



 musée des
beaux-arts
mba.tours.fr

PROGRAMME

AVRIL > JUIN 2024

VILLE DE 
TOURS

SOMMAIRE

EXPOSITION	P. 3
<i>Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance</i>	
LES CONFÉRENCES DU SAMEDI	P. 5
<i>Virgès, saintes, héroïnes : modèles de vertu féminins aux 15^e et 16^e siècles Christine de Pisan, une «féministe avant la lettre» ? Retour vers le passé... Images de la femme dans la peinture troubadour du 19^e s.</i>	
LES VISITEURS DU SOIR	P. 8
<i>Puissance des femmes et fluidité de genre au Moyen Âge</i>	
ALORS ON DANSE	P. 9
<i>Bal Renaissance – Drôles de Dames Le ballet des Dames – Spectacle de danse Renaissance Festival Tours d'Horizon. L'ombre des danseuses du soir</i>	
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES	P. 12
<i>AMANDE. Pop expérimentale ALICE HA. Folk</i>	
JOURNÉES D'ÉTUDE / TABLE-RONDE	P. 13
<i>Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance Les femmes dans la bande dessinée médiévalisante ou historique</i>	
COURS D'HISTOIRE	P. 15
<i>Amazones, chevaleresses et guerrières du Moyen Âge Les sorcières en procès à la fin du Moyen Âge</i>	
LES VENDREDI DES ABM	P. 17
<i>Astronomie et arts visuels</i>	
LE COIN DES CINÉPHILES	P. 18
RENDEZ-VOUS AVEC...	P. 19
SEMAINE DES FIERTÉS	P. 20
JEUNE PUBLIC	P. 21
VISITES / STAGES	P. 23
AGENDA	P. 29
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 34



EXPOSITION

Le Sceptre & la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance 8 mars > 17 juin 2024

Cette exposition exceptionnelle consacrée aux femmes entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance, en France et en Europe du Nord, met en lumière la place, le rôle et l'image des femmes dans la société des 15^e et 16^e siècles. Le propos s'appuie sur les nombreuses avancées historiques des dernières décennies.

Plus d'une centaine d'œuvres majeures - peintures, sculptures, manuscrits, estampes, objets du quotidien - issues des plus grands musées, sont rassemblées pour l'occasion.

Toutes les femmes trouvent leur place au cœur du parcours : princesses, nobles et bourgeoises, commerçantes et paysannes, riches et pauvres, heureuses et malheureuses, au pouvoir ou au travail, épouses ou veuves, réelles ou imaginaires.

Cette exposition remet en cause les clichés et les idées reçues. Elle propose un regard nouveau sur les femmes des époques médiévale et moderne, abordées dans toute leur profondeur, et offre une remise en perspective historique à un enjeu majeur de nos sociétés contemporaines.

Ainsi, plus de dix ans après l'exposition *Tours 1500. Capitale des arts*, le musée des Beaux-arts renoue avec cette période fondamentale qu'est la Renaissance pour l'histoire de la ville et de sa région.



L'exposition bénéficie du soutien des plus grandes institutions patrimoniales françaises : Le musée national du Moyen Âge - thermes de Cluny, le château de Versailles ; mais aussi, notamment, les châteaux de Saurmur et Langeais, les musées de Dijon, Grenoble, Lille, Orléans, Reims, Rennes ou Valenciennes, ont également confié au musée des Beaux-arts de Tours des œuvres d'exception.

L'exposition du musée des Beaux-arts de Tours est reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture / direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Exposition
d'intérêt
national
REPUBLIQUE FRANÇAISE

 musée de France

Cette exposition est réalisée en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre et du Musée national de la Renaissance - château d'Écouen

 Bibliothèque nationale de France

 LOUVRE

 Musée national de la Renaissance

Visite commentée, tous les samedis à 14h30
Sans réservation. Nombre de places limité. 8€40 / 4€20 / Gratuit

Samedi 13 avril > 16h
Visite en L.S.F de l'exposition avec Tours2Mains
Gratuit pour les personnes en situation de handicap et gratuit pour 1 accompagnateur. 8€40 / 4€20 / Gratuit

Visites adaptées aux publics en situation de handicap.
Au musée ou Hors Les Murs. Sur réservation, minimum 1 mois en avance : mba-reservation@ville-tours.fr



***Vierges, saintes, héroïnes : modèles de vertu féminins
aux 15^e et 16^e siècles
> Samedi 13 avril, 16h***

À partir de la fin du 12^e siècle, de nombreux textes rédigés par des clercs ou des laïcs proposent ou imposent aux femmes des modèles de vie et de comportement. Les traités d'enseignement, qu'ils soient le fait d'auteurs comme d'autrices, ou les sermons des prédicateurs, consacrent ainsi tout un panel de vertus considérées comme féminines, illustrées par l'iconographie : chasteté et continence, humilité, obéissance, douceur, dévotion. Des héroïnes mythologiques à l'exemple inatteignable de la Vierge, en passant par les jeunes saintes chrétiennes, ces figures considérées comme exemplaires nous éclairent sur la construction culturelle du féminin entre Moyen Âge et Renaissance.

Par Elsa Gomez, commissaire de l'exposition. Conservatrice des collections Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, musée des Beaux-arts de Tours.

Nombre de places limité.
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Christine de Pizan, une féministe avant la lettre ? > Samedi 18 mai, 16h

Le parcours et l'œuvre très riche de Christine de Pizan (1365 – vers 1430), poétesse, historienne et philosophe, seront évoqués en s'attachant plus particulièrement au *Livre de la Cité des Dames*, (édité et traduit récemment par Anne Paupert), dont deux beaux manuscrits enluminés sont présentés dans l'exposition. Savamment écrit et composé, ce livre marque le point d'aboutissement d'une part importante de l'œuvre de Christine de Pizan consacrée à la défense et à l'illustration du sexe féminin tout entier. L'autrice voit apparaître trois Dames couronnées, Raison, Droiture et Justice, qui lui enjoignent d'aller au « champ des lettres » et d'y construire une cité allégorique, dont les pierres et les habitantes seront des femmes qui se sont illustrées par leurs capacités dans tous les domaines de l'activité humaine. Nous nous interrogerons sur la réception de cette œuvre jusqu'à l'époque moderne, où elle a souvent été considérée comme «féministe avant la lettre», tout en prenant en compte un contexte historique et social bien éloigné du nôtre.

Par Anne Paupert, Maîtresse de conférences émérite,
Université Paris Cité/Cerilac

Nombre de places limité.
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Retour vers le passé... Images de la femme de la Renaissance dans la peinture troubadour du 19^e s.
> Samedi 8 juin, 16h

Né de la redécouverte du Moyen Âge après la Révolution et d'une certaine lassitude vis-à-vis de l'austérité néoclassique, le genre troubadour met en scène les histoires du temps passé, de la royauté, des chevaliers et des princesses. Les artistes qui pratiquent cette nouvelle peinture entre 1800 et 1830 sont animés d'une certaine nostalgie, d'un désir de faire revivre « le bon vieux temps » d'une monarchie chrétienne idéalisée. Les figures féminines sont nombreuses et portent les vertus que l'on associe alors aux dames du Moyen Âge et de la Renaissance.

Au-delà de cette vision passéiste de l'histoire de France, c'est tout une réinvention d'une époque qui se fait jour et qui prépare le Romantisme picturale et littéraire à venir.

Par Hélène Jagot, directrice des musées et château de Tours

Nombre de places limité
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



LES VISITEURS DU SOIR

Puissance des femmes et fluidité de genre au Moyen Âge

> Jeudi 30 mai, 19h - 21h

Conférence et performance chorégraphique

Christine de Pizan, une des premières écrivaines professionnelles dans les premières années du 15^e siècle, avocate de la cause des femmes, avait fait l'éloge des héroïnes de l'histoire antique et médiévale en insistant sur le parcours transmasculin de certaines des guerrières qu'elle admirait : amazones, chevalières, mais aussi moines transgenres. Clovis Maillet explore le parcours de plusieurs personnages à la féminité valeureuse ou au comportement masculin, entre réalité et fiction.

Par Clovis Maillet, historien - Haute École d'Art et de Design de Genève-HES-SO

***L'ombre des danseuses du soir* - Compagnie La Poétique des Signes.**

Cette performance dansée nous invite au voyage à travers l'évocation de figures féminines, de Jeanne d'Arc à Mary Wigman, de Catherine de Médicis à Loïe Fuller...

Conception : Raphaël Cottin

Interprétation : Raphaël Cottin et Arthur Gautier

Production : La Poétique des Signes

Un cocktail est offert au public afin d'échanger sur cette soirée en deux actes.

Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

8,40 € / 4,20 € / Gratuit



ALORS ON DANSE

Bal Renaissance – Drôles de Dames **> Vendredi 5 avril, 20h - 23h**

Le bal Renaissance avec la Compagnie Outre Mesure est un véritable spectacle où le public devient acteur-danseur ! Orchestré par un meneur de bal et parfois un récitant, le public danse branles, ballets, pavanés, gaillardes, bassedanses, tourdions, allemandes, courantes et passemaizes. Les chorégraphies originales de Robin Joly empruntent souvent quelques idées aux danses dites « traditionnelles » occidentales.

Ce bal Renaissance a pour particularité de s'organiser autour de danseries dont le titre se réfère aux femmes ou dont les descriptions de danses impliquent les femmes.

Thierry Bertrand : musette à bouche & violon

Pierre-Baptiste Brioude-Dhénain : luth & guiterne

Anne Dumont : sacqueboute & clavecin

Robin Joly : hautbois, basson, flûtes à bec, danse & maître de bal

Gwinnevire Quenel : chant & flûtes à bec

Afin de plonger plus concrètement dans la Renaissance, l'association Jacques de Beaune sera présente dès 19h pour la location des costumes.

8,40 € / 4,20 € / Gratuité Nombre de places limité

Sur réservation: mba-reservation@ville-tours.fr

+ coût de location de costumes le cas échéant (15€ > 30€)



Le ballet des Dames – Spectacle de danse Renaissance > Samedi 25 mai, 20h30

**À découvrir absolument à l'espace Joséphine Baker –
Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours**

Robin Joly, danseur, musicien et enseignant spécialisé dans l'art ménétrier de l'époque Renaissance au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours inaugure avec ses élèves *Le Ballet des Dames*. Le spectacle se concentre sur des musiques et des danses du temps de Marie de Médicis et décline des chorégraphies dont le titre se réfère aux femmes ou dont les descriptions de danses impliquent les femmes. Le ballet, forme de spectacle dansé, est apparu au 16^e siècle en Europe occidentale. François 1^{er} fait venir de nombreux maîtres à danser italiens pour éduquer la noblesse et les courtisans à l'art de la danse. Le développement de la danse à la cour des rois de France est avant tout un acte politique. Les rôles titres étaient exclusivement assurés par les nobles eux-mêmes. Les livrets ont pour sujet la mythologie. Jusqu'en 1572, date de la création du Ballet comique de la Reine considéré comme le premier ballet de cour, on peut qualifier les ballets d'humanistes ; ce sont des divertissements, davantage sous forme de mascarade. Puis, pour ces ballets de cour qui s'installent dans un néoclassicisme et académisme français, ils sont plutôt allégoriques & politiques ; ce sont des danses géométriques.

GRATUIT

Retrouvez l'intégralité du programme sur www.mba-tours.fr
Sans réservation, dans la limite des places disponibles



Festival Tours d'Horizon
> **Samedi 1^{er} juin**, 15h et 17h

L'ombre des danseuses du soir - Compagnie La Poétique des Signes

Le Centre Chorégraphique National de Tours et le musée des Beaux-arts s'associent à nouveau à l'occasion du festival Tours d'Horizon 2024.

Des 15^e et 16^e siècles nous sont parvenues des représentations de la femme à la fois riches et complexes : fantasmés, canons de beauté et conventions sociales y dialoguent en permanence. En ricochets jusqu'à notre 21^e siècle, nous vous invitons au voyage à travers l'évocation d'autres figures féminines, celles du monde de la danse.

En Pénélopes patientes, nous tisserons une toile de Jeanne d'Arc à Mary Wigman, de Catherine de Médicis à Loïe Fuller, des Èves du Moyen Âge aux Visiteurs du soir, pour détisser la nuit, «sitôt qu'on allume les torches».

Durée : 30 minutes environ

Conception : Raphaël Cottin
Interprétation : Raphaël Cottin et Arthur Gautier
Production : La Poétique des Signes

Tarif : 5€ (performance et accès à l'exposition)
Réservation auprès du Centre Chorégraphique National de Tours
billetterie@ccntours.com



NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Nuit européenne des musées
> **Samedi 18 mai, 19h-minuit**

Profitez de la Nuit européenne des musées pour visiter l'exposition *Le Sceptre et la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*, redécouvrir les collections permanentes du musée et assister à des mini-concerts programmés en partenariat avec l'association Goat Cheese.

Alternativement, dans la Galerie de Diane et dans la salle Olivier Debré, entre 20h30 et 23h.

AMANDE (pop expérimentale • Tours)

Quelque part entre improvisations ambiantes et pop expérimentale, Amande - musicienne au sein des orchestres Mossaï Mossaï ou Common Insight - fabrique ici une musique sensible et atmosphérique, composée à l'aide d'objets sonores et de chants mystérieux incantatoires. Une étonnante poésie pour ensorceler et suspendre le temps de la salle Debré.

ALICE HA (folk • Nantes)

Alice HA est un projet qui a vu le jour par la volonté de partager une folk émotive et sans détours. Seule sur scène avec sa guitare électrique et son chant en anglais, elle vous fait ressentir toute la sincérité de ses chansons. Les tableaux de la salle de Diane entreront avec vous dans une atmosphère contemplative. Préparez-vous pour des frissons !

GRATUIT



JOURNÉES D'ÉTUDE TABLE-RONDE

Le Sceptre et la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance
> Jeudi 11 et vendredi 12 avril

Le Centre d'études supérieures de la Renaissance - Université de Tours et le musée des Beaux-arts organisent deux journées d'étude pluridisciplinaires, ouvertes à toutes et tous.

Le programme développe des thèmes évoqués ou n'ayant pu être abordés dans l'exposition, autour de trois grands axes : femmes en Touraine, paroles de femmes ou pour les femmes, réalités et représentations du corps féminin (médecine, vêtement, danse...).

Jeudi 11 avril > musée des Beaux-arts de Tours
Vendredi 12 avril > Centre d'études supérieures de la Renaissance
Programme sur mba.tours.fr et cesr.univ-tours.fr

Gratuit / Sans réservation. Nombre de places limité

11 avril 2024

Musée des Beaux-Arts
de Tours

12 avril 2024

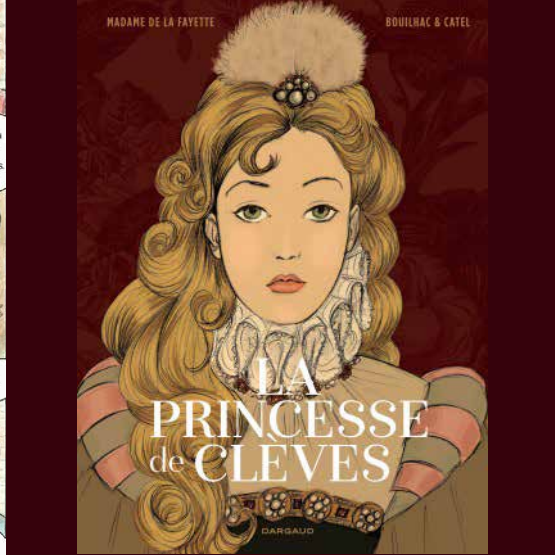
Centre d'études supérieures
de la Renaissance

Contact : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

Journées d'étude organisées par **Marion Boudon-Machuel**,
Aubrée David-Chapy et **Elsa Gomez**



Illustration : Marinus Van Reymerswaele (d'après), *Le banquier et sa femme*, 1^{re} moitié du XVI^e siècle, huile sur bois,
Musée des Beaux-arts de Valenciennes © Musée des Beaux-arts de Valenciennes, Thomas Douvry



Les femmes dans la bande dessinée médiévalisante ou historique
> Samedi 25 mai, 15h. Bibliothèque Municipale

Une table-ronde en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Tours donne la parole à des intervenants de disciplines très variées. Ils portent un regard éclairant sur les femmes dans la bande dessinée historique.

Avec Anna Denis, docteurante sur l'image de la femme dans la BD médiévalisante, université Paris-Est Créteil
 Claire Bouilhac, autrice de bande dessinée et illustratrice
 Laurent Vissière, professeur d'histoire médiévale, université d'Angers
 La modération est assurée par Denis Lefebvre, journaliste, écrivain et chroniqueur BD pour le magazine Historia.

Bibliothèque Municipale
Gratuit / Sans réservation. Nombre de places limité






COURS D'HISTOIRE

Amazones, chevaleresses et guerrières du Moyen Âge
> Lundi 13 mai, 19h

Pour un homme du Moyen Âge, la guerre demeure une activité virile, d'où les femmes sont *a priori* exclues. Il serait impensable que celles-ci revêtent l'armure et se battent à la lance ou à l'épée. Impensable, vraiment ?

Dans la littérature médiévale, nombreuses sont les Amazones et les guerrières à cheval, capables tour à tour de séduire et de terrasser les chevaliers les plus preux. Et si l'on quitte les romans pour les chroniques historiques, on découvre comment des dames de l'aristocratie peuvent protéger leurs terres ou leur donjon, les armes à la main, comment bourgeoises et femmes du peuple, telle Jeanne Hachette, participent à la défense des places assiégées. Au Moyen Âge, plus souvent qu'on ne croit, la guerre peut donc prendre un visage de femme.

Par Laurent Vissière, professeur en histoire médiévale – université d'Angers



Nombre de places limité.
Sur réservation : mbs-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuit



Les sorcières en procès à la fin du Moyen Âge **> Lundi 10 juin, 19h**

Dans un contexte de crise de l'Église, les premières décennies du 15^e siècle sont marquées par l'apparition d'une nouvelle «secte» hérétique, celle des sorciers et des sorcières, qui vouent, selon leurs détracteurs, un pacte individuel et collectif avec le diable dans le but de détruire la société chrétienne. «L'imaginaire du sabbat», qui en constitue le cadre doctrinal et en décrit le crime, se forme progressivement sous la plume de théologiens et de juristes, en même temps qu'il se déploie sur le terrain judiciaire dès la fin des années 1420 et tout au long du 15^e siècle dans le cadre d'affaires parfois retentissantes.

En se fondant principalement sur les écrits des inquisiteurs ainsi que sur les actes de procès, le conférencier s'intéresse à la place qui est accordée aux femmes dans le développement de cette persécution et les évolutions dont elle est l'objet jusqu'à la fin du Moyen Âge et au seuil de la Renaissance, marqués par la publication du célèbre *Marteau des sorcières* (1486) du dominicain Henri Kramer.

Par Julien Véronèse, Maître de conférences en histoire médiévale – Université d'Orléans

Nombre de places limité.
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr
8,40 € / 4,20 € / Gratuité



LES VENDREDIS DES ABM



Astronomie et arts visuels **> Vendredi 12 avril, 15h**

Depuis l'Antiquité, les artistes ont cherché à décoder les mystères des cieux. C'est pourtant à partir de la Renaissance et du sérieux 17^e siècle que les peintres commencent réellement à s'intéresser au développement de l'astronomie. Rubens, Le Cigoli ou Donato Creti pour ne citer qu'eux se font alors les apôtres de la nouvelle conception de l'univers prônée par Galilée. En parallèle à cela on assiste à un essor sans précédent de la vulgarisation scientifique et dont l'influence ne tarde pas longtemps à se faire sentir dans les arts. Conférences, presse, ouvrages, tout est désormais prétexte à dévoiler les derniers développements de l'astronomie en matière d'étoiles, de comètes et de planètes. De quelle manière les peintres interprètent-ils dans leurs tableaux l'évolution de l'astronomie? Quels en sont les réels échos ? Comme décrire une œuvre à la lumière des connaissances scientifiques ? A mi-chemin entre histoire de l'art et histoire de l'astronomie, cette conférence a pour objectif de jeter un nouveau regard sur certaines œuvres d'artistes célèbres comme Giotto, Michel Ange ou plus près de nous Alexander Calder.

Par Alexis Drahos, historien de l'art et conférencier à l'école du Louvre

10 € / 5 € pour les ABM et les étudiants
Réservations : www.abmtours.fr / abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16



LE COIN DES CINÉPHILES

En écho à l'exposition *Le Sceptre et la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*, la Cinémathèque de Tours programme :

> **Lundi 15 avril, 19h30**

***La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier**

1987, France, Couleur, 2h10

Avec Julie Delpy, Niels Tavernier

Au Moyen Âge, après quatre années de guerre et de captivité, François de Cortemart revient sur ses terres. Il a perdu sa foi en Dieu et dans les hommes. Sa fille Béatrice, un être pur et noble, est heureuse de le retrouver mais ne reconnaît pas cet homme devenu brutal. Une reconstitution très réaliste d'une période troublée.

Soirée présentée par Julie Pilorget, agrégée et docteure en histoire médiévale.

> **Lundi 3 juin, 19h30**

***La Reine Margot* de Patrice Chéreau**

1993, France, Couleur, 2h39

En 1572, pendant les guerres de Religion, Catherine de Médicis contraint sa fille Marguerite de France, dite Margot, à épouser le protestant Henri de Navarre, dans le but de pacifier le royaume. Magnifique adaptation du roman d'Alexandre Dumas dont Patrice Chéreau tire un film sur la tragédie du pouvoir. La distribution est étincelante, avec une Isabelle Adjani mémorable.

Soirée présentée par Thomas Anquetin, professeur de cinéma.

La Cinémathèque – Les Cinémas STUDIO

Tarifs : de 4.10 € à 10 €

Abonnés - Tarif plein : 6€



RENDEZ-VOUS AVEC...

Des Lycéens et des Œuvres: Une collection au féminin, visite insolite...

> Samedi 6 avril, 15h - 17h

Dans le cadre du programme de spécialité histoire des arts et en résonance avec l'exposition *Le Sceptre et la Quenouille*, les élèves de 1^{ère} du lycée Choiseul deviennent médiateurs d'un jour et vous proposent une visite insolite des collections du musée sous le prisme des femmes. Accompagnés d'Emmanuelle Gorda, danseuse au Centre Chorégraphique National de Tours, et de Jean Paul Durand, médiateur au musée des Beaux-arts, ils ont expérimenté une approche sensible des œuvres alliant le travail du regard et du corps. Laissez-vous guider et surprendre !

Des Lycéens et des Œuvres : En Bleu

> Mercredi 22 mai, 15h - 17h

Durant cet après-midi, les élèves de la classe de 2^{nde} option histoire des arts du lycée Choiseul de Tours vous présentent une sélection d'une dizaine d'œuvres de la collection permanente ayant, comme fil conducteur, la couleur Bleu. Couleur d'apparat et de prestige, parfois sur le drapé de néréides marines ou plus souvent dans l'azur des ciels, dans les reflets liquides impressionnistes ou de la Loire, le bleu résonne dans les œuvres du musée. Venez découvrir et encourager le travail de restitution des lycéens-médiateurs.

Sans réservation. 8,40 € / 4,20 € / Gratuit



SEMAINE DES FIERTÉS

Regards queers
> Dimanche 16 juin, 15h

À l'occasion de la 18^e édition de la Marche des Fiertés de Tours, le musée participe à la semaine des Fiertés en offrant à toutes et tous une visite inédite et inclusive. Jessica Degain, conservatrice du patrimoine, sensible aux enjeux féministes et LGBTQIA+, vous invite à redécouvrir les collections du musée avec un regard queer. Partez à la rencontre de Diane, Apollon, saint Sébastien... icônes pour les artistes et la communauté LGBTQIA+.

Par Jessica Degain, Conservatrice du patrimoine en charge des collections 17^e-18^e et 19^e siècles

8,40 € / 4,20 € / Gratuit. Nombre de places limité
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

A photograph showing children sitting at a table, engaged in an art activity. They are using colorful paintbrushes and containers. The focus is on the hands and brushes in the foreground, with the children's faces blurred in the background.

JEUNE PUBLIC

Ateliers jeune public

Des ateliers pour découvrir des œuvres au musée et s'essayer à une pratique artistique.

Remontons le temps !

> **Mercredi 3 et 24 avril, lundi 29 avril, mercredi 29 mai, 10h30**
> 3 - 6 ans

> **Mercredi 24 avril, lundi 29 avril, mercredi 29 mai, 14h30 et le mercredi 5 juin à 10h30** > 7 - 11 ans

Remontons le temps ! Une visite suivie d'un atelier pour aller à la rencontre des femmes de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance : princesses, nobles et bourgeoises, commerçantes et paysannes, riches et pauvres, au pouvoir ou au travail...

Des petits pots dans les grands

> **Lundi 8 et vendredi 12 avril, 10h** > 3 mois - 3 ans

Et si les œuvres du musée pouvaient chanter, quelles comptines nous glisseraient-elles à l'oreille ? Guidés par la médiatrice, les tout-petits et leurs parents ont leur premier contact avec les œuvres d'art par la musique. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles.

Enfant : 3 € / Accompagnateur : 8,40 € / 4,20 € / Gratuité
Nombre de places limité, 10 enfants maximum + leurs accompagnateurs.
Réservation obligatoire : mba-reservation@ville-tours.fr

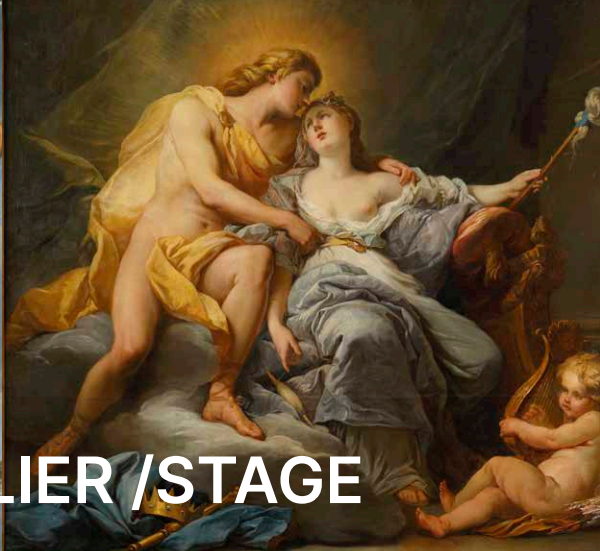


1, 2, 3 pinceaux

> **Dimanche 16 juin, 14h et 15h > 2 à 122 ans**

1, 2, 3 pinceaux pour profiter des derniers instants de l'exposition temporaire *Le Sceptre et la Quenouille* : venez peindre en famille votre œuvre préférée de l'exposition. Abstraction, impressionnisme, réalisme ou pointillisme, tout est permis !

Enfant : gratuit / Adulte : 8,40 € / 4,20 € / Gratuit
Nombre de places limité
Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



VISITES / ATELIER / STAGE

Musée pour tous. Dimanche de gratuité
> Dimanche 7 avril / Dimanche 5 mai / Dimanche 2 juin

Chaque premier dimanche du mois, le musée des Beaux-arts est gratuit. L'occasion de (re)découvrir en visite libre ses riches collections ou de suivre les visites-flash (15 minutes).

11h, 12h et 14h30 : Philippe de Champaigne, *Le Bon Pasteur* (17^{es}) OU François Sicard, *Les Bacchantes* (20^{es}).

15h30 et 16h30 : Antoine Boizot, *Apollon et Leucothoé* (18^{es})
OU Joséphine Sarazin de Belmont, *Vue du Forum, le matin* (19^{es}).

Gratuit, sans réservation





Chefs-d'œuvre du musée

> Samedi 22 juin et samedi 29 juin, 14h30

Parmi les plus beaux sites du Val de Loire figure l'ancien palais de l'archevêché classé Monument Historique, aujourd'hui musée des Beaux-arts. Ses collections renommées, notamment une exceptionnelle collection de Primitifs italiens et de peinture française 18^e siècle, en font un des plus riches musées de France.

La visite guidée oriente votre regard vers quelques-uns de nos chefs-d'œuvre peints par Mantegna, Bourdichon, Rembrandt, Houdon, Delacroix, Rodin, Monet. Elle vous fait passer de la Renaissance italienne à l'Impressionnisme en passant par la Renaissance française et l'Orientalisme.

8,40 € / 4,20 € / Gratuité



Les Dessous du musée

> Dimanche 14 avril / 26 mai et 16 juin
11h, 14h30, 15h30, 16h30

Le musée des Beaux-arts de Tours est installé dans un bâtiment historique d'une qualité exceptionnelle. Le site est d'une importance capitale pour l'histoire de l'antique Caesarodunum ; le musée, ancien Palais des Archevêques est construit sur le rempart gallo-romain et abrite en ses souterrains la plus belle inscription lapidaire à la gloire des Turons. «CIVITAS TURONORUM LIBERA», la cité libre des Turons.

La muraille construite sur une trentaine d'année fut achevée au milieu du 4^e siècle. Une série de tours, dont le musée conserve une tour d'angle, renforçaient régulièrement le rempart en partie construit avec des matériaux de récupération, provenant d'édifices publics et temples du 2^e siècle (colonnes, entablements, fragments sculptés...).

Le souterrain du musée fut certainement mis en chantier par les chanoines de la cathédrale pour récupérer des matériaux, mais surtout pour stocker de la nourriture. Cave, réserve, le souterrain fut aussi cachot, afin de mettre au frais quelques personnages indéclicats. En témoignent de nombreux graffitis et morceaux sculptés (oiseau, écussons, blason de Tours, tête de diable...).

Nombre de places limité à 18 personnes.

À partir de 10 ans. Non accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarif : 3 € / 1,5 € / Gratuité

Réservation conseillée : mba-reservation@ville-tours.fr



STAGE. *Tempera à l'œuf*

> Samedi 6 avril, 10h - 16h30

> Samedi 4 mai, 10h - 16h30

Lors de ce stage d'une journée, vous pourrez expérimenter la technique de la peinture à l'œuf, aussi connue sous le nom de tempera. La tempera désigne les peintures qui ont pour diluant l'eau et pour liant des substances telles que la colle, l'œuf, la caséine, etc. La journée de stage commencera par l'observation des œuvres peintes à tempera exposées dans le musée. Vous aurez ensuite l'occasion de découvrir cette technique de peinture en profondeur lors de l'atelier. Cette peinture est composée de trois éléments principaux :

- L'eau : utilisée pour diluer la peinture est un élément essentiel de la composition.
- Le pigment : donne à la peinture sa couleur et sa nuance.

En mélangeant différents pigments, vous pourrez créer une palette de couleurs variée.

- Le liant : le jaune d'œuf est le liant le plus ancien, mais vous pouvez également utiliser de la caséine, de la gomme ou de la colle.

La peinture à base d'œuf est la plus solide. Les œuvres médiévales créées avec cette peinture sont les mieux conservées du patrimoine.

Tout le matériel nécessaire sera fourni, à l'exception de la planche de bois et des œufs.

20 €. Limité à 13 stagiaires adultes

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



Atelier de copie : *La copie est une véritable tradition*
Tous les mercredis, de 14h à 16h30 (hors vacances scolaires)
Reprise des cours le mercredi 3 avril 2024

Débutants ou plus confirmés venez copier des toiles de maîtres, tout comme le firent, toute proportion gardée, Eugène Delacroix ou Edgar Degas en leur temps. Depuis la préparation de la toile, en passant par le dessin préparatoire, jusqu'à l'exécution, tous les aspects de la création d'une peinture seront abordés.

Apprendre à regarder le fond et la forme, ressentir la moindre touche de pinceau et les différentes nuances de couleurs vous permettra de bien comprendre les différentes étapes du travail du peintre.

Il sera tout à fait possible de choisir sa technique de prédilection : le dessin (fusain, trois couleurs, crayon de bois, crayons de couleur, etc...) ou la peinture (huile, acrylique ou techniques mixtes).

Vous avez la possibilité de venir travailler dans le musée pendant les vacances scolaires et en dehors des horaires de cours.

Pour le premier cours veuillez apporter du matériel de dessin (crayons de bois, fusain, gomme mie de pain, carnet de croquis format A3...).

130 € par trimestre

Nombre de places limité à 13 copistes. Les débutants sont acceptés à partir de 16 ans

Réservation et inscription : e.plumecocq@ville-tours.fr



VISITES ADAPTÉES

La politique d'accessibilité du musée, menée en partenariat avec l'association « Cultures du cœur », s'appuie sur les chartes



« Culture et handicap » et « Culture pour tous ».

Le Service des publics propose, sur réservation, des médiations adaptées aux besoins spécifiques des publics, dans le musée ou dans les structures sanitaires et sociales.



Le musée, partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant.

Un guidage audio pour les personnes malvoyantes ou non-voyantes et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité réduite sont aménagés pour accéder à l'entrée du musée. Une sonnette placée à l'extérieur du musée, à proximité de l'accueil, vous permet de vous signaler.



Des informations pratiques pour préparer et/ou pour réserver votre visite, libre ou accompagnée, sont disponibles sur demande. Gratuit
Informations et réservation : mba-reservation@ville-tours.fr



Visites adaptées Hors-les-murs

Vos résidents sont trop nombreux et ils ont des difficultés à se déplacer ? Une médiatrice vient dans votre établissement et propose une conférence à partir d'un diaporama. Interactif, ce format de visite mêle apports de connaissance, jeux d'observations et se termine par un quizz.

Des informations pratiques pour préparer et/ou pour réserver votre visite, sont disponibles sur demande. Matériel nécessaire : rétroprojecteur. Tarif : 105 €
Informations et réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

AGENDA



Mercredi 3 avril

10h30 : *Remontons le temps !* > 3-6 ans *

Vendredi 5 avril

20h : *Bal Renaissance – Drôles de Dames*, par la Compagnie Outre Mesure *

Samedi 6 avril

10h-16h30 : Stage de pratique artistique. *Tempera à l'œuf* *

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

15h : Des Lycéens et des œuvres. *Une collection au féminin, visite insolite...*

Dimanche 7 avril

Musée pour tous. **Dimanche de gratuité**

Lundi 8 avril

10h : *Des petits pots dans les grands*, activité très jeune public.

3 mois > 3 ans *

Jeudi 11 avril (MBA) et vendredi 12 avril (CESR)

Journées d'étude autour de l'exposition *Le Sceptre et la Quenouille. Être femme entre Moyen Âge et Renaissance*

Vendredi 12 avril

10h : *Des petits pots dans les grands*, activité très jeune public.

3 mois > 3 ans *

15h : Les vendredis des ABM. *Astronomie et arts visuels*, par Alexis Drahos **

Samedi 13 avril

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

16h : Visite en L.S.F de l'exposition *Le Sceptre et la Quenouille*, avec Tours2Mains

16h : Les Conférences du samedi, *Vierges, saintes, héroïnes : modèles de vertu féminins aux 15^e et 16^e siècles*, par Elsa Gomez *

Dimanche 14 avril :

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : **Les Dessous du Musée** *

Lundi 15 avril : Cinémathèque de Tours

19h30 : *La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier

Samedi 20 avril

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

Mercredi 24 avril

10h30 : *Remontons le temps !* >3-6 ans *

14h30 : *Remontons le temps !* >7-11 ans *

Samedi 27 avril

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

Lundi 29 avril

10h30 : *Remontons le temps !* > 3-6 ans *

14h30 : *Remontons le temps !* > 7-11 ans *

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation : abmtours37@gmail.com / 07 84 65 18 16

Samedi 4 mai

10h-16h30 : Stage de pratique artistique. *Tempera à l'œuf* *

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

Dimanche 5 mai

Musée pour tous. Dimanche de gratuité

Samedi 11 mai

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

Lundi 13 mai

19h : Cours d'histoire : *Amazones, chevalereses et guerrières du Moyen Âge*, par Laurent Vissière *

Samedi 18 mai

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

16h : Conférence du samedi : *Christine de Pisan, une «féministe avant la lettre* ? *

19h : NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES. Soirée en partenariat avec l'association Goat Cheese

Mercredi 22 mai :

15h : Des Lycéens et des œuvres. *En Bleu*

Samedi 25 mai

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

15h : *Les femmes dans la bande dessinée médiévalisante ou historique*, table-ronde animée par Victor Battaggion

Journaliste culturel - Auditorium de la Bibliothèque centrale

20h30 : Espace Joséphine Baker – Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours : *Le ballet des Dames*. Spectacle de danse ancienne

Dimanche 26 mai

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : Les Dessous du Musée *

Mercredi 29 mai

10h30 : *Remontons le temps ! > 3-6 ans* *

14h30 : *Remontons le temps ! > 7-11 ans* *

Jeudi 30 mai

19h : *Les Visiteurs du soir. Puissance des femmes et fluidité de genre au Moyen Âge*, conférence par Clovis Maillet, suivi de *L'ombre des danseuses du soir*, performance par La Poétique des Signes *

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

Samedi 1^{er} juin

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*
 15h et 17h : *Performances de la Cie La Poétique des Signes*, dans le cadre du Festival Tours d'Horizon – Centre Chorégraphique National de Tours **

Dimanche 2 juin

Musée pour tous. Dimanche de gratuité

Lundi 3 juin : Cinémathèque de Tours

19h30 : *La Reine Margot* de Patrice Chéreau

Mercredi 5 juin :

10h30 : *Remontons le temps !* > 7-11 ans *

Samedi 8 juin

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*
 16h : Les Conférences du samedi. *Retour vers le passé... Images de la femme de la Renaissance dans la peinture troubadour du 19^e siècle*, par Hélène Jagot *

Lundi 10 juin

19h : Cours d'histoire. *Les sorcières en procès à la fin du Moyen Âge*, par Julien Véronèse *

Samedi 15 juin

14h30 : Visite de l'exposition *Le Sceptre & la Quenouille*

Dimanche 16 juin

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : Les Dessous du Musée *
 14h et 15h : *1, 2, 3 pinceaux*. 2 séances de peinture libre en famille
 15h : Semaine des Fiertés. *Regards queers*, par Jessica Degain *

Samedi 22 juin

14h30 : Visite *Chefs-d'œuvre du musée*

Samedi 29 juin

14h30 : Visite *Chefs-d'œuvre du musée*

* Nombre de places limité.

Sur réservation : mba-reservation@ville-tours.fr

** Réservation uniquement auprès du Centre Chorégraphique National de Tours : billetterie@ccntours.com



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

Lundi : 9h30 > 18h / Mercredi > Dimanche : 9h > 18h

Fermé le mardi, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs : 8,40 € / 4,20 € / Gratuité

Gratuité accordée jusqu'à 26 ans, aux plus de 65 ans, aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur, aux demandeurs d'emplois, aux allocataires du RSA...

Abonnement annuel Musées - Château : 23 €

Accès illimité. Carte nominative valable 1 an de date à date. Musée des Beaux-arts, Muséum d'Histoire naturelle, Musée du Compagnonnage, Château de Tours (Hors concerts, animations ou événements particuliers, selon établissements).



Abonnement annuel Musée des Beaux-arts : 12,30 €

Accès illimité.
Carte nominative valable 1 an de date à date.



Carte multi-visites : 13,30 €

En vente par la Ville dans ses Musées et au Château
Carte valable 1 an de date à date, pour 1 entrée au Musée des Beaux-arts, 1 au Muséum d'Histoire Naturelle, 1 au Musée du Compagnonnage et 1 au Château de Tours.





Musée des Beaux-arts
18, place François-Sicard / 37000 Tours

Secrétariat : T. 02 42 88 05 90
contact-mba@ville-tours.fr / mba-reservation@ville-tours

Programme et tarifs détaillés sur : www.mba.tours.fr
www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours



La programmation culturelle et scientifique du musée bénéficie du soutien financier des ABM

Conception : Musée des Beaux-arts de Tours, Service Communication
Couverture : Anonyme, Flandres, vers 1560, *Jardin d'amour à la cour de Philippe le Bon*, Château de Versailles

© Tours, musée des Beaux-arts Dominique Couineau ; Éric Garin / © Ville de Grenoble, bibliothèque municipale / © Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier, Luc Olivier / © BnF / © RMN-Grand Palais (Château de Versailles), Gérard Blot / © Musée des Beaux-Arts de Dijon, François Jay / © Yvann Alexandre, Infinité © Mathilde Guiho ©