



musée des
beaux-arts
mba.tours.fr

PROGRAMME JANV. > MARS. 2024

VILLE DE
TOURS

SOMMAIRE

EXPOSITION	P. 3
<i>Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance</i>	
ACCROCHAGE	
<i>Anne-Lise Broyer, Madame Air Revisiter le réalisme</i>	
UNE HEURE / UNE ŒUVRE	P. 7
<i>Souvenirs d'Italie... Jean-Baptiste Auguste Vinchon (1786-1855) La Cité des dames de Christine de Pizan : une œuvre féministe ?</i>	
LES VISITEURS DU SOIR	P. 9
<i>Portraits de Loire au 18^e siècle La Nuit du réalisme Compositrices et poétesses, à la Renaissance</i>	
PRINTEMPS DES POÈTES. Écho d'âmes. Voix de femmes du temps jadis	
DANS L'ŒIL DE... JESSICA DEGAIN	P. 13
<i>D'après Guido Reni ?, L'Enlèvement d'Europe</i>	
RENDEZ-VOUS AVEC...	P. 14
<i>Les Lycéens à l'œuvre : Visite en poésie Book Club. Blanche Sabbah, autrice de bande-dessinée</i>	
COURS D'HISTOIRE	P. 16
<i>Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance</i>	
LES VENDREDI DES ABM	P. 17
<i>Exposer la mode : une histoire du vêtement au musée Aux origines de la porcelaine de Limoges ; Baignol père et fils, entre artisanat et industrie De l'ange déchu au monstre cornu, l'histoire de l'iconographie diabolique</i>	
JEUNE PUBLIC	P. 19
VISITES / ATELIERS	P. 21
AGENDA	P. 28
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 32



EXPOSITION

Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance 8 mars > 17 juin 2024

Cette exposition exceptionnelle consacrée aux femmes entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance, en France et en Europe du Nord, met en lumière la place, le rôle et l'image des femmes dans la société des 15^e et 16^e siècles. Le propos s'appuie sur les nombreuses avancées historiques des dernières décennies.

Plus d'une centaine d'œuvres majeures - peintures, sculptures, manuscrits, estampes, objets du quotidien - issues des plus grands musées, sont rassemblées pour l'occasion.

Toutes les femmes trouvent leur place au cœur du parcours : princesses, nobles et bourgeoises, commerçantes et paysannes, riches et pauvres, heureuses et malheureuses, au pouvoir ou au travail, épouses ou veuves, réelles ou imaginaires.

Cette exposition remet en cause les clichés et les idées reçues. Elle propose un regard nouveau sur les femmes des époques médiévale et moderne, abordées dans toute leur profondeur, et offre une remise en perspective historique à un enjeu majeur de nos sociétés contemporaines.

Ainsi, plus de dix ans après l'exposition *Tours 1500. Capitale des arts*, le musée des Beaux-arts renoue avec cette période fondamentale qu'est la Renaissance pour l'histoire de la ville et de sa région.



L'exposition bénéficie du soutien des plus grandes institutions patrimoniales françaises : Le musée national du Moyen Âge - thermes de Cluny, le château de Versailles ; mais aussi, notamment, les châteaux de Saumur et Langeais, les musées de Dijon, Grenoble, Lille, Orléans, Reims, Rennes ou Valenciennes, ont également confié au musée des Beaux-arts de Tours des œuvres d'exception.

Une exposition réalisée en partenariat avec
la Bibliothèque nationale de France,
avec la participation exceptionnelle
du musée du Louvre
et du Musée national de la Renaissance - château d'Écouen

{BnF} Bibliothèque
nationale de France

LOUVRE

MUSÉE
NATIONAL DE LA
Renaissance
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Vernissage
Jeudi 7 mars, 18h30

Visites inaugurales, samedi 9 mars à 14h30 et 16h
Par Elsa Gomez, commissaire de l'exposition. Conservatrice
en charge des collections Antiquité, Moyen Âge et
Renaissance au musée des Beaux-arts de Tours
Sans réservation. Nombre de places limité

Visite commentée, tous les samedis à 14h30
Sans réservation. Nombre de places limité



ACCROCHAGE

Anne-Lise Broyer, *Madame Air*
7 oct. 2023 > 21 janv. 2024

« Le rêve est une seconde vie ». Ainsi commence *Aurélia* de Gérard de Nerval et c'est sous cet adage que se construit ce projet ((photographies, dessins et objets de petits formats) installé en dialogue avec les collections 19^e siècle du musée des Beaux-Arts de Tours.

Il n'est qu'une suite de rêves.

Un personnage féminin hante le lieu, Madame Air, tour à tour, George, Rachel, Maria, Pauline, Sophie, Aurore...

Madame Air est toutes ces femmes, artistes et muses à la fois. « Petite âme individuelle », la présence (selon Barthes) est liée à la question de l'air. L'air est comme un supplément de vie. Par un jeu de présence/ absence, se créeront de mystérieuses liaisons entre le présent et le passé, l'intérieur et le dehors. En tenant compte de l'architecture et des caractéristiques du lieu, il sera question d'envisager le musée comme le réceptacle de cette rêverie. Entre les images photographiques, les dessins et les objets créés, entre les pièces de la collection, s'installe une sorte de trouble de la perception.

ALB

Cet ensemble de photographies, de dessins et de sculptures avait été produit en 2018 par le Musée de la Vie Romantique à Paris et le Domaine de Nohant (Centre des monuments nationaux).



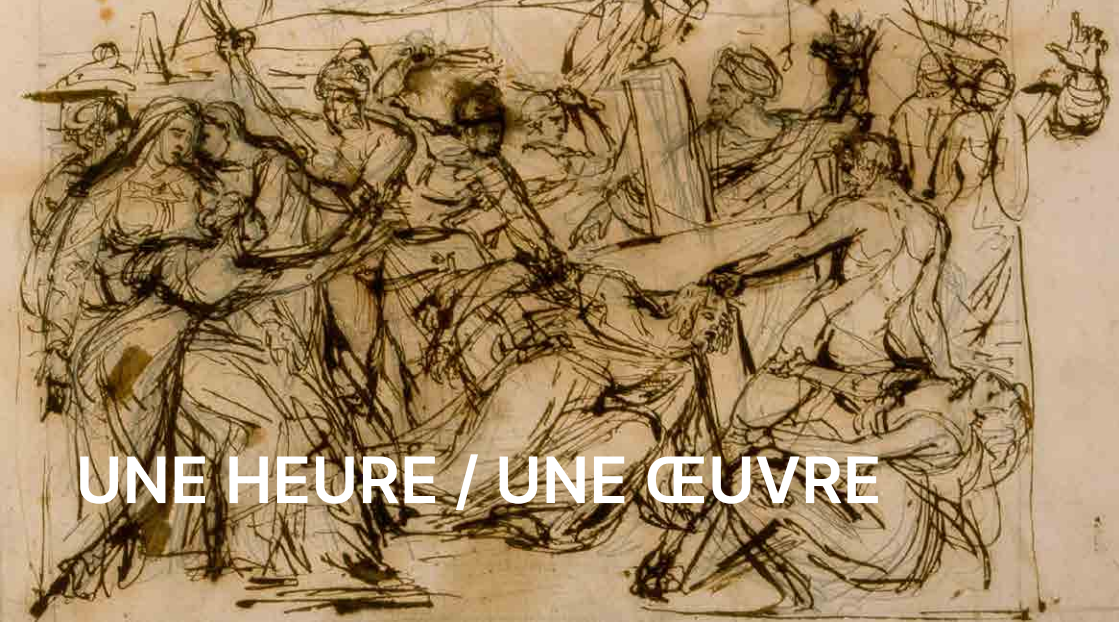
Revisiter le réalisme **Nouvel accrochage 2024**

Un groupe d'étudiantes en Master 2 d'histoire de l'art à l'université de Tours, encadrées par leurs professeures et l'équipe du musée, portent un regard nouveau sur la salle dédiée au réalisme.

Choix des œuvres, scénographie, médiation écrite et orale sont au cœur de ce projet pédagogique. Les étudiantes vous donnent ainsi à voir de nombreuses œuvres sorties des réserves, peintures, sculptures, céramiques...

Cette salle présente des œuvres exécutées entre 1830 et 1880 illustrant la formation et l'épanouissement du mouvement réaliste qui prend surtout de l'ampleur après 1848 alors que le contexte politique et social se prête à la recherche de nouveaux thèmes.

Paysans, figures régionales, vie et mœurs campagnardes deviennent les sujets de prédilections de nombreux artistes. Dans cette même veine quotidienne et rurale, la peinture animalière connaît un grand succès. La peinture religieuse elle-même n'est pas épargnée par la vague du réalisme. La sculpture animalière connaît un succès inégalé et les œuvres de toutes tailles se comptent par dizaines de milliers. Après les romantiques inspirés par la nature sauvage, les réalistes se font l'écho de la curiosité scientifique, de l'intérêt pour les thèmes sociaux : sujets ruraux, vogue du hippisme ou de la vénerie.



UNE HEURE / UNE ŒUVRE

**Souvenirs d'Italie... Jean-Baptiste Auguste Vinchon
(Paris, 1786-1855)**

> Samedi 20 janvier, 16h

Le musée conserve un fonds exceptionnel de peintures, de dessins et d'esquisses peintes d'Auguste Vinchon. Disciple de Jacques-Louis David, Vinchon sera éternellement marqué par son voyage en Italie. Il obtient le premier Prix de Rome en 1814. Ceci lui ouvre les portes de la Villa Médicis - Académie de France à Rome, où il séjourne de 1816 à 1819. Véritable voyage initiatique, l'Italie devient pour lui un lieu d'études des maîtres anciens, d'expérimentations techniques mais aussi de découvertes et d'amitiés.

Aux côtés d'Ingres et d'autres pensionnaires de la Villa Médicis, il participe au grand projet de restauration de l'église de la Trinité-des-Monts à Rome. Face au chef-d'œuvre de Volterra, exécuté de 1548 à 1550 dans la chapelle Lucrezia della Rovere, il réalise une fresque, *La Montée au Calvaire*, technique complexe et oubliée que la France souhaite remettre à l'honneur dans les édifices religieux. Acteur du renouveau de la peinture religieuse dans la première moitié du 19^e siècle, Vinchon mêle la grâce de Raphaël aux modelés vigoureux de ses contemporains dans un jeu d'ombres et de lumières. De ses années romaines, le jeune artiste nous livre une œuvre empreinte de dynamisme et d'émotion contenue.

Par Charlotte de Waru, doctorante en histoire de l'art contemporain (Paris I Panthéon-Sorbonne).

Nombre de places limité. Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



La Cité des dames de Christine de Pizan : une œuvre féministe ?

> Samedi 23 mars, 16h

Considérée comme l'une des premières autrices à avoir vécu de sa plume, Christine de Pizan (Venise, 1364 - monastère de Poissy, vers 1430) compose vers 1404-1405 une longue apologie de la dignité des femmes : *La Cité des dames*. Au fil du temps, cette œuvre allégorique complexe a fait l'objet de lectures diverses et contradictoires. Si certains commentateurs modernes y voient le premier texte féministe de la littérature française, d'autres pointent une relative complaisance envers l'ordre patriarcal.

Pour l'historien médiéviste, se pose surtout la question de l'écho réel qu'a pu avoir un tel texte dans la pensée dominante de l'époque. Une façon d'y répondre est d'étudier la réception de l'œuvre par les concepteurs et les lecteurs des manuscrits qui la contiennent. En examinant en détail quelques copies enluminées de *La Cité des dames* conservées à la Bibliothèque nationale de France, en particulier celles présentées dans l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*, la conférencière montre comment ce monument de notre patrimoine littéraire a été lu, compris et transmis par les copistes, enlumineurs et bibliophiles du 15^e siècle.

Par Laure Rioust, conservatrice du patrimoine
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits,

Nombre de places limité
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



LES VISITEURS DU SOIR

Portraits de Loire au 18^e siècle
> Jeudi 25 janvier, 19h > 21 h

Projection en avant-première des six épisodes de *Portraits de Loire au 18^e siècle*, websérie développée par la Mission Val de Loire.

De la transformation des paysages ligériens, des aménagements du fleuve, au développement des villes, il y est question de ponts, de ports, de quais et des grandes infrastructures routières qui ont permis le développement du territoire, mais aussi d'innovations techniques et de progrès, de nouveaux courants philosophiques et de littérature. À quoi pouvaient bien ressembler la Loire et ses rives au siècle des Lumières ? À quoi ressemblent les villes ? Autant de questions traitées lors de la projection des épisodes de la série en écho aux peintures ligériennes du 18^e siècle exposées au musée.

La séance est suivie d'un apéritif convivial.

Par Imola Gebauer, historienne et historienne de l'art de la Mission Val de Loire, François Bazola, directeur musical de *l'Ensemble Consonance*, Théodore Berg Boy, producteur et réalisateur de l'entreprise SISO et Virginie Serna, archéologue subaquatique et Présidente du Conseil Scientifique et Professionnel

Nombre de places limité. Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



Val de Loire
entre Sully-sur-Loire
et Chalonnes



CONTRAT DE PLAN
INTERRÉGIONAL
ÉTAT-RÉGIONS





La Nuit du réalisme

> Jeudi 22 février, 19h > 21h

Visites commentées et lecture

Pénétrez dans les coulisses du nouvel accrochage de la salle du réalisme pensé par 8 étudiantes en histoire de l'art à l'université de Tours !

Au cours de cette soirée, elles vous invitent à partager leur expérience de « Pratique de l'exposition », à parcourir cet espace à la découverte d'œuvres sorties des réserves. À cette occasion, une lecture de textes critiques du 19^e siècle vous plongera dans l'ambiance de l'époque aux côtés de Cazin, Corot, Lansyer, Avisseau, Nivet, Sicard...

L'échange se poursuivra pour un moment de convivialité autour d'un apéritif.

8,40 € / 4,20 € / Gratuit. Nombre de places limité
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr





Compositrices et poétesses à la Renaissance
> Jeudi 28 mars, 19h > 21h
Concert

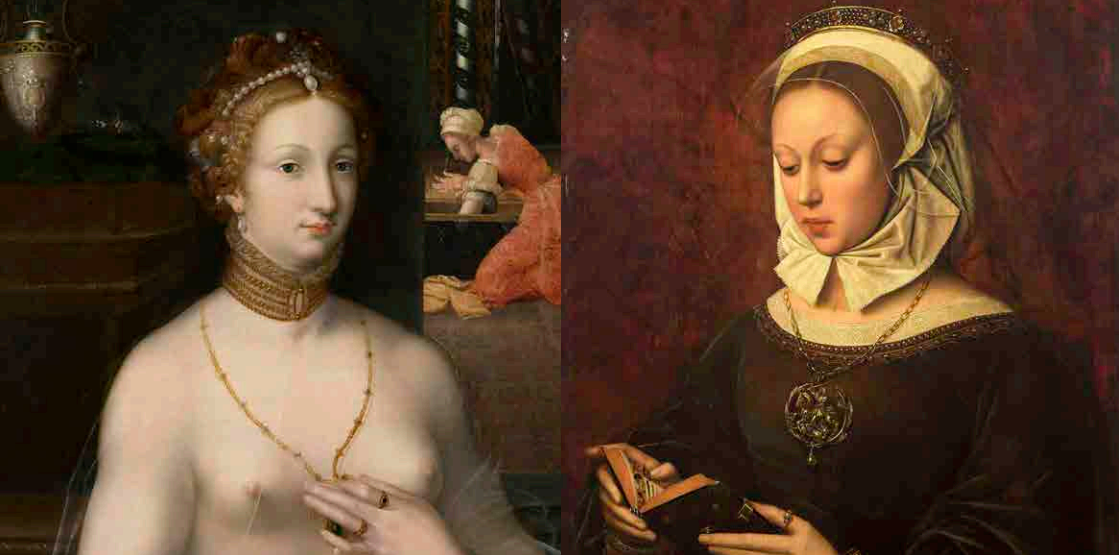
Les élèves des classes de musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours se lancent un défi dans le cadre de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille* : concocter un concert dédié à la création au féminin ! Il suffit de faire une recherche sur les compositrices du Moyen Âge et de la Renaissance pour se rendre compte qu'elles sont bien peu nombreuses.

Est-ce à dire que les femmes n'ont pas composé ? On peut penser qu'à cette époque où la société patriarcale confine de plus en plus les femmes dans la sphère du privé, le domaine public et donc la publication d'œuvres leur est très difficilement accessible.

Pour cette soirée le CRR a commandé à Caroline Marçot, compositrice, spécialiste de la musique médiévale et renaissance, une création contemporaine jouée pour la première fois, en harmonie avec les œuvres anciennes d'Hildegarde von Bingen ou de la moins connue Maddalena Casulana,

Par les élèves des classes de musique ancienne.
Gaëlle Lecoq, professeure de flûte à bec, Sébastien Wonner, professeur de clavecin / Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

8.40 € / 4.20 € / Gratuité. Nombre de places limité
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



PRINTEMPS DES POÈTES. Écho d'âmes. Voix de femmes du temps jadis

> Jeudi 14 mars, 19h > 21h

À l'occasion des 25 ans du *Printemps des poètes*, la comédienne Pascale Sueur, inspirée par l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*, prête sa voix à des poétesses ainsi qu'à de grandes figures féminines historiques de ces périodes. Ces femmes nous donnent à entendre des voix amoureuses, pieuses, guerrières, tendres, révoltées ou soumises mais toujours passionnées.

Elles soulèvent de grandes questions sur leur condition, la société dans laquelle elles vivent et leur place dans cette société. De ces textes émerge un chant singulier : des voix sensuelles, sulfureuses, romantiques, garçonneuses...

Cette expression poétique invite à nous poser la question, à travers les âges, de la place des femmes dans notre société.

Par la compagnie *Le Rêve à l'Envers*

Moult élixirs et autres breuvages sont proposés en conclusion.

Nombre de places limité.
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



DANS L'ŒIL DE... Jessica Degain

D'après Guido Reni, L'Enlèvement d'Europe
> Dimanche 11 février, 15h

Le mythe de l'enlèvement de la princesse Europe par Jupiter, sous l'apparence d'un taureau, est à la mode au 17^e siècle. L'artiste italien Guido Reni réalise au moins trois tableaux sur ce sujet pour de prestigieux commanditaires : les rois d'Angleterre, de Milan et de Pologne. Le musée des Beaux-arts possède quant à lui une version entrée dans les collections lors des saisies révolutionnaires au château de Chanteloup en 1794. Longtemps en réserve, l'œuvre a bénéficié d'une campagne d'imagerie scientifique et d'une importante restauration qui a réservé plusieurs surprises. Venez admirer en avant-première le tableau restauré, avec Jessica Degain qui vous révélera les coulisses de la restauration.

Par Jessica Degain, conservatrice chargée des collections 17^e-19^e siècles.

Sans réservation
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



RENDEZ-VOUS AVEC...

Les Lycéens à l'œuvre : Visite en poésie
> Mercredi 31 janvier, 14h30 > 16h30

Des élèves de 1^{ère} du lycée Sainte-Ursule de Tours vous invitent à parcourir le musée en leur compagnie à la découverte des collections permanentes.

En lien avec leur cours de français, ils partagent avec vous leur connaissance sur une sélection de peintures du 18^e siècle à la période contemporaine, autour du thème du paysage et de l'intime.

Hubert Robert (1733-1808), *Cascade sous un pont en ruine*

Jean-François Hue (1751-1823), *Vue des cascadelles de Tivoli et du temple de la Sibylle*

Léon Belly (1827-1877), *L'oasis*

Louise Joséphine Sarazin de Belmont (1790-1870), *Vue du Forum le matin et Vue du Forum le soir*

Camille Corot (1796-1875), *L'étoile du Berger*

Jean-Charles Cazin (1841-1901), *Le Dégel*

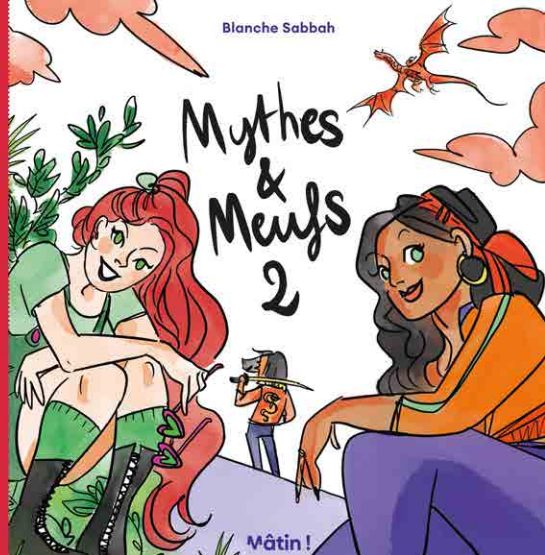
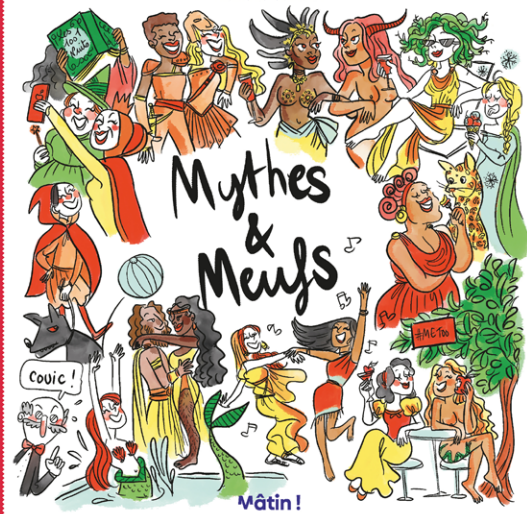
Edouard Debat-Ponsan (1847-1913), *Le jardin du peintre à Paris*

Henri Martin (1860-1943), *Sortie de messe le jour de Pâques à Labastide-du-Vert*

Olivier Debré (1920-1999), *Longue blanche de Loire*

Ces œuvres leur ont inspiré des poèmes qu'ils déclament au cours de cet après-midi.

Sans réservation
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



**Book Club. Blanche Sabbah, autrice de bande-dessinée
> Mercredi 7 février, 19h**

Le musée des Beaux-arts invite pour la première fois la librairie tourangelle Bédélire à l'occasion de son Book Club ! Blanche Sabbah, autrice de bande-dessinée, décortique dans *Mythes et Meufs* des légendes, contes, textes bibliques et dessins animés en interrogeant le rôle des femmes et la façon dont ces récits ont évolué au cours des siècles. Après un bac littéraire, elle effectue six mois de classe préparatoire aux écoles d'art et un an d'école de BD, puis un cursus universitaire. Elle effectue un master de Lettres et Histoire de l'art à Paris Diderot et un master d'art et sociologie à l'École des hautes études en sciences sociale. Son style se nourrit des autrices Catherine Meurisse, Claire Brétécher, Pénélope Bagieu et Aude Picault, pour leur humour et leur trait acéré, la critique sociale, la poésie et le féminisme qui se dégage de leurs œuvres.

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicace et d'une courte présentation du parcours *Girl Power !* par Jessica Degain, conservatrice chargée des collections 17^e-19^e siècles. Elle porte un regard nouveau sur les œuvres mythologiques du musée, en revisitant de manière critique des mythes souvent misogynes et violents, et en valorisant la sororité et le consentement.

Gratuit. Nombre de places limité
Sur réservation mba-reservation@ville-tours.fr



COURS D'HISTOIRE

**Le suicide de Lucrèce.
Éros et politique à la Renaissance**
> **Lundi 18 mars, 19h**

Comment faire d'un geste aussi dramatique que le suicide un objet de contemplation ? Voilà une question à laquelle les artistes se sont confrontés à la Renaissance.

Henri de Riedmatten explore les représentations du suicide de Lucrèce dans l'art des 15^e et 16^e siècles, au sud comme au nord des Alpes, qui offrent l'image d'une femme vivante se donnant la mort, l'image d'une femme joignant la vertu à la beauté qui se détruit, s'autodétruit.

Il nous guide à travers la fonction politique de la représentation de Lucrèce à titre d'héroïne emblématique de la République romaine, expose la tendance vers le nu qui s'y déploie avec ses inexorables détournements érotiques et scrute le remarquable rapprochement analogique avec l'image du Christ et de son sang versé.

En vue d'élucider le succès de cette figure romaine à la Renaissance, cette conférence sonde également les questions de l'origine, de la réception de l'Antiquité, de la restauration matérielle d'œuvres antiques et des dynamiques de restauration politique.

Par Henri de Riedmatten, professeur assistant en histoire de l'art de la période moderne à l'université de Genève

Nombre de places limité.
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



LES VENDREDIS DES ABM



Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-arts de Tours vous convient à un rendez-vous culturel. Des conférences sur l'histoire de l'art, l'histoire du livre ou l'histoire de France vous sont alternativement proposées au musée et à l'auditorium de la bibliothèque centrale.

10 € / 5 € pour les ABM et les étudiants

Réservations : www.abmtours.fr / abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16

Exposer la mode : une histoire du vêtement au musée **> Vendredi 26 janvier, 15h**

Si aujourd'hui les expositions de mode sont légion, il a fallu attendre les années 2010 pour qu'elles se banalisent, fleurons de l'image de marque des groupes de luxe et des maisons de couture.

L'histoire de la mode, discipline récente dont les balbutiements remontent au 19^e siècle, a longtemps été considérée comme le parent pauvre et frivole de l'histoire des arts. Il faut attendre l'après-guerre et une féminisation du personnel de musée pour que la mode entre au musée. La mode est alors l'apanage stigmatisé des femmes. Mais la mode ne s'expose pas qu'au musée, elle se raconte aussi dans les Expositions Internationales, les opérations commerciales à l'instar du « Théâtre de la mode » de 1945 ou les boutiques conceptuelles. Elle est donc là toute l'ambivalence d'une discipline qui oscille entre commerce et art.

Par Hayley Dujardin, historienne de l'art et de la mode

Aux origines de la porcelaine de Limoges ; Baignol père et fils, entre artisanat et industrie

> Vendredi 15 mars, 15h

Étienne Baignol (1750-1822) est le premier grand artisan de la porcelaine de Limoges. Jeune enfant, aux début des années 1760, il est placé en apprentissage dans la faïencerie de Limoges. Doté d'un immense talent, il devient tourneur en chef de la manufacture royale de porcelaine de Limoges à la fin des années 1770. Après la révolution, il ouvre son propre atelier à Saint-Yrieix avant de regagner Limoges en 1797 où il convertit l'ancien couvent des Augustins en manufacture de porcelaine. Cette fabrique devient la plus prestigieuse manufacture de la ville entre 1800 et 1820. Étienne Baignol et son fils François y produisent les plus belles et audacieuses porcelaines de Limoges. Au décès de son père, François Baignol se lance dans l'industrie en établissant une usine à Saint-Brice-sur-Vienne, toujours en activité aujourd'hui. La troisième génération va même ouvrir une usine dans le pays basque espagnol tandis qu'un cousin fonde son entreprise de matériaux d'écriture à Boulogne-sur-mer.

Par Thomas Hirat, directeur de l'Espace Porcelaine, Limoges

De l'ange déchu au monstre cornu, l'histoire de l'iconographie diabolique

> Vendredi 29 mars, 15h

Dans la Bible, le diable est nommé l'« adversaire », l'« accusateur » ou Satan, mais il n'est jamais décrit. Il est uniquement mentionné par les effets qu'il provoque. Au moment de la mise en place de l'iconographie chrétienne dans les premiers siècles de notre ère, le champ est donc laissé libre aux artistes et théologiens pour inventer l'apparence de celui qui incarne le Mal. Son image, d'abord rare, se construit au fil des siècles. Du 11^e au 15^e siècle, il est omniprésent : sculptures, vitraux, peintures, mosaïques, enluminures... Les artistes inventent le monstre cornu, griffu, doté d'ailes de chauves-souris, qui se métamorphose en chat noir ou en bouc. Au 19^e siècle, la représentation de Lucifer, rebelle déchu et mélancolique, devient une allégorie de l'homme moderne. De nos jours, la culture populaire combine de nombreux éléments de cette longue et riche histoire.

Par Alix Paré, historienne de l'art, spécialiste de peinture européenne (17^e - 20^e siècles)



JEUNE PUBLIC

Ateliers jeune public

Des ateliers pour découvrir des œuvres au musée et s'essayer à une pratique artistique.

Animaux (dé)masqués *

Dimanche 21 janvier, 14h30 > 5 - 8 ans

Dimanche 11 février, 14h30 > 5 - 8 ans

À l'occasion du réaccrochage de la salle du réalisme, petits et grands, guidés par 2 étudiantes en histoire de l'art, sont invités à chercher des animaux cachés dans les œuvres du musée.

A l'issue de cette enquête, confectionnez un masque à l'image de votre animal préféré : chien, vache, lapin, mouton... Idéal pour préparer le carnaval, non ?

Dans tous les Sens *

Lundi 26 février, 14h30 > 3 - 6 ans

Il est interdit de toucher les œuvres. Merci de ne pas grignoter dans le musée. As-tu vu tous les détails ? Chut ... Si seulement il était possible de sentir ce beau bouquet ! Et si, cette fois-ci, nous visitions le musée autrement avec nos cinq sens ?

Enfant : 3 € / Accompagnateur : 8,40 € / 4,20 € / Gratuité
Nombre de places limité, 10 enfants maximum + leurs accompagnateurs.
Réservation obligatoire : mba-reservation@ville-tours.fr



[Festival Planète Saturne] 1, 2, 3 pinceaux !

Lundi 1^{er} mars. Séances en famille à 14h et 15h

À partir de 3 ans

Planète Saturne, le Festival Jeune Public pour toute la famille, est de retour avec un programme riche en découverte.

Participez aux ateliers *1, 2, 3 pinceaux* en ce lundi de vacances d'hiver !

Venez en famille peindre votre œuvre préférée. Abstraction, impressionnisme, réalisme ou pointillisme, portrait ou paysage, tout est permis pendant les vacances !

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

Gratuit pour les enfants

Accompagnateur : 8,40 € / 4,20 € / Gratuité



Musée pour tous. Dimanche de gratuité

> Dimanche 7 janvier / 4 février / 3 mars

Visite libre et visites-flash au choix

11h, 12h et 14h30 : Jean Bourdichon, *Le Christ bénissant* et *La Vierge en oraison*, (16^e s) OU Georges Clairin, *Sarah Bernhardt dans son jardin à Belle-Île* (vers 1890)

15h30 et 16h30 : Antiquité gréco-romaine, *Apollon Richelieu* (1^{er} - 2^e s. ap. J.-C.) OU Anonyme, d'après Gaetano Merchi, *Buste de Marie-Madeleine Guimard* (18^e s / 1925)

14h, 15h, 16h et 17h : Présentation-flash de la salle réaliste par les étudiantes de l'université de Tours en charge de ce nouvel accrochage





B. A. b'art

Pour ce premier trimestre 2024 le B.A. b'art vous transporte dans le temps et l'histoire des collections. En 30 minutes chrono vous aurez toutes les clés pour poursuivre à votre rythme la découverte des collections !

Rejoignez-nous pour cette courte visite de présentation qui aborde également un coup de cœur des médiateurs !

> Samedi 13 janvier, 27 janvier, 10 février, 14h30

Jean-Marc Nattier, Persée assisté par Minerve pétrifiant Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse (1718)

Surtout connu pour sa brillante carrière de portraitiste, favori de la cour et de la famille royale, Jean-Marc Nattier n'en est pas moins admis à l'Académie royale de peinture et de sculpture sur présentation d'un morceau de réception issu du grand genre. L'épisode mythologique choisi fait référence à l'histoire de Persée, vainqueur des Gorgones. Ce thème est bien sûr, pour l'artiste déjà reconnu, prétexte à faire valoir ses qualités et sa maîtrise. Nattier utilise avec brio le vocabulaire enseigné par l'Académie : ample composition au décor architectural complexe, nombreuses anatomies masculines à l'antique puissamment dessinées, effets de perspective et raccourcis audacieux. C'est au premier plan, par le traitement de la fourrure et des pièces d'orfèvrerie, que le peintre révèle toute sa virtuosité et le goût pour les belles matières qui le caractérise.

8,40 € / 4,20 € / Gratuité



B. A. b'art

> Samedi 20 janvier, 3 février, 17 février, 14h30
Louis-Michel Van Loo, Portrait de Mlle Sallé (1737)

Après avoir été reçu à l'Académie Royale de peinture et de sculpture, Louis-Michel Van Loo (Toulon, 1707 – Paris, 1771) quitte la France pour l'Espagne, où il vivra de 1736 à 1753. Il devient alors le portraitiste de la cour, fonction qui lui vaudra d'être comblé d'honneurs par Philippe V.

Van Loo excelle particulièrement dans l'art du portrait comme en témoignent celui qu'il réalise de Diderot, ou encore celui de Louis XV en costume de sacre.

Élève de Mademoiselle Prévost, Marie Sallé (1709 - 1756) sera la rivale de la Camargo qui avait eu le même professeur. L'art de Marie Sallé est pourtant très personnel, la danseuse s'inspirant notamment des expressions et des gestes des pantomimes qui se produisaient dans les foires. Son style fondé sur une danse expressive liant ballet et jeux d'acteurs connaîtra un vif succès à Paris et à Londres.

Van Loo a choisi de représenter la danseuse dans l'intimité de sa loge. Certains éléments de ce portrait semblent évoquer deux rôles dans lesquels Marie Sallé s'est distinguée. La guirlande de fleurs rappelle sans doute le *Ballet des fleurs* dans *Les Indes Galantes* de Rameau créé en 1735, et dans lequel la célèbre danseuse personnifiait la «Rose». L'aigrette et le voile de mousseline représentent l'*Europe Galante* de La Motte et Campra créé en 1736, et où Marie jouait le rôle d'une sultane.

8,40 € / 4,20 € / Gratuité



Chefs-d'œuvre du musée

Tous les jours à 14h30 pendant les vacances scolaires de la zone B : 23 décembre 2023 > 6 janvier 2024 et 24 février > 7 mars 2024 (sauf le dimanche 3 mars)

Parmi les plus beaux sites du Val de Loire figure l'ancien palais de l'archevêché classé Monument Historique, aujourd'hui musée des Beaux-arts. Ses collections renommées, notamment une exceptionnelle collection de Primitifs italiens et de peinture française 18^e siècle, en font un des plus riches musées de France.

La visite guidée oriente votre regard vers quelques-uns de nos chefs-d'œuvre peints par Mantegna, Bourdichon, Rembrandt, Houdon, Delacroix, Rodin, Monet. Elle vous fait passer de la Renaissance italienne à l'Impressionnisme en passant par la Renaissance française et l'Orientalisme.

8,40 € / 4,20 € / Gratuité





Les Dessous du musée

> Dimanche 28 janvier / 18 février / 17 mars
11h, 14h30, 15h30, 16h30

Le musée des Beaux-arts de Tours est installé dans un bâtiment historique d'une qualité exceptionnelle. Le site est d'une importance capitale pour l'histoire de l'antique Caesarodunum ; le musée, ancien Palais des Archevêques est construit sur le rempart gallo-romain et abrite en ses souterrains la plus belle inscription lapidaire à la gloire des Turons. «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons.

La muraille construite sur une trentaine d'année fut achevée au milieu du 4^e siècle. Une série de tours, dont le musée conserve une tour d'angle, renforçaient régulièrement le rempart en partie construit avec des matériaux de récupération, provenant d'édifices publics et temples du 2^e siècle (colonnes, entablements, fragments sculptés...).

Le souterrain du musée fut certainement mis en chantier par les chanoines de la cathédrale pour récupérer des matériaux, mais surtout pour stocker de la nourriture. Cave, réserve, le souterrain fut aussi cachot, afin de mettre au frais quelques personnages indéclicats. En témoignent de nombreux graffitis et morceaux sculptés (oiseau, écussons, blason de Tours, tête de diable...).

Nombre de places limité à 18 personnes.

À partir de 10 ans. Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarif : 3 € / 1,5 € / Gratuité

Réservation conseillée : mba-reservation@ville-tours.fr



Atelier de copie : *La copie est une véritable tradition*

Tous les mercredis, de 14h à 16h30 (hors vacances scolaires)

Reprise des cours le mercredi 17 janvier 2024

Débutants ou plus confirmés venez copier des toiles de maîtres, tout comme le firent, toute proportion gardée, Eugène Delacroix ou Edgar Degas en leur temps.

Depuis la préparation de la toile, en passant par le dessin préparatoire, jusqu'à l'exécution, tous les aspects de la création d'une peinture seront abordés.

Apprendre à regarder le fond et la forme, ressentir la moindre touche de pinceau et les différentes nuances de couleurs vous permettra de bien comprendre les différentes étapes du travail du peintre.

Il sera tout à fait possible de choisir sa technique de prédilection : le dessin (fusain, trois couleurs, crayon de bois, crayons de couleur, etc...) ou la peinture (huile, acrylique ou techniques mixtes).

Vous avez la possibilité de venir travailler dans le musée pendant les vacances scolaires et en dehors des horaires de cours.

Pour le premier cours veuillez apporter du matériel de dessin (crayons de bois, fusain, gomme mie de pain, carnet de croquis format A3...).

130 € par trimestre

Nombre de places limité à 13 copistes. Les débutants sont acceptés à partir de 16 ans

Réservation et inscription : e.plumecocq@ville-tours.fr



VISITES ADAPTÉES

La politique d'accessibilité du musée, menée en partenariat avec l'association « Cultures du cœur », s'appuie sur les chartes « Culture et handicap » et « Culture pour tous ».



Le Service des publics propose, sur réservation, des médiations adaptées aux besoins spécifiques des publics, dans le musée ou dans les structures sanitaires et sociales.



Le musée, partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant.

Un guidage audio pour les personnes malvoyantes ou non-voyantes et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité réduite sont aménagés pour accéder à l'entrée du musée. Une sonnette placée à l'extérieur du musée, à proximité de l'accueil, vous permet de vous signaler.



Des informations pratiques pour préparer et/ou pour réserver votre visite, libre ou accompagnée, sont disponibles sur demande. Gratuit
Informations et réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



Visites adaptées Hors-les-murs

Vos résidents sont trop nombreux et ils ont des difficultés à se déplacer ? Une médiatrice vient dans votre établissement et propose une conférence à partir d'un diaporama. Interactif, ce format de visite mêle apports de connaissance, jeux d'observations et se termine par un quizz.

Des informations pratiques pour préparer et/ou pour réserver votre visite, sont disponibles sur demande. Matériel nécessaire : rétroprojecteur. Tarif : 105 €
Informations et réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

AGENDA



Pour des raisons exceptionnelles le musée sera fermé les 10-11-12 janvier

Du 3 au 6 janvier

14h30. *Chefs-d'œuvre du musée*

Dimanche 7 Janvier. Musée pour tous.

Visite libre et visites-flash au choix

11h, 12h et 14h30. Jean Bourdichon, *Le Christ bénissant et La Vierge en oraison*, (16^e s) OU Georges Clairin, Sarah Bernhardt dans son jardin à Belle-Île (après 1915)

15h30 et 16h30. Antiquité romaine, *Apollon Richelieu* (1^{er} - 2^e s. ap. J.-C.) OU Anonyme, d'après Gaetano Merchi, *Buste de Marie-Madeleine Guimard* (18^e / 20^e s)

14h, 15h, 16h et 17h. Présentation-flash de la nouvelle salle réaliste par les étudiantes de l'université de Tours

Samedi 13 janvier

14h30. B.A. b'art : Jean-Marc Nattier, *Persée assisté par Minerve pétrifiée Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse* (1718)

Samedi 20 janvier

14h30. B.A. b'art : Louis-Michel Van Loo, *Portrait de Mlle Sallé* (1737)

16h. Une Heure / Une Œuvre : *Souvenirs d'Italie... Jean-Baptiste Auguste Vinchon* (1786-1855) *

Dimanche 21 janvier

15h30. Atelier jeune public : *Animaux (dé)masqués*. 5 > 8 ans + 1 adulte *

Jedi 25 janvier

19h > 21 h. Les Visiteurs du Soir : *Portraits de Loire au 18^e siècle* *

Vendredi 26 janvier

15h. Les Vendredi des ABM : *Exposer la mode : une histoire du vêtement au musée* **

Samedi 27 janvier

14h30. B. A. b'art : Jean-Marc Nattier, *Persée assisté par Minerve pétrifiée Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse* (1718)

Dimanche 28 janvier. Les Dessous du musée

11h, 14h30, 15h30, 16h30. Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains *

Mercredi 31 janvier

14h30. Les Lycéens à l'œuvre : *Visite en poésie*

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16

Samedi 3 février

14h30. B. A. b'art : *Louis-Michel Van Loo, Portrait de Mlle Sallé (1737)*

Dimanche 4 Février. Musée pour tous.

Visites libres et visites flash

11h, 12h et 14h30. Jean Bourdichon, *Le Christ bénissant et La Vierge en oraison*, (16^e s) OU Georges Clairin, *Sarah Bernhardt dans son jardin à Belle-Île* (après 1915)

15h30 et 16h30. Antiquité romaine, *Apollon Richelieu* (1^{er} - 2^e s. ap. J.-C.) OU Anonyme, d'après Gaetano Merchi, *Buste de Marie-Madeleine Guimard* (18^e / 20^e s)

14h, 15h, 16h et 17h : Présentation-flash de la nouvelle salle réaliste par les étudiantes de l'université de Tours

Mercredi 7 février

19h. Book Club : *Blanche Sabbah, autrice de bande-dessinée* *

Samedi 10 février

14h30. B. A. b'art : *Jean-Marc Nattier, Persée assisté par Minerve pétrifiée Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse (1718)*

Dimanche 11 février

14h30. Atelier jeune public : *Animaux (dé)masqués*. 5 > 8 ans + 1 adulte *

15h. Dans l'œil de... Jessica Degain : *D'après Guido Reni, L'Enlèvement d'Europe*

Samedi 17 février

14h30. B. A. b'art : *Louis-Michel Van Loo, Portrait de Mlle Sallé (1737)*

Dimanche 18 février. Les Dessous du musée

11h, 14h30, 15h30, 16h30. Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains *

Judi 22 février

19h > 21h. Les Visiteurs du Soir : *La Nuit du Réalisme* *

24 février > 7 mars (sauf le dimanche 3 mars)

14h30. *Chefs-d'œuvre du musée*. Visite des collections permanentes

Lundi 26 février

14h30. Atelier jeune public : *Dans tous les Sens*. 3 > 6 ans + 1 adulte *

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

Vendredi 1^{er} mars

14h et 15h. Atelier Jeune Public : *[Festival Planète Satourne]* 1, 2, 3 pinceaux ! > en famille *

Dimanche 3 mars. Musée pour tous

Visites libres et visites flash

11h, 12h et 14h30 : *Jean Bourdichon, Le Christ bénissant et La Vierge en oraison, (16^e s) OU Georges Clairin, Sarah Bernhardt dans son jardin à Belle-Île (après 1915)*

15h30 et 16h30 : *Antiquité romaine, Apollon Richelieu (1^{er} - 2^e s. ap. J.-C.) OU Anonyme, d'après Gaetano Merchi, Buste de Marie-Madeleine Guimard (18^e / 20^e s)*

14h - 15h - 16h et 17h : Présentation-flash de la nouvelle salle réaliste par les étudiantes de l'université de Tours

Jedi 7 mars

18h30 : Vernissage de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*

Samedi 9 mars

14h30 et 16h : Visites inaugurales de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*

Jedi 14 mars

19h > 21h : **Les Visiteurs du soir :** *Écho d'âmes. Voix de femmes du temps jadis **

Vendredi 15 mars

15h. Les Vendredis des ABM : *Aux origines de la porcelaine de Limoges ; Baignol père et fils, entre artisanat et industrie ***

Samedi 16 mars

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*

Dimanche 17 mars. Les Dessous du musée

11h, 14h30, 15h30, 16h30. Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains *

Lundi 18 mars

19h. Cours d'histoire : *Le suicide de Lucrece. Éros et politique à la Renaissance **

Samedi 23 mars

14h30. Visite commentée de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*

16h. Une Heure / Une Œuvre : *La Cité des dames de Christine de Pizan : une œuvre féministe ? **

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16

MARS

Jeudi 28 mars

19h > 21h. Les Visiteurs du soir : Compositrices et poétesses à la Renaissance *

Vendredi 29 mars

15h. Les Vendredi des ABM : De l'ange déchu au monstre cornu, l'histoire de l'iconographie diabolique **

Samedi 30 mars

14h30. Visite commentée de l'exposition Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

Lundi : 9h30 > 18h / Mercredi > Dimanche : 9h > 18h

Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Fermeture exceptionnelle les 10-11 et 12 janvier

Tarifs : 8,40 € / 4,20 € / Gratuité

Gratuité accordée jusqu'à 26 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur, aux demandeurs d'emplois, aux allocataires du RSA...

Abonnement annuel Musées - Château : 23 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date. Musée des Beaux-arts, Muséum d'Histoire naturelle, Musée du Compagnonnage, Château de Tours (Hors concerts, animations ou événements particuliers, selon établissements).



Abonnement annuel Musée des Beaux-arts : 12,30 €

Accès illimité.
Carte nominative valable 1 an de date à date.



Carte multi-visites : 13,30 €

En vente par la Ville dans ses Musées et au Château
Carte valable 1 an de date à date, pour 1 entrée au Musée des Beaux-arts, 1 au Muséum d'Histoire Naturelle, 1 au Musée du Compagnonnage et 1 au Château de Tours.





Musée des Beaux-arts
18, place François-Sicard / 37000 Tours

Secrétariat : T. 02 42 88 05 90
contact-mba@ville-tours.fr / mba-reservation@ville-tours

Programme et tarifs détaillés sur : www.mba.tours.fr
www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours



La programmation culturelle et scientifique du musée bénéficie du soutien financier des ABM

Conception : Musée des Beaux-arts de Tours, Service Communication
Couverture : Marinus Van Reymerswaele (d'après), Le banquier et sa femme, Musée des Beaux-arts de Valenciennes

© Tours, musée des Beaux-arts ; Dominique Couineau ; Éric Garin / © Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Thomas Douvry / © Musée de Grenoble, J.L. Lacroix / © BnF, département des manuscrits français / © Photo RMN - Droits réservés / © RMN - Grand Palais (Château de Versailles) - Gérard Blot / © Paris Musées / Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris