parcours. Merci de le respecter afin de permettre le bon déroulement des visites du jour.
- Les surveillants de salles seront là pour vous aider à vous repérer dans le musée.
- De la discipline de tous dépend la tranquillité des autres visiteurs et la conservation d'œuvres qui ont traversé les siècles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux élèves de franchir pour la première fois, peut-être, la porte du musée des Beaux-Arts de Tours.
- Comprendre le lieu et les collections
- Apprendre à se comporter dans le musée
- Proposer aux élèves une découverte d'œuvres de qualité avec un thème de visite.
- Le dossier présente cinq œuvres à l'étude. A vous de faire votre choix pour établir un parcours adéquat sachant qu'en une heure, on peut aborder trois à quatre œuvres maximum.

BIBLIOGRAPHIE

- DE CHASSEY Eric, Olivier Debré, *Expression contemporaine*, Paris 2007
- JOIN-LAMBERT Sophie, *Peintures françaises du XVIIIe siècle, catalogue raisonné musée des Beaux-Arts de Tours, château d'Azay-le-Ferron*, Silvana Editoriale, Milan, 2008
- Catalogue d'exposition, *Dans la lumière de l'impressionnisme, Edouard Debat-Ponsan (1847-1913)*, 2014-15, musée des Beaux-Arts de Tours.

POUR LES PRIMO-VISITEURS] DECOUVERTE DU MUSÉE [1er étage, salle 9]

QUELQUES INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Mener une réflexion sur le lieu

Questions :

- A quoi ressemble ce musée ?

Un château, un palais. Anciennement, ce palais appartenait à l'archevêque.

- A quoi sert un musée ?

À conserver et à présenter des œuvres d'art qui sont parfois très anciennes.

- Quel type d'œuvres d'art trouve-t-on dans ce musée ?

Tableau, sculpture, mobilier (visibles dans la salle) mais on peut également trouver des photographies, des dessins, des costumes, des tapisseries, des objets décoratifs.

- Les élèves verront une chaise. Peut-on s'y asseoir ? Pourquoi ?

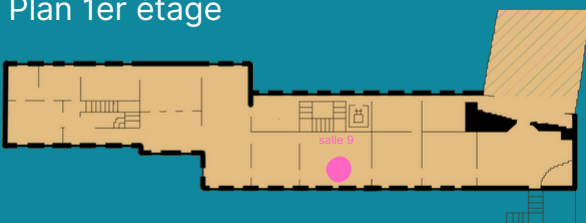
Non. Elle est très ancienne et très fragile et précieuse. Un chardon est placé sur la chaise pour signifier qu'on n'a pas le droit de s'y asseoir.

- Combien d'œuvres sont exposées ?

Il y a plus de 500 œuvres exposées.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



LECTURE D'ŒUVRE

HOUEL Jean-Pierre-Louis-Laurent, *Vue de la Loire entre Amboise et Lussault*, 1769.

(1er étage, salle 10)

QUELQUES INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

QUESTIONS:

Quels êtres vivants observes-tu sur cette toile ?

Un berger, aidé par un chien garde une vache et deux moutons.

Deux cavaliers en contrebas au centre gauche du tableau.

Un homme entouré de bêtes à droite du tableau

Sept bateaux (gabares) sur la Loire.

Les personnages font-ils tous la même taille ? Pourquoi les bateaux sur le fleuve sont-ils plus petits que la vache ?

Parce qu'ils sont plus loin... Apporter une réflexion sur la notion de perspective.

Perspective par changement de taille : Elle donne la profondeur et influence la perception. Ce qui est proche semble plus grand que ce qui est loin. Deux objets de même taille rapetissent en s'éloignant. L'image est nette au premier plan et devient floue et légère vers l'arrière-plan. Au fur et à mesure que la distance augmente, les détails s'atténuent jusqu'à disparaître à l'horizon.

Combien distingues-tu de plans ?

Trois, mais des éléments intermédiaires (arbres, colline) font passer l'œil du spectateur en douceur d'un plan à l'autre.

Quelle place occupe le ciel dans la composition ?

Plus de la moitié supérieure du tableau. La ligne d'horizon est basse.

Quelles sont les couleurs dominantes des éléments du paysage terrestre des premiers plans ?

Vert/ocre/brun mordoré : des couleurs plus terreuses, plus brunes. Les couleurs des premiers plans sont plus soutenues.

Quelles sont les couleurs du ciel ?

Le ciel est nuageux notamment sur la gauche du tableau alors que l'horizon, composé d'un ciel dégagé et de collines au loin, est plus clair. Les couleurs sont plus froides.

Effet de perspective atmosphérique : Elle consiste à créer l'illusion de la profondeur par l'utilisation de dégradés de tons ou de couleurs qui s'estompent avec la distance.

Quelles sont les couleurs de la Loire ?

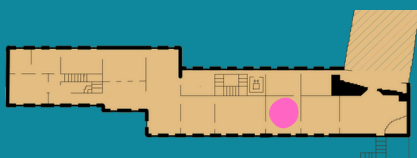
La représentation de la Loire reprend les codes de la perspective atmosphérique. Le reflet des nuages permet d'obscurcir les eaux du premier plan et le ciel dégagé et lumineux d'éclaircir l'amont du fleuve.

Conclusion : Quel est le sujet de ce tableau ?

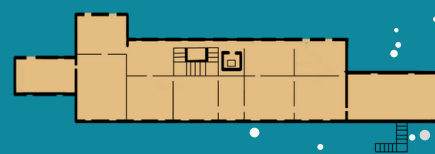
Il s'agit d'une scène bucolique. Il nous offre un spectacle doux et banal de la nature ligérienne à peine perturbée par la présence de l'homme. Après avoir observé les paysages et fait des croquis, l'artiste a recomposé en atelier une vue idéalisée de la Loire.



Plan 1er étage



Plan 2e étage



Annexe: HOUEL Jean-Pierre-Louis-Laurent, *Vue de la Loire entre Amboise et Lussault*, 1769.
(1er étage, salle 10)



1. Biographie

Après un premier temps de formation consacré au dessin, Jean-Pierre Houël (1735-1813) travaille chez un architecte rouennais. A partir de 1755, il poursuit sa formation à Paris chez un graveur où il se consacre essentiellement à l'estampe. Il entre en 1764 dans l'atelier de François Canova, où il est remarqué par le duc de Choiseul pour qui il réalisera plusieurs tableaux. L'appui sans faille de l'influent duc lui permet d'entrée à l'Académie de France à Rome sans avoir concouru au Grand Prix. Il passe trois ans en Italie (1769-72) où ses œuvres témoignent d'une sensibilité nouvelle à l'étude des paysages. Houël repartira à Rome et Naples dès 1775 puis se consacrera à un ouvrage sur la Sicile (*Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et Lipari*) qui sera publié entre 1782 et 1787.

2. Présentation de l'œuvre

Cette œuvre est réalisée à la demande du duc de Choiseul en 1769 juste avant le départ de Houël pour Rome qui s'en trouve retardé. Le point de vue choisi par l'artiste se situe en contrebas du château de Chanteloup, proche du village de Lussault. On peut identifier le village de Négron sur la rive opposée. Au fond, le pont d'Amboise enjambe la Loire.

Ce tableau est un exemple de l'influence des peintres hollandais du Siècle d'or : vue largement panoramique, ligne d'horizon basse offrant au ciel une place importante.

LECTURE D'ŒUVRE

ROUGEOT Charles-Antoine, *Vue de Tours en aval des Ponts, prise des coteaux de Saint-Cyr, vers 1784-1785* (2ème étage, salle 18)

QUELQUES INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

QUESTIONS:

Quels êtres vivants observes-tu sur cette toile ?

Deux pêcheurs. Un attelage de deux chevaux avec un homme. Un autre personnage à droite, des chevaux. Deux gabares sur la Loire

Les personnages font-ils tous la même taille ? Pourquoi les arbres sur la droite du tableau sont-ils plus grands que la cathédrale ?

Parce qu'ils sont plus loin... Apporter une réflexion sur la notion de perspective.

Perspective par changement de taille : Elle donne la profondeur et influence la perception. Ce qui est proche semble plus grand de ce qui est loin. Deux objets de même taille rapetissent en s'éloignant. L'image est nette au premier plan et devient floue et légère vers l'arrière-plan. Au fur et à mesure que la distance augmente, les détails s'atténuent jusqu'à disparaître à l'horizon.

Combien distingues-tu de plans ?

Trois. Un premier plan avec les arbres, l'île, les pêcheurs, l'attelage de chevaux. Un deuxième avec le nouveau pont et l'ensemble des bâtiments des têtes de pont. Un troisième composé par le pont d'Eudes, la cathédrale Saint Gatien.

Quelle place occupe le ciel dans la composition ?

Plus de la moitié supérieure du tableau. La ligne d'horizon est basse.

Quelles sont les couleurs dominantes des éléments du paysage terrestre au premier plan ?

Vert, brun. Les couleurs du premier plan sont plus soutenues.

Quelles sont les couleurs dominantes des éléments du paysage terrestre au deuxième plan ?

Les façades blanches éclaircissent l'ensemble.

Quelles sont les couleurs du ciel ?

Le ciel est nuageux sur la droite du tableau alors que l'horizon composé d'un ciel dégagé et des collines au loin est plus clair. Les couleurs sont plus chaudes.

Effet de perspective atmosphérique : Elle consiste à créer l'illusion de la profondeur par l'utilisation de dégradés de tons ou de couleurs qui s'estompent avec la distance.

Quelles sont les couleurs de la Loire ?

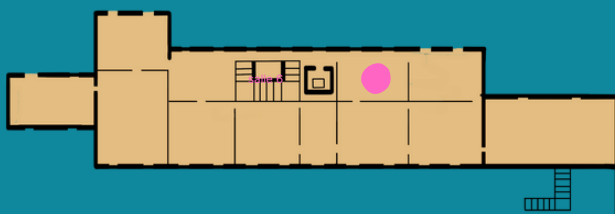
Reflète de l'île au premier plan. La représentation de la Loire reprend les codes de la perspective atmosphérique. Le reflet des nuages permet d'obscurcir les eaux du premier plan et le ciel dégagé et lumineux d'éclaircir l'amont du fleuve.

Conclusion : Quel est le sujet de ce tableau ?

Le tableau met en valeur le nouveau pont et appréhende plus globalement l'urbanisme de la ville sans pour autant nous plonger dans l'agitation urbaine. Après avoir observé les paysages et fait des croquis, l'artiste a recomposé en atelier une vue de la Loire qui nous offre un bon témoignage de l'urbanisme tourangeau à la fin du XVIIIe siècle.



Plan 2e étage



Plan 1er étage





1. Biographie

Charles-Antoine Rougeot (1740-1797) s'installe à Tours vers 1760. Archiviste à la bibliothèque et au scriptorium de la cathédrale Saint-Gatien, il ouvre une école gratuite de dessin. Le grand succès de ses cours et le soutien du maire conduisent à la transformation de cette école en « Ecole Royale Académique de peinture et des arts dépendants du dessin ». Son œuvre personnelle n'est pas pléthorique mais nous laisse un témoignage sur la ville de Tours et de ses environs dans les dernières années du XVIIIe siècle où la ville connaît des transformations urbanistiques importantes.

2. Présentation de l'œuvre

L'influence de Jean-Pierre-Louis-Laurent Houël, qu'il a rencontré à Chanteloup, se manifeste dans le paysage, en particulier par l'importance laissée au ciel. La perspective aérienne restitue au mieux la lumière ligérienne. Ce soin apporté à l'ambiance contraste avec des maladresses notamment des problèmes d'échelle. Cette toile se situe vers 1784-85 puisque le vieux pont d'Eudes (apparaissant au dernier plan) n'est pas encore démolie. Le tableau met en valeur le nouveau pont (actuellement pont Wilson) construit entre 1764 et 1779. Par tradition il est appelé le « pont de pierre » en comparaison de l'ancien pont médiéval, le pont d'Eudes en bois et briques.

LECTURE D'ŒUVRE

DEMACHY Pierre-Antoine, *Vue panoramique de Tours, 1787*

(2ème étage, salle 18)

QUELQUES INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)

QUESTIONS:

Combien distingues-tu de plans ?

Quatre plans apparaissent clairement. Premier plan, le quai avec les bureaux d'octroi. Deuxième plan, le fleuve avec les deux ponts. Troisième plan, la ville de Tours. Les collines en arrière-plan.

Observe les ponts*. Poursuis les lignes. A quel « endroit » du tableau aboutis-tu ?

La petite chapelle située sur les collines de l'arrière-plan. Elle compose le point de fuite principal où se croisent les lignes de fuite. Instinctivement notre œil est attiré par ce détail censé se situer au loin.

Quelle place occupe le ciel dans la composition ?

La moitié supérieure du tableau. La ligne d'horizon se situe à la moitié du tableau.

Quelles sont les couleurs dominantes des éléments des premier, deuxième et troisième plans ?

Alternance de teintes ocre foncé et ocre clair. La grande clarté du pont et des deux bâtiments formant la tête de pont sud dynamisent le paysage. Les personnages sont habillés d'habits blancs ou rouges pour être plus visibles. On retrouve là des techniques conventionnelles de la peinture néoclassique.

Quelles sont les couleurs du ciel ?

Les variations de couleurs des nuages (blanc-gris, gris plus foncé) situés au centre et à droite du tableau permettent de donner de la profondeur au tableau. Les teintes sont globalement claires.

Effet de perspective atmosphérique : Elle consiste à créer l'illusion de la profondeur par l'utilisation de dégradés de tons ou de couleurs qui s'estompent avec la distance.

Quelles sont les couleurs de la Loire ?

Monuments et bateaux se reflètent dans les eaux du fleuve d'un bleu soutenu.

Quels êtres vivants observes-tu au premier plan ?

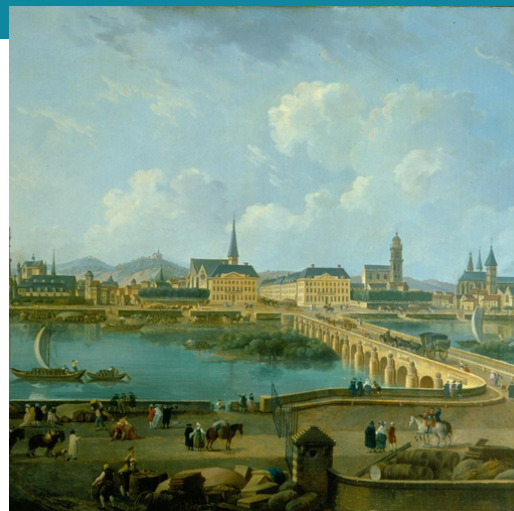
Au premier plan, les quais sont envahis de charrettes et attelages divers. Des commerçants, des manutentionnaires charrient des sacs et des tonneaux.

Regarde en détail les bateaux sur la Loire.

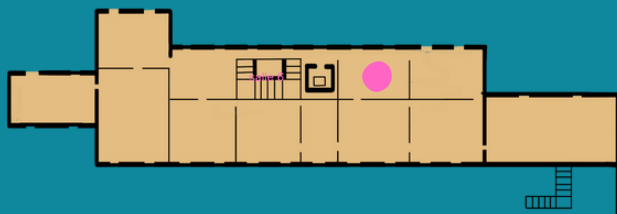
Au deuxième plan, des gabares, bateaux à fond plat charrient les productions des régions ligériennes notamment le vin. Des tonneaux sont visibles sur les deux bateaux de gauche. Plus que le bateau c'est son chargement et le dynamisme économique qui sont mis en valeur.

Conclusion : Quel est le sujet de ce tableau ?

Ce tableau souligne l'animation régnant sur les quais et le fleuve alors navigable. L'œuvre exalte l'essor économique de la ville redynamisée par la percée de la route royale vers l'Espagne. Ce tableau a été réalisé en atelier, c'est une vision idéalisée de la ville. L'artiste n'est probablement jamais venu à Tours et a travaillé sur documents.



Plan 2e étage



Plan 1er étage





1. Biographie

Pierre-Antoine Demachy (1723- 1807) est agrégé à l'Académie royale en 1755 puis reçu comme peintre d'architecture trois ans plus tard. Il devient professeur de perspective en 1786. Il consacre l'essentiel de son art à la reproduction de *rovine ideali* (les ruines idéalisées de l'Antiquité) et de vues de Paris fort utiles pour comprendre les mutations urbanistiques de la capitale à la fin du XVIIIe siècle.

2. Présentation de l'œuvre

Cette vue de Tours appartient à une série de représentations urbaines pittoresques composant un véritable atlas des villes du royaume de France à la fin du XVIIIe et début du XIXe siècle. Tours connaît un renouveau sous l'impulsion de François Pierre du Cluzel Intendant de la Généralité de Tours de 1766 à 1783. Un nouveau pont vient d'être élevé (actuel pont Wilson). Les quelques vestiges du pont médiéval apparaissent à gauche du tableau en lieu et place de l'actuel pont de fil. Les piles du pont médiéval sont observables en période d'étiage en amont du pont de fil. Une vaste voie (actuelle rue Nationale) s'inscrit en prolongement du pont. Elle est encadrée de deux beaux bâtiments. Celui de droite, qui deviendra l'Hôtel de Ville jusqu'en 1904, est effectivement achevé lors de la réalisation de la peinture...contrairement à son pendant de gauche qui ne sera achevé qu'en 1828 ! D'autres détails ou arrangements avec la réalité, notamment topographiques, nous laissent à penser que l'artiste n'est sûrement jamais venu à Tours et a peint à partir de documents et témoignages.

Mais le sujet principal de ce tableau reste la Loire ou plus exactement l'effervescence humaine sur et autour du fleuve. Les gabares charrient ardoises d'Angers, tuffeau du Saumurois mais aussi et surtout des tonneaux de vin. L'œuvre semble vouloir exalter l'essor économique de la ville revivifiée par les aménagements urbains voulus par le Roi. Les bleus du large ciel partiellement ennuagé et du miroir d'eau que compose la Loire, sont adoucis par les tons mordorés et roses des monuments de la capitale tourangelle.

LECTURE D'ŒUVRE

DEBAT-PONSAN Edouard, *Paysage de Loire*, début XXe siècle (2ème étage, salle 26)

QUELQUES INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)
- Une exposition avait été consacrée à l'artiste en 2014-2015 [\[lien\]](#)

QUESTIONS:

Quels êtres vivants observes-tu sur cette toile ?

Aucune forme de vie humaine ou animale

Quelle différence dans le cadrage observes-tu entre le tableau vu précédemment et celui-ci ?

Cadrage serré. Aux vastes panoramas un peu intimidant, l'artiste préfère un espace plus intime.

Peux-tu observer des lignes et un point de fuite ?

Plus difficile à établir que sur le tableau de Demachy. Les courbes s'entrecroisent construisant un espace plus intime.

Combien distingues-tu de plans ?

2 ou 3 plans. Le premier plan composé de la plage et d'un bras du fleuve peut éventuellement être divisé en deux si l'on isole les bosquets de saules. Le coteau et le fleuve composent l'arrière-plan.

Quelle place occupe le ciel dans la composition ?

Moins d'un quart du tableau. Le ciel est réduit à une simple bande. La ligne d'horizon est haute.

Quelles sont les couleurs dominantes des éléments du paysage terrestre?

Relever la technique de touche utilisée par l'artiste.

Variation du rose au blond et au gris. Impression de douceur. Série de petites touches vives donnant un aspect granuleux

Quelles sont les couleurs du ciel ?

Une bande claire avec une série de nuances de tons. Une sorte de vapeur, de brume se dépose sur le coteau situé à l'arrière-plan.

Quelles sont les couleurs de la Loire ?

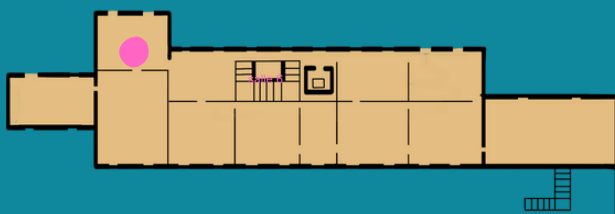
Comme un miroir, elle reflète les nuances du ciel et les touffes de végétation.

Conclusion : Quel est le sujet de ce tableau ?

Paysage pur sans arrière-pensée pécuniaire, utilitaire ou idéologique, cette toile de petit format est destinée à un usage privé. L'artiste très engagé dans l'affaire Dreyfus, cherche à retrouver le calme et la paix. Il met en avant l'enchantement que procure la nature ligérienne. La légèreté atmosphérique avec laquelle Debat-Ponsan traite son sujet le rapproche du courant impressionniste.



Plan 2e étage



Plan 1er étage





1. Biographie

Edouard-Bernard Debat-Ponsan (1847-1913) se détourne assez rapidement de la carrière toute tracée de musicien qu'avait imaginée son père, professeur de piano et d'harmonie au conservatoire de Toulouse. En 1861, il entre à l'école des Beaux-Arts de Toulouse ; puis grâce à une bourse, entre dans l'atelier de Cabanel. Il connaît alors une ascension rapide, expose au Salon et obtient la Légion d'honneur en 1881. Reconnu par le grand public, il abandonne les vastes compositions et les sujets académiques pour aborder le genre du portrait et du paysage. Suite à son engagement en faveur de Dreyfus (il faut vous rendre à l'hôtel de ville d'Amboise pour admirer *La Vérité sortant du puits* réalisée en 1898), il doit renoncer à la vie mondaine parisienne et se replie en Touraine. Il réalisera aussi de nombreux portraits, décorations pour des édifices publics et paysages orientalistes fruits de son voyage en Turquie.

2. Présentation de l'œuvre

A partir de 1900, le peintre multiplie les séjours en Touraine. Il loue une maison à Nazelles près d'Amboise. Les paysages du fleuve, les bancs mouvants de sable et la lumière ligérienne seront une source d'inspiration qui lui fera quelque peu oublier les sites languedociens qu'il avait su peindre avec talent.

Exécuté en plein air, d'une touche alerte, ce petit tableau retranscrit avec subtilité l'atmosphère vaporeuse du fleuve. Aux vastes panoramas, Debat-Ponsan préfère un cadrage serré et intimiste. Cet univers de mares reflétant le ciel et les saules est structuré par des courbes qui s'entrecroisent.

LECTURE D'ŒUVRE

DEBRE Olivier, *Longue traversée gris-bleu de la Loire*, 1976 (2ème étage, salle 27)

QUELQUES INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- Faire asseoir les élèves par terre (veiller à laisser libre un passage pour les autres visiteurs)
- Retrouvez la notice du tableau sur le site du musée [\[lien\]](#)
- Une exposition avait été consacrée à l'artiste en 2021 [\[lien\]](#)

QUESTIONS :

1. Nous vous conseillons de faire un petit tour sur les berges de la Loire pour que les élèves s'imprègnent de l'atmosphère, des bruits, des couleurs et des odeurs.
2. Nous vous conseillons de poser d'entrée les principes de l'art abstrait et la volonté de l'artiste. Son intention n'était pas de représenter un paysage mais de transcrire une émotion ressentie face à la Loire entre liquide et solide. Il qualifiait sa peinture « d'abstraction fervente car elle symbolise l'émotion suscitée par la contemplation d'un paysage. ».
3. Faites alors appel aux souvenirs et aux sentiments des élèves. Qu'ont-ils vu quand ils se sont rendus en bord de Loire ? Qu'ont-ils ressenti ?
4. Que montre cette œuvre ? Que montre-t-elle de la Loire ?
5. Reprenez les propos de vos élèves à l'aide des indications du tableau ci-après.



QUESTIONS:

Combien distingues-tu de plans ?

Il n'y a pas de plan.

Peux-tu observer des lignes et un point de fuite ?

Non, pas de ligne de fuite mais une orientation des traits de haut en bas. Nos outils pour analyser un tableau ne sont plus valides... Il faut donc trouver d'autres angles pour lire et comprendre cette production artistique.

Observer la matière constituant les différents éléments de ce tableau. Peux-tu distinguer deux techniques différentes utilisées par l'artiste ?

La toile est placée à l'horizontale. Une peinture bleue assez liquide avec beaucoup de nuances a été appliquée avec une large brosse. Puis le tableau est placé à la verticale engendrant des coulures. Puis des paquets de matière à dominante verte, blanche et bleu foncé ont été apposés à l'aide d'un couteau pour donner du relief à quatre endroits sur la toile. Ces empâtements sont de taille et d'épaisseur différentes.

Quels êtres vivants ou objets observes-tu sur cette toile ?

Aucun.

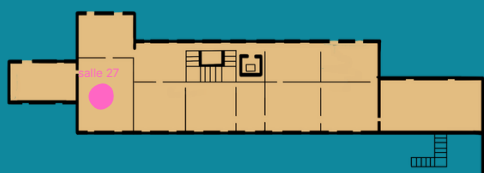
A quoi te font penser les empâtements de peinture ?

L'élève va sûrement répondre : « à des îles » qui effectivement ponctuent le fleuve. Il faut prendre de la distance avec cette interprétation matérialiste. Rappeler le titre de l'œuvre et présenter la peinture abstraite.

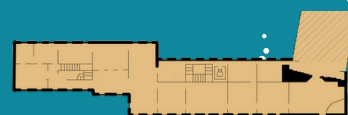
Conclusion : Quel est le sujet de ce tableau ?

L'intention d'Olivier Debré n'était pas de représenter un paysage mais de transcrire une émotion ressentie face à la Loire entre liquide et solide. Il qualifiait sa peinture « d'abstraction fervente car elle symbolise l'émotion suscitée par la contemplation d'un paysage. ».

Plan 2e étage



Plan 1er étage





1. Biographie

La peinture d'Olivier Debré (1920-1995) a d'abord manifesté des tendances impressionnistes liées à l'héritage de son grand-père Edouard-Bernard Debat-Ponsan. A partir de 1941, suite à des rencontres avec Picasso, il se tourne vers l'abstraction qui deviendra son unique mode d'expression. Dans les années 50, l'artiste procède à de grands aplats maçonnés au couteau. Sa technique évolue dans les années 60-70, il travaille alors des matières plus fluides cherchant à dégager la pureté de la couleur avec légèreté. Même si sa carrière internationale le mène aux quatre coins du monde, il aime à revenir en Touraine, inépuisable sujet d'inspiration.

2. Présentation de l'œuvre

Ce tableau juxtapose deux techniques chères à l'artiste.

Tout d'abord, la toile est placée à l'horizontale. Pour représenter les flots, l'artiste utilise une large brosse télescopique afin d'étaler une matière moins liquide et plus opaque que dans les réalisations dont il est coutumier dans ces années. Puis Olivier Debré a dû appliquer au couteau des paquets de matière pour représenter quatre empâtements, dont le plus imposant se situe dans le quart supérieur gauche du tableau. Par leur matérialité, ils rythment la toile et soulignent la fluidité du reste de la composition. Enfin, la mise à la verticale de la toile entraîne des coulures reproduisant la dynamique des eaux du fleuve.

Plus qu'une réalité, Olivier Debré représente l'émotion qu'il ressent devant la Loire.