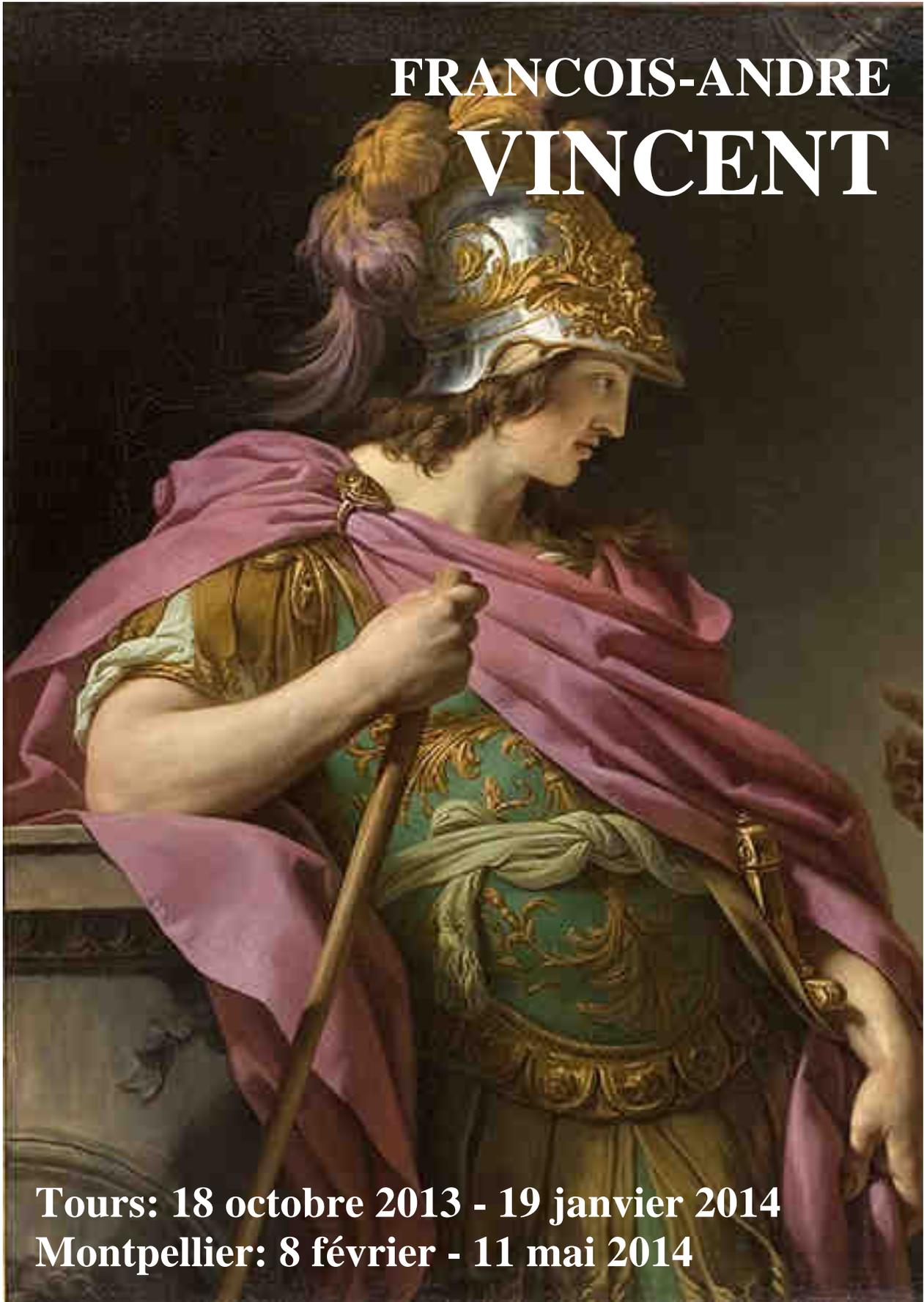


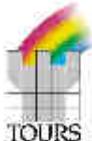
M U S É E
• D E S •
B E A U X
- A R T S
T O U R S

Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques
TOURS

FRANCOIS-ANDRE
VINCENT



Tours: 18 octobre 2013 - 19 janvier 2014
Montpellier: 8 février - 11 mai 2014



musée de France

Présentation Exposition

Un prestigieux rassemblement d'œuvres

Comité scientifique

Catalogue

Programme culturel associé à l'exposition

Le musée des Beaux-Arts de Tours

Renseignements pratiques

**Exposition réalisée en collaboration avec
le musée Fabre de Montpellier**



FRANCOIS-ANDRE VINCENT

Tours: 18 octobre 2013 - 19 janvier 2014

Montpellier: 8 février - 11 mai 2014



Le musée des Beaux-Arts de Tours et le musée Fabre de Montpellier s'associent pour concevoir et organiser d'octobre 2013 à mai 2014 la première exposition consacrée au peintre François-André VINCENT (1746-1816), à l'occasion de la publication du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste publié chez Arthena par Jean-Pierre Cuzin, ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre.

Le commissariat de l'exposition est constitué, aux côtés de Jean-Pierre Cuzin qui a sélectionné peintures et dessins, de Sophie Join-Lambert et Michel Hilaire, directeurs des deux musées, et de deux conservateurs, Olivier Zeder, conservateur en chef à Montpellier et Véronique Moreau, conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Tours.

Les publications récentes ont montré l'importance d'un artiste, aussi bien pour la peinture que pour le dessin, dont les œuvres, entre deux mondes stylistiques, ont pu être confondues avec celles de Fragonard comme avec celles de David. Il tient une place essentielle dans la peinture française comme promoteur des sujets pris à l'Antiquité comme de ceux pris à l'Histoire de France et peut apparaître, à beaucoup d'égards, comme un "préromantique". Son rôle dans le domaine du portrait et particulièrement dans celui du portrait-charge apparaît capital.

L'exposition devrait apporter la révélation d'un grand artiste jusqu'ici méconnu et dont les œuvres enrichissent des collections publiques et privées des plus prestigieuses, tant en Europe qu'à l'étranger. Un tel projet ne peut se concevoir sans faire appel aux musées et collectionneurs français et étrangers. Parmi les collections publiques, plusieurs appartiennent au réseau FRAME (French Regional American Museums Exchange, France et Etats-Unis).

Descriptif:

Nombre d'œuvres: 65 peintures
40 dessins

Exposition présentée sur 2 niveaux:

1^{er} étage (salons de réception et galerie de Diane) pour les peintures et une partie des dessins

Rez-de-chaussée: 3 travées de l'orangerie pour les dessins.

Peintures:

Format moyen des œuvres peintes : 80 x 120 cm, auxquelles il faut ajouter des formats supérieurs (200 x 200) et plusieurs très grands formats (330 x 430)

Œuvres graphiques: format moyen 40x 60 cm

Un prestigieux rassemblement d'œuvres

Les œuvres viennent principalement de collections publiques françaises: Paris musée du Louvre, musée Carnavalet, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Assemblée nationale, château de Versailles et musées d'Angers, Amiens, Besançon, Bordeaux, Caen, Chatenay-Malabry, Cherbourg, Dijon, Grasse, Guéret, Le Mans, Lyon, Marseille, Montpellier (musées Fabre et Atger), Orléans, Pau, Pontoise, Rennes, Rouen, Saint Omer, Strasbourg, Toulouse, Tours.

Collections publiques étrangères:

Allemagne: musées de Kassel, Karlsruhe, Munich

Etats-Unis: musées de Boston, Dallas, Los Angeles, New York, Saint-Louis

Italie: musée de la chartreuse San Martino, Naples

Collections privées: Lyon, Paris, Genève. Grande Bretagne, Etats-Unis

François-André VINCENT
Alcibiade recevant les leçons de Socrate,
1777
Huile sur toile, 98,6 x 131 cm.
Montpellier, musée Fabre



François-André VINCENT
Le retour du fils prodigue
Huile sur toile, 54 x 64,5 cm.
Caen, musée des Beaux-Arts

François-André VINCENT
Germanicus apaise la sédition dans son camp, 1768
Huile sur toile, 119,5 x 145 cm.
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts



François-André VINCENT
Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien, 1776
Huile sur toile, 98 x 130 cm.
Montpellier, musée Fabre

François-André VINCENT
Henri IV faisant entrer des vivres dans Paris,
1783-1787
Huile sur toile, 157 x 192 cm.
Paris musée du Louvre





François-André VINCENT
Orythie enlevée par borée. Vers 1781
Huile sur toile, 68,5 x 54,5 cm.
Tours, musée des Beaux-Arts

François-André VINCENT
L'Enlèvement d'Orythie
Vers 1770-1771 Esquisse préparatoire
Huile sur toile, 56 x 45,7 cm.
Rennes, musée des Beaux-Arts



François-André VINCENT
L'Enlèvement d'Orythie, 1782
Huile sur toile, 260 x 199 cm.
Rennes, musée des Beaux-Arts, dépôt du Louvre



François-André VINCENT
Le temple de la Sibylle, vers 1773
Huile sur toile, 57 x 38,5 cm.
Marseille, musée Borély



François-André VINCENT
Arria se donnant la mort devant Paetus, 1784.
Huile sur toile, 101 x 121 cm.
Saint Louis, Missouri, The Saint Louis Art Museum



François-André VINCENT
Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne, 1791
Huile sur toile, 325,5 x 423,5 cm.
Toulouse, musée des Augustins

François-André VINCENT
Portrait de la baronne de Chalvet-Souville, née Marie de Broutin, 1793
Huile sur toile, 109 x 92 cm.
Paris, musée du Louvre



François-André VINCENT
Portrait du comédien Dazincourt, 1792
Huile sur toile, 73 x 60 cm.
Marseille, musée des Beaux-Arts

François-André VINCENT
Portrait de l'architecte Rousseau, 1774
Huile sur toile, 82 x 78 cm.
St Omer, musée de l'Hôtel Sandelin





François-André VINCENT
Portrait de Lemonnier à la tête bandée
Huile sur toile, 57 x 38 cm.
Marseille, musée des Beaux-Arts

François-André VINCENT
Saint Jérôme dans le Désert écoutant la trompette du Jugement dernier, 1777
Huile sur toile, 177,6 x 242 cm.
Montpellier, musée Fabre



François-André VINCENT
La leçon de labourage, 1793-1798
Huile sur toile, 213 x 313 cm.
Bordeaux, musée des Beaux-Arts

François-André VINCENT
Trois figures vues par en-dessous; projet pour un plafond ?
Lavis brun sur légers traits de pierre noire
31 x 40 cm.
Colmar, Collection particulière





Commissariat

Jean-Pierre Cuzin, ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre.

Sophie Join-Lambert, directeur, conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts, Tours

Michel Hilaire, directeur, conservateur en chef du Musée Fabre, Montpellier

Véronique Moreau, conservateur en chef au Musée des Beaux-Arts, Tours.

Olivier Zeder, conservateur en chef au Musée Fabre. Montpellier

Catalogue

François-André VINCENT (Paris, 1746 - Paris, 1816)

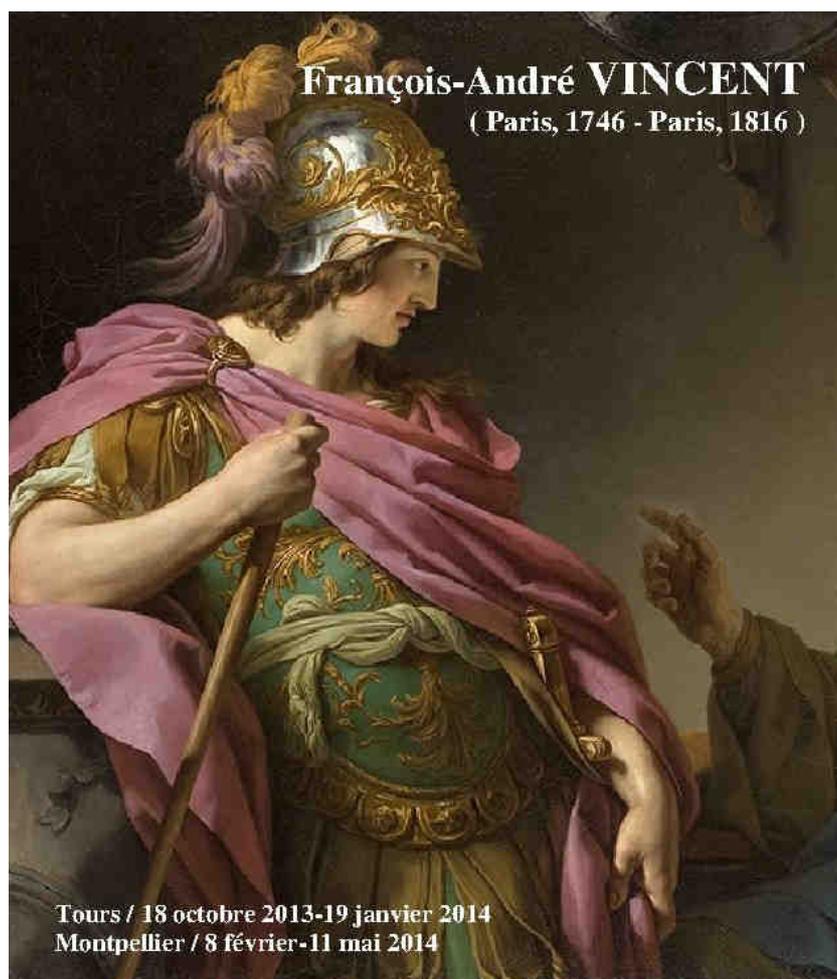
Format : 24 x 32 cm. à la française

480 p.

700 reproductions, dont 150 couleur

Catalogue édité par Arthena

Cette publication sera accompagnée d'un journal d'exposition et d'un livret pour le jeune public réalisé par l'équipe du service éducatif.



Programme culturel associé à l'exposition



Visites commentées

Visites commentées de l'exposition tous les lundis, mercredis et samedis à 14 h30.

Visite-conférence pour les groupes sur demande.

Visite pour les sourds et malentendants, pour les mal-voyants, pour les personnes à mobilité réduite : sur rendez-vous.

Interventions en milieu carcéral et organisation de visites pour le public dit "empêché"

Renseignements et réservations : 02 47 05 68 73



Une heure, une œuvre

Une Heure, une Œuvre. Un samedi par mois à 15h30. Visite conférence autour d'une œuvre phare de l'exposition.

Conférences / Lectures

Dans le cadre de l'exposition des lectures, conférences et communications sont proposées au public.

Concerts

Dans le cadre de l'exposition le musée des Beaux-Arts organise une série de concerts donnés par des ensembles de musique classique

Renseignements et réservations : 02 47 05 68 73



M U S É E
• D E S •
B E A U X
- A R T S
T O U R S

Musée des Beaux-Arts Palais des Archevêques



Parmi les plus beaux sites du Val de Loire figure l'ancien palais de l'archevêché classé Monument Historique, aujourd'hui musée des Beaux-Arts.

L'aile principale de l'ancien palais de l'archevêché construit en 1767, est un grand corps de logis classique comportant fronton et attique, avec, à l'Est, une terrasse surplombant les jardins et le parc. Cette architecture côtoie des édifices qui se sont succédés de l'Antiquité jusqu'au XVIII^{ème} siècle. Rempart et tour gallo-romains (IV^{ème} siècle), vestiges de l'église saint-Gervais – saint-Protais (IV^{ème}-XII^{ème} siècles), Salle des Etats Généraux (XII^{ème}-XVIII^{ème} siècles), ancien palais du XVII^{ème} siècle. A la veille de la Révolution la cour d'entrée est close par un hémicycle précédé d'une porte monumentale formant un arc de triomphe, tandis que l'ancienne Salle des Etats est transformée en chapelle avec colonnade à l'antique.

Le fonds le plus ancien du musée est constitué d'œuvres saisies en 1794 dans les églises et les couvents, en particulier les grandes abbayes de Marmoutier, de Bourgueil et de La Riche, ainsi que des tableaux et des meubles provenant des châteaux de Chanteloup et de Richelieu.

Créé officiellement en 1801 le musée bénéficie de l'envoi par le Muséum Central, futur Louvre, de trente tableaux dont une série de morceaux de réception de l'Académie royale de peinture. C'est à cette époque que le musée reçoit l'*Ex-voto* de Rubens et les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne que sont les deux panneaux d'Andrea Mantegna.

Au cours du XIX^{ème} siècle, la ville de Tours acquiert deux lots importants de peintures où le XVIII^{ème} siècle français et italien est bien représenté. Dépôts de l'Etat, legs et dons enrichissent le musée tout au long du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles d'œuvres de Lorenzo Veneziano, Rembrandt, Champaigne, Corneille, Coypel, Nattier, Perronneau.

En 1963 le musée reçoit le legs du peintre et collectionneur Octave Linet, constituant ainsi une exceptionnelle collection de Primitifs italiens.

Le XIX^{ème} siècle est également bien représenté, depuis l'école néo-classique (Suvée, Taillasson), le romantisme (Vinchon), l'orientalisme (Belly, Chassériau, Delacroix), le réalisme (Bastien-Lepage, Cazin, Gervex) jusqu'à l'impressionnisme (Monet, Degas).

La collection d'œuvres du XX^{ème} siècle regroupe les noms de Geneviève Assé, Briggs, Calder, Davidson, Debré, Maurice Denis, Zao Wou-ki.

Le Musée en quelques chiffres



Le musée des Beaux-Arts de Tours est l'un des plus grands musées de France et figure parmi les sites culturels les plus prestigieux de la Région Centre – Val de Loire (Classement UNESCO)

Classement au titre des Monuments Historiques (12 juin 1926 et 10 juin 1983)

Classé Musée de France

1000 œuvres exposées, plus de 17.000 œuvres conservées

Plus de 50 œuvres prêtées chaque année pour des expositions en France et à l'étranger (Allemagne, Corée du Sud, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Japon, Italie, Suède, Suisse, etc.)

60.000 visiteurs

Plus d'une centaine de rendez-vous culturels par an (Expositions, visites commentées, conférences, lectures, concerts, spectacles, portes ouvertes, visites en Langue des Signes Française...)

Le musée des Beaux-Arts participe aux événements :

- Printemps des poètes (Mars – avril)
- Nuit des Musées (Mai)
- Festival Rayons Frais (Juillet)
- Journées du Patrimoine (Septembre)
- Fête de la Science (Octobre)



Lieu	Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques 18, place François-Sicard / 37000 Tours musee-beauxarts@ville-tours.fr www.mba.tours.fr www.musees.regioncentre.fr www.tours.fr
Commissaires	Jean-Pierre Cuzin , ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre. Sophie Join-Lambert , directeur, conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts, Tours Michel Hilaire , directeur, conservateur en chef du Musée Fabre, Montpellier Véronique Moreau , conservateur en chef au Musée des Beaux-Arts, Tours. Olivier Zeder , conservateur en chef au Musée Fabre, Montpellier
Horaires	Tous les jours, sauf mardi, de 9h à 18h
Tarifs	Fermeture les 1 ^{er} janvier, 1 ^{er} mai, 14 juillet, 1 ^{er} et 11 novembre, 25 décembre Plein tarif : 4 € Tarif réduit : 2 € Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, personnes de plus de 65 ans. Gratuité : demandeurs d'emploi, étudiants en Histoire de l'Art et aux Beaux-Arts, Amis de la Bibliothèque et du Musée, ICOM, enfants de moins de 13 ans
	Carte multi-visites Une carte multi-visites à 8 € permet l'accès au musée des Beaux-Arts et au musée Saint-Martin, ainsi qu'au musée du Compagnonnage, Museum d'Histoire Naturelle, musée des Vins de Touraine, Atelier du Patrimoine, Centre de Création Contemporaine. Elle propose également une visite thématique de la ville de Tours.
	Passeport Culturel Etudiant. Le Passeport Culturel Etudiant, vendu au prix de 7 €, permet de bénéficier pendant une année universitaire de tarifs avantageux au sein d'un grand nombre d'établissements culturels de Tours et de son agglomération, sur tout ou partie des manifestations et spectacles de la saison.
	Renseignements : Université de Tours : 02 47 36 64 15.
Visites guidées	Exposition temporaire : Lundi, mercredi et samedi à 14h 30 Forfait conférence : 32 € + 2 € par personne Sur réservation : renseignements du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h Tel : 02 47 05 68 73 - Fax : 02 47 05 38 91 musee-beauxarts@ville-tours.fr
Mécénat	Frédérique Kirstetter 06 72 74 91 23 / k.mbafr@yahoo.fr
Contacts presse	Eric Garin, chargé de l'action culturelle, de la communication, des relations presse et du public e.garin@ville-tours.fr